

EDITION PETERS

No. 2422.



An den Frühling

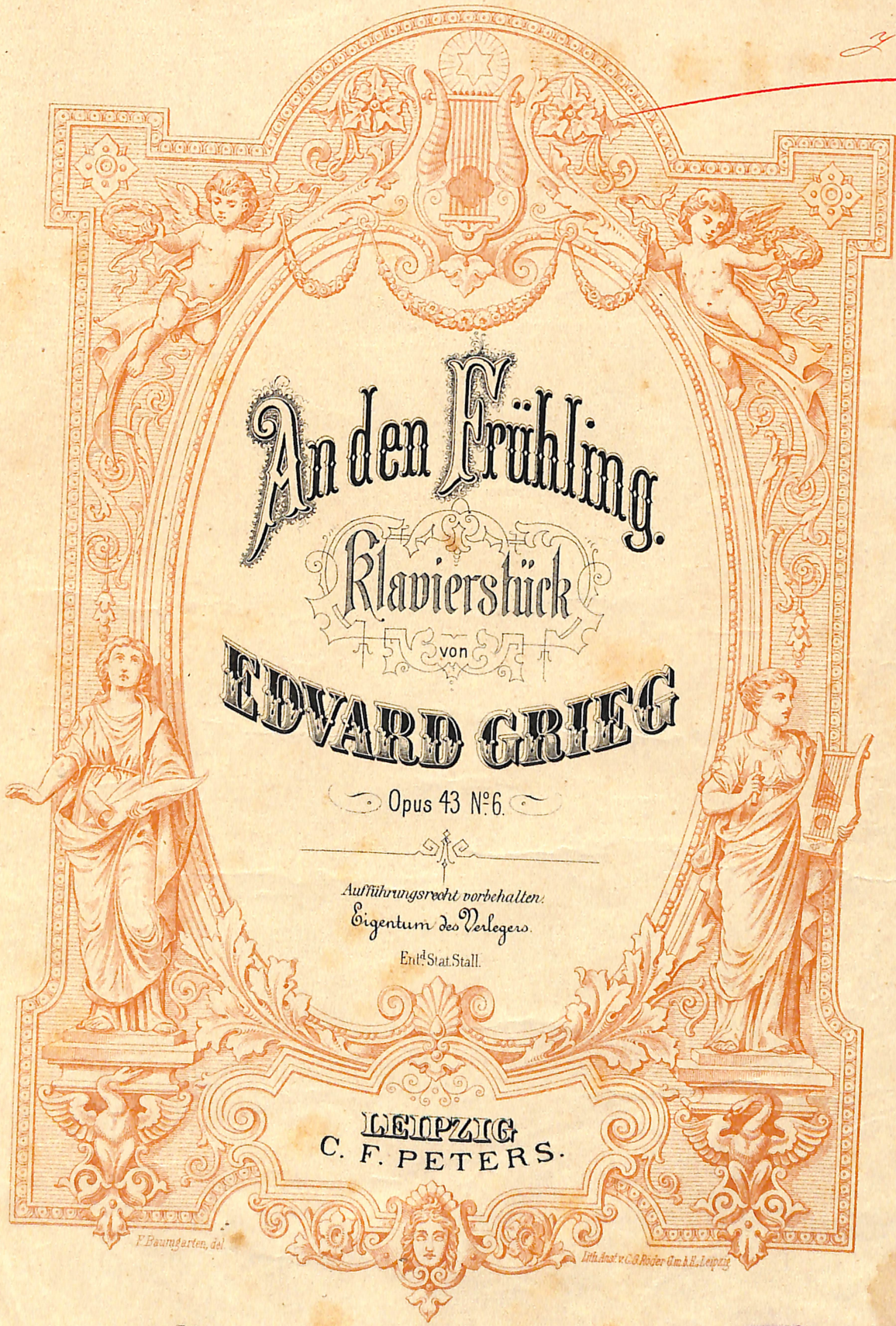
Au printemps – To the spring.

Opus 43. No. 6.

Musical
Emporium
de J. M. Llobet
Rambles Catalans, 9. BARCELON

Masnou

*Isabel de la Calle
y Monforte*



Mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt.

9250

Musical
Emporium
de J. M. Lobet
1, Rambla Canaletas, 9.-BARCELON.

An den Frühling.

Au printemps. — To the spring.

ALICIA DE LARROCHA
Y DE LA CALLE
BARCELONA

Allegro appassionato. (M. M. ♩ = 84)

Grieg, Op. 43. No. 6.

mp

cantabile e molto tenuta la melodia

p

fz molto rit. *p a tempo* *cresc.*

poco ritard.

Musical notation system 1. Treble and bass staves with dynamic markings *f* and *pp*. Includes fingerings (3, 2, 3) and pedal markings (Ped. *).

Musical notation system 2. Treble and bass staves with dynamic markings *pp*. Includes fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 5) and pedal markings (Ped. *).

Musical notation system 3. Treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *fa*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and pedal markings (Ped. *).

Musical notation system 4. Treble and bass staves with dynamic markings *fz rit. molto*, *p a tempo*, and *cresc.*. Includes fingerings (4, 3, 4, 3, 4, 3) and pedal markings (Ped. *).

