

Obras de I. ALBENIZ

PIANO SOLO

	N. P. Pesetas		N. P. Pesetas
<i>Amalia</i> , mazurka de salón	2,50	6.— <i>Pilar</i> , vals	2,50
<i>Augustia</i> , romanza	2,00	7.— <i>Zambra</i>	2,50
<i>Barcarola</i> , Op. 23	2,50	8.— <i>Pavana</i>	2,00
<i>Champagne</i> , vals de salón.	3,00	9.— <i>Polonesa</i>	2,50
<i>Chants d'Espagne</i> , Op. 23 ² :	10,00	10.— <i>Marzurka</i>	2,50
Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50	11.— <i>Staccatto</i> , capricho	2,50
2.— <i>Orientale</i>	2,50	12.— <i>Torre bermeja</i> , serenata	2,50
3.— <i>Sous le palmier</i>	2,50	<i>Rapsodia cubana</i> , Op. 66	3,00
4.— <i>Córdoba</i>	2,50	<i>Rapsodia española</i>	6,00
5.— <i>Seguidillas</i>	2,50	<i>Recuerdos de viaje</i> :	
<i>Danzas españolas</i> .—Reunidas.	8,00	Núm. 1.— <i>En el mar</i> , barcarola	2,50
Núm. 1 (en <i>re</i>)	2,00	2.— <i>Leyenda</i> , barcarola	2,00
2 (en <i>si b</i>)	2,50	3.— <i>Alborada</i>	2,00
3 (en <i>mi b</i>)	2,00	4.— <i>En la Alhambra</i>	2,50
4 (en <i>sol</i>)	2,00	5.— <i>Puerta de Tierra</i> , bolero.	2,00
5 (en <i>la b</i>)	2,00	6.— <i>Rumores de la Caleta</i> , malagueñas	2,50
6 (en <i>re</i>)	2,00	7.— <i>En la playa</i>	2,00
<i>Deseo</i> , Op. 40. Estudio de concierto	5,00	<i>Ricordatti</i> , mazurka de salón	1,50
<i>Espagne</i> (Souvenirs):		<i>Scherzo</i> , extracto de la sonata I, Op. 28	2,00
Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50	<i>Seis pequeños valsos</i> , Op. 25.	4,00
2.— <i>Asturias</i>	2,50	<i>Serenata árabe</i>	2,50
<i>Estudio Impromptu</i> , Op. 56	4,00	<i>Serenata española</i> , Op. 181	2,50
<i>Iberia</i> .—Doce nuevas impresiones:		3. ^a <i>Sonata</i> , Op. 68	6,50
I.— <i>Evocación</i> .— <i>El Puerto</i> .— <i>Fête-Dieu à Seville</i>	6,50	4. ^a <i>Sonata</i> , Op. 72	7,50
II.— <i>Rondeña</i> .— <i>Almería-Triana</i>	7,50	5. ^a <i>Sonata</i> , Op. 82	7,50
III.— <i>El Albaicín</i> .— <i>El Polo-Lavapiés</i>	9,00	<i>Suite ancienne</i> :	
IV.— <i>Málaga-Jerez-Eritaña</i>	9,00	Núm. 1.— <i>Gavota</i>	2,00
<i>El Puerto</i> (de la suite Iberia)	4,00	2.— <i>Minuetto</i>	2,00
<i>Triana</i> (de la suite Iberia)	4,00	2. ^{me} <i>Suite ancienne</i> :	
<i>L'Automne</i> , Valse Op. 170	3,00	Núm. 1.— <i>Sarabande</i>	2,00
<i>Mallorca</i> , barcarola	2,50	2.— <i>Chacone</i>	2,00
<i>Mazurkas de salón</i> .—Reunidas.	7,50	3. ^{me} <i>Suite ancienne</i> :	
Núm. 1.— <i>Isabel</i>	2,00	Núm. 1.— <i>Minuetto</i>	2,00
2.— <i>Casilda</i>	2,00	2.— <i>Gavota</i>	2,00
3.— <i>Aurora</i>	2,00	<i>Suite española</i> .—Reunida.	12,00
4.— <i>Sofía</i>	2,00	I.— <i>Granada</i> , serenata	2,50
5.— <i>Christa</i>	2,50	II.— <i>Cataluña</i> , curranda	2,50
6.— <i>Marta</i>	2,00	III.— <i>Sevilla</i> , sevillanas.	3,00
3. ^{er} <i>Minuetto</i>	2,00	IV.— <i>Cádiz</i> , saeta	2,50
<i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5. ^a)	2,00	V.— <i>Asturias</i> , leyenda	2,50
<i>Navarra</i>	4,00	VI.— <i>Aragón</i> , fantasía	3,00
<i>Pavana-capricho</i> , Op. 12	2,50	VII.— <i>Castilla</i> , seguidillas.	2,50
<i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas	2,00	VIII.— <i>Cuba</i> , capricho	2,50
<i>Piezas características</i> :		2. ^a <i>Suite española</i> :	
Núm. 1.— <i>Gavotte</i>	2,00	Núm. 1.— <i>Zaragoza</i> , capricho.	3,00
2.— <i>Minuetto a Sylvia</i>	2,00	2.— <i>Sevilla</i> , capricho	3,00
3.— <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nuages)	2,00	<i>Zambra granadina</i>	2,50
4.— <i>Prière</i>	2,00		
5.— <i>Conchita</i> , polka	2,50		

