

EDICIÓN IBÉRICA

Única publicación española completa de las inmortalas obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los más eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas del autor y, de consiguiente, la mejor ejecución de las obras.
Textos y títulos en español y portugués.

Única publicação hespanhola completa das immortaes obras de estudo e concerto dos «Grandes Compositores», classicos, românticos e modernos, editada de accordo com as revisões dos mais eminentes pedagogos musicas d'Europa, lujosamente apresentada e enriquecida com prefacios e indicações technicas que facilitam a melhor interpretação das ideas do autor e, por consiguiente, a melhor execução das ditas obras.
Texto e titulos em hespanhol e portugués.

NOTA: Al hacer los pedidos bastará indicar el número de edición y el nombre del autor.
Los precios son los mismos que los de las ediciones extranjeras más económicas corrientes.

NOTA: Ao fazer os pedidos basta indicar o numero da edição e o nome do autor.
Os preços são iguaes aos das edições estrangeiras mais economicas correntes.

N.º de edición		N.º de edición		N.º de edición	
	Piano a dos manos				
50/51	Bach, J. S. El clave bien temperado (<i>Preludios y Fugas</i>), en dos volúmenes.	33 a/f	Czerny. Los mismos en seis cuadernos.	38	Segunda parte: 25 Estudios fáciles, para manos pequeñas.
5	— Pequeños preludios, Fugas, edición completa, acompañada de un prefacio técnico.	34	— Op. 748. El Debut, 25 estudios, para manos pequeñas.	37/38	Las dos partes reunidas en un solo volumen.
6	— Invenciones, a dos y tres voces; edición completa, acompañada de un prefacio técnico.	53	— Op. 749. El Progreso, 25 estudios fáciles de mecanismo.	77	Lemoine. Op. 37. Estudios infantiles.
52	— Tandas francesas (suites).	32	— Op. 777. Los cinco dedos, 24 breves estudios sobre cinco notas con la mano derecha en posición fija.	40	Mendelssohn. Romanzas sin palabras, edición completa con el título correspondiente de cada romanza.
53/54	— Tandas inglesas (suites), en dos cuadernos.	7	— Op. 849. 30 Estudios de mecanismo, preparatorios para la Escuela de la Velocidad, op. 299.	79	Moscheles. Op. 95. Estudios característicos.
55	— Concierto Itallano, Fantasía Cromática y Fuga.	7 a/b	— Los mismos en dos cuadernos.	80	Mozart. Sonatas, edición completa.
56/57	— Composiciones para órgano, arregladas para piano por Liszt, en dos cuadernos.	42	— 60 Estudios infantiles.	Mulder. Liceo de los pianistas. Colección graduada de estudios; dividida en tres libros:	
48	Beethoven. Sonatinas.	43	— 100 Recreaciones fáciles.	81	Primer libro: 25 pequeños estudios melódicos.
1	Bertini. 12 Pequeños preludios y piezas breves.	44	— Los principios del piano, 100 estudios fáciles, seleccionados de diversas obras del mismo autor y ordenados gradualmente.	82	Segundo libro: 25 estudios de estilo y mecanismo.
2	— Op. 100. 25 Estudios fáciles, para manos pequeñas.	14	Diabelli. Sonatinas, edición completa.	83	Tercer libro: 25 estudios de igualdad y velocidad.
3	— Op. 24. 24 Primeros estudios, preparatorios a los de J. B. Cramer.	13	Dussek. Sonatinas, edición completa.	39	Piezas Selectas, para la Juventud. Ocho transcripciones fáciles de autores clásicos y modernos. Primer cuaderno.
4	— Op. 32. 24 Últimos estudios, preparatorios a los de J. B. Cramer.	45	Davernoy. Op. 120. Escuela del Mecanismo, estudios fáciles de velocidad.	84	Revina. Op. 50. Estudios armónicos.
49	Feyer. Escuela preliminar para niños.	46	— Op. 176. Escuela preliminar, o estudios para principiantes.	85	Schubert. Impromptus y Momentos musicales.
