

Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde.

Erschienen 1868.

10. *Sehr langsam.* *Sehr mäßig beginnen.*

ff *f* *trem. dim. p* *perdendo pp* *pp una corda trem.* *ppp*

wie das Au-ge hold er öff-net, seht ihr's, Freun-de? Seht ihr's nicht?

ppp *cresc.* *sempre trem.*

Im-mer lich-ter wie er-leuchtet, Stern-

trem. p *espress.*

um-strah-let hoch sich hebt?

tre corde *rinz.* *f* *dim.* *smorzando*

*) Die Tremolos *ppp*, sehr gebunden mit möglichst vielen Noten.

*) Les trémolos *ppp*, très liés, avec autant de notes que possible.

*) The tremolos *ppp*, well slurred with as many notes as possible.

Poco più animato. *Die Begleitung immer sehr ruhig und pp*

Seht ihr's nicht? Wie das Herz ihm

p dolce una corda pp

mu-tig schwillt, voll und

p dolce

hehr im Bu-sen ihm quillt?

dim.

Wie den Lip-pen,

p dolce sempre una corda ppp

won - - - nig mild, sü - -

sehr weich

- - - Ber A - - tem sanft ent-

p dolce

pp

weht: Freun - - de,

p dolce

seht! Führt und seht ihr's nicht?

trem.

trem. p

cre - scendo molto rinfz.

tre corde

Ossia:

Hö - - re ich nur die - - se Wei - - se, die so wun - - der -

pp

una corda

poco cresc.

voll und lei - - se, Won - -

dimin.

più p

ppp

- - - ne kla - - gend, al - - les

un poco espress.

pp

sempre dolcissimo

sa - - gend, mild ver - söh - - nend aus ihm

ten.

6

tö - - nend, in mich drin - get, auf sich schwin - get, hold er -

pp
cre - scen - do

hal - lend um mich klin - tre corde

al-ben-pod!
molto cresc.

get? Hel - - - ler schal - - lend, mich um -

Alto
rinz. ff p ff p

wal - - lend, sind es Wel - - len sanf - - ter Lüf - te? Sind es

p dolce
ff p sempre legato

Wo - - gen won - - niger Duf - - te? Wie sie schwel - len, mich um -

poco a poco cre - scen - do

rau - - schen, soll ich at - - men, soll ich lau - - schen? Soll ich

pp subito

schlü - fen, un - ter - tauchen? Süß in Duf - ten mich ver - hau - chen? In dem

cresc.

wo - gen - den Schwall, indem tö - nen - den Schall, in

molto cresc.