UNION MUSICAL
CASA WERNER, S.A.
Paseo de Gracia, 54, (esquina Aragón)
BARCELONA

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES CASA DOTESIO

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 24 y Preciados, 5.-
BILBAO: Correo, 5.-VALENCIA: Paz, 15.-SANTANDER:
Wad Rás, 7.-ALICANTE: Mayor, 27.-PARIS: 10 Rue de
la Grange Batelière

U.M.E.
Pts. 8,00
NUEVO
PRECIO

SUITE ESPAGNOLE

Nº VI. ARAGON. (FANTASIA.)

I. ALBENIZ.

Edición revisada y digitada por JUAN SALVAT.

ALLEGRO $\text{♩} = 69$

PIANO

pp *più pp* *poco rf*

una corda *una corda 3*

poco cresc. *p*

una corda *poco rf* *cresc.*

CON BRIO

mf

Red. * Red. * Red. * Red. *

2411

Handwritten annotations: *2 1*, *3 1*, *2 5*, *3 1*, *4 2*, *3 1*, *4 2*, *5 3*, *4 1*, *5 2*, *3 1*, *4 2*

Dynamic: *ff con brio*

Performance markings: *ped.*, ***

Dynamic: *pp*

Performance markings: *ped.*, ***

Dynamic: *p*, *piu f*

Performance markings: *ped.*, ***

Dynamic: *cresc.*, *sempre ff*

Performance markings: *ped.*, ***

CON ANIMA

Dynamic: *ff*, *ben marcato*

Performance markings: *ped.*, ***

I^o TEMPO

COPLA

TEMPO GIUSTO

TEMPO GIUSTO

TEMPO GIUSTO

TEMPO

Handwritten: *allegro 2/4*

5 3 4 1 3

pp

molto rit.

2 1 3 1

3

TEMPO

Red. *

Handwritten: *con più mos*

3 1 4 2 3 1 3 1 4 2 3

TEMPO GIUSTO

Red. *

Handwritten: *CONCUSION*

4 2 5 3 4 2 3 4 1 5 2 1

rit.

Handwritten: *Andamento*

sotto voce

Red. *

5 1 2 1 5 1 2 1 4 1

cresc.

Red. *

Handwritten: *2/4 ad*

4 1 3 2 2 1 3 1 2 1 4 3 4 2 3 1 3

ben marcato

f *ff*

Red. *

Handwritten: *da*

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A circled annotation "brillante" is placed above the treble staff. There are several "Led." markings and asterisks below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. A circled annotation "ff" is in the bass staff. Handwritten notes "8a b" and "Obeya" are written below the bass staff. There are "Led." markings and asterisks below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. A circled annotation "sempre rit." is in the bass staff. Handwritten notes "5 4 2" and "24" are present. There are "Led." markings and asterisks below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a circled annotation "30". The bass staff has a steady accompaniment. There are "Led." markings and asterisks below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a circled annotation "subito pp". The bass staff has a steady accompaniment. A circled annotation "cresc." is in the bass staff. There are "Led." markings and asterisks below the bass staff.

Handwritten '8' above the treble clef staff. *cresc.* *ff* *pp*. *Red.* * * * * *

cresc. *cresc.* *Red.* * * * * *

ff *fff* *con brio*. *Red.* * * * * *

Red. * * * * * *sempre ff* *Red.* * * * * *

affrettando *ff* *fff*. *Red.* * * * * *

3 5 4 11