21	Burgmüller. Op. 100. 25 Estudios fáciles.	47	— Op. 276. Escuela preparatoria de la velocidad.	86	— Marchas, edición completa.
22	— Op. 109. 18 Estudios de estilo.	29	Händel. Fuguetas.	7	Schumann. Op. 9. Carnaval.
23	— Op. 105. 12 Estudios melódicos y brillantes.	111	Haydn. 12 Pequeñas piezas.	88	— Op. 12. Piezas románticas.
35	Chopin. Valses, edición completa.	68	— Sonatas, vol. 1.º	89	— Op. 13. Estudios sinfónicos.
59	— Polonesas, id. id.	24	Heller. Estudios graduados para piano:	90	— Op. 21. Noveletas.
60	— Nocturnos, id. id.	25	Primer libro: Op. 47, 2 Estudios para formar el sentimiento del ritmo y de la expresión.	91	— Op. 26. Carnaval de Viena.
61	— Boleros e impromptus, id. id.	26	Segundo libro: Op. 48, 30 Estudios progresivos. Introducción a los 25 estudios melódicos, op. 45.	35	— Op. 68. Album de la Juventud, y op. 15. Escenas de niños. Edición precedida de los Consejos a los jóvenes pianistas, que con el título de <i>El arte del Piano</i> escribió para el Album de la Juventud el mismo autor.
62	— Scherzos y Fantasia, en fa menor, id. id.	27	Tercer libro: Op. 45, 25 Estudios melódicos. Introducción a <i>El Arte de frasear</i> .	92	— Op. 124. Hojitas de Album.
63	— Estudios, id. id.	28	Cuarto libro: Op. 16, <i>El Arte de frasear</i> .	93	Weber. Sonatas.
64	— Preludios y Rondós, id. id.	9	26 estudios melódicos. Cuaderno primero.		
12	Clementi. Sonatinas, edición completa.	41	Quinto libro: Op. 16, <i>El Arte de frasear</i> , 26 estudios melódicos. Cuaderno 2.º		
65/68	— Gradus ad Parnasum Introducción al arte del piano, dos volúmenes.	41 a/c	Herz. Ejercicios, escalas y arpeggios.		
67	— Tausig. Selección del Gradus.	69	Jensen. Op. 32. 25 Estudios.		
94	Concone. Escuela melódica del piano Colección graduada de estudios:	70	— Los mismos en tres cuadernos.		
95	Libro 1.º: Estudios melódicos, op. 24.	71/74	Kessler. Op. 20. Estudios.		
96	Libro 2.º: Estudios cantantes, op. 30.		Köhler. Op. 151. Estudios facilísimos.		
97	Libro 3.º: Estudios expresivos, op. 44.		— Op. 163. Sonatas-Estudios. Recopilación y selección de fragmentos de sonatinas y sonatas de los grandes maestros clásicos, clasificadas por orden de dificultad para la enseñanza del piano. Cuatro volúmenes.		
17/20	Libro 4.º: Estudios de género, op. 25.		— Op. 182. Pequeños estudios de velocidad.		
	Cramer. 84 Estudios célebres, o ejercicios escritos en diversos tonos, calculados para facilitar los progresos de cuantos se propongan estudiar a fondo el piano, cuatro cuadernos acompañando cada uno, un prefacio explicativo de los estudios.		— Op. 216. Estudios.		
10	Czerny. Op. 299. Escuela de la Velocidad, 40 Estudios.		— Op. 213. Estudios infantiles.		
10 a/d	— Los mismos en cuatro cuadernos.		Kuhlau. Sonatinas, dos cuadernos.		
11	— Op. 337. 40 Ejercicios diarios (<i>Journaliers</i>), para lograr y conservar el mayor grado de perfección pianística, con prefacio técnico.		Kullak. Op. 4. Escuela de Octavas, dos volúmenes.		
31	— Op. 553. 6 Estudios de Octavas.		Le Carpentier. Curso de piano, elemental y progresivo; obra dividida en dos partes. Última edición escrupulosamente revisada y corregida.		
30	— Op. 599. El primer maestro de Piano, 100 estudios fáciles para manos pequeñas.		Primera parte: Método para los niños, aumentada con ocho piezas fáciles, transcritas de autores clásicos y modernos.		
8	— Op. 636. 26 Pequeños estudios de velocidad.				
8 a/b	— Los mismos en dos cuadernos.				
33	— Op. 740. El arte de dar soltura a los dedos. 59 estudios en un volumen.				



N.º 90

SCHUMANN

NOVELETAS

PARA PIANO

Op. 21

Editorial BOILEAU - Barcelona

Violín solo

- 103 Fiorillo. 36 Estudios.
- 104 Kreutzer. Estudios.
- 105 Rode. 24 Caprichos.

Canto

- 106 Concone. Op. 9. 50 Lecciones para voces medias.
- 107 — Op. 10. 25 Lecciones para mezzo-soprano o barítono.

Muy vivo ♩ = 100

8

sfz

137

2

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

allarg.

esph.

ritard.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

* La nota superior de estos acordes anchos puede ejecutarse con el pulgar de la mano derecha

Trio I
Más vivo (♩ = 144)

Handwritten annotations on page 58 include:
 - Fingerings: 2 3 4 3 2 1, 3 2 3 4 1, 3 2 3 4 1, 3 2 3 4 1, 3 2 3 4 1, 3 2 3 4 1, 3 2 3 4 1
 - Pedal: Ped. 3, Ped. 3, Ped. 3, Ped. 3, Ped. 3, Ped. 3, Ped. 3
 - Dynamics: p, p, p, p, p, p, p
 - Tempo/Expression: ritard., f, 121
 - Circled notes: f121, f121

Handwritten annotations on page 59 include:
 - Tempo/Expression: ritard., Adagio, Tempo I.
 - Dynamics: p, f, f, f
 - Pedal: Ped. *, Ped. *, Ped. *, Ped. come prima
 - Circled notes: f121, f121, f121

Musical score for page 60, featuring piano and Trio II sections. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Handwritten annotations in red and blue ink are present throughout the score, including circled notes, arrows, and markings like "ritard." and "a tempo".

Trio II
Alegre y ligero (♩ = 132)

Musical score for page 61, featuring piano and Trio II sections. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Handwritten annotations in red and blue ink are present throughout the score, including circled notes, arrows, and markings like "ritard.", "a tempo", and "Tempo".

Musical score for page 62, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *pp*, and markings like *ritard.* and *Adagio*. There are handwritten annotations in red and blue ink, including a circled section and the text "voz lejana". The piano part has several fingerings and articulation marks.

Ingenuo y cantando (♩ = 96)

Musical score for page 63, titled "Ingenuo y cantando (♩ = 96)". The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *p*, and markings like *con poco Ped.*, *ritard.*, and *Adagio*. There are handwritten annotations in red and blue ink, including a circled section and the number "29". The piano part has several fingerings and articulation marks.

Movimiento del Trio II

Adagio

Adagio

Moderato (♩ = 120) (1)

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

acelerar poco a poco el movimiento

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

Handwritten annotations: red circle around a measure in the treble clef, and a red arrow pointing to a measure in the bass clef.

(♩ = 144)

Poco a poco más vivo

4 3

(♩ = 160)

Handwritten "19" above the staff.

ritard. *(a tempo)*

Handwritten "19" below the staff.

Handwritten "?" above the staff.

Espressivo

ritard. *pp*

Handwritten annotations on page 70 include:
 - Red numbers: 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2
 - Blue numbers: 24, 24
 - Performance markings: *mf*, *ritard.*, *(a tempo)*, *p*
 - Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5

Handwritten annotations on page 71 include:
 - Performance markings: *ritard.*, *(a tempo)*, *mf*, *p*, *Adagio*, *pesante*
 - Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5
 - Circled notes in the bass staff at the bottom right.