Musical notation system 5. Treble and bass staves with dynamic markings *poco ritard.* and *f*. Includes fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2) and pedal markings (Ped. *).

p a tempo

stretto poco a poco

cresc.

m. d.
fagitato
f
m. s.

4

piu f
ff
ritard.
ff
Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

p e dolce
m. d.
p
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

animato
Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with a fermata and dynamic markings *poco rit.* and *a tempo*. The grand staff contains harmonic accompaniment. The bass staff features a triplet of eighth notes. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present below the bass staff. Handwritten purple annotations include *do* and *re* above notes, and *1 4* and *1 5 2* below notes. A horizontal line with a wavy underline spans the bottom of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The key signature has three sharps. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, and *dim.*. The grand staff contains harmonic accompaniment. The bass staff features a triplet of eighth notes. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present below the bass staff. Handwritten purple annotations include *do* and *re* above notes, and *la* above notes. A horizontal line with a wavy underline spans the bottom of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The key signature has three sharps. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *cresc. molto*, *f*, and *sosten.*. The grand staff contains harmonic accompaniment. The bass staff features a triplet of eighth notes. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present below the bass staff. Handwritten purple annotations include *mi* above notes. A horizontal line with a wavy underline spans the bottom of the system.

ritard. - ff - - p a tempo dim. e rit. poco a poco

ritard. - ff - - p a tempo una corda dim. e rit. poco a poco

*Ped. * * **

pp a tempo

pp a tempo

*Ped. * * **

ritard.

m. s. Lento.

più rit. - ppp

m. d.

*Ped. * * **

Moderne Klaviermusik.

GRIEG.

Lyrische Stücke.		Fortsetzung der Lyrischen Stücke.		Op. 46. Peer Gynt-Suite I.	
3100	Komplette Ausgabe. 10 Hefte in 1 Bande.	2924	Heft IX. Op. 68. 1. Matrosenlied. 2. Großmutter Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique.	2420	I. Morgenstimmung. II. Ases Tod. III. Anitras Tanz. IV. In der Halle des Bergkönigs.
1269	Heft I. Op. 12. 1. Arietta. 2. Walzer. 3. Wächterlied. 4. Elfenanz. 5. Volksweise. 6. Norwegisch. 7. Albumblatt. 8. Vaterländisches Lied.	2985	Heft X. Op. 71. 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge.	2423 2428 2429a/b	„ 46 No. 3. Anitras Tanz. „ 50. Gebet und Tempeltanz. „ 52. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. I. 1. Mutterschmerz. 2. Erstes Begegnen. 3. Des Dichters Herz. II. 4. Solvejgs Lied. 5. Liebe. 6. Die alte Mutter
2150	Heft II. Op. 38. 1. Berceuse. 2. Volksweise. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Springtanz. 6. Elegie. 7. Walzer. 8. Kanon.	1963 1353 1139 2278 2164a 1482 1270	Op. 1. Vier Stücke. D dur. C dur. A moll. E moll. „ 3. Poetische Tonbilder, Sechs Stücke. „ 6. Humoresken, Vier Stücke. „ 7. Sonate E moll. „ 16. Konzert A moll. „ 17. Nordische Tänze und Volksweisen. „ 19. Aus dem Volksleben. 1. Auf den Bergen. 2. Norwegischer Brautzug. 3. Aus dem Karneval.	2650 2653	„ 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern. 1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen. „ 55. Peer Gynt-Suite II. I. Der Brautraub. II. Arabischer Tanz. III. Peer Gynts Heimkehr. IV. Solvejgs Lied.
2154	Heft III. Op. 43. 1. Schmetterling. 2. Einsamer Wanderer. 3. In der Heimat. 4. Vöglein. 5. Erotik. 6. An den Frühling.	2153 1470 1870 2424 1871 2265	„ 19 No. 2. Norwegischer Brautzug. „ 24. Ballade G moll. „ 28. Vier Albumblätter. „ 28 No. 3. Albumblatt A dur. „ 29. Improvisata über 2 norweg. Volksweisen. „ 34. Zwei elegische Melodien. 1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling.	2654 2655	„ 55 No. 2. Arabischer Tanz. „ 56. Sigurd Jorsalfar. I. Vorspiel. II. Borghilds Traum. III. Huldigungsmarsch.
2421	Heft IV. Op. 47. 1. Valse-Improptu. 2. Albumblatt. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Melancholie. 6. Springtanz. 7. Elegie.	2155 2151 2918 2152a/b	„ 35. Vier norwegische Tänze. „ 40. Aus Holbergs Zeit. Suite. „ 40 No. 3. Gavotte. „ 41. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. I. 1. Wiegenlied. 2. Klein Haakon. 3. Ich liebe dich. II. 4. Sie ist so weiß. 5. Die Prinzessin. 6. An den Lenz.	2860 3097 3125	„ 56 No. 3. Huldigungsmarsch. „ 63. Zwei nordische Weisen. 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen und Bauertanz. „ 66. Norwegische Volksweisen. „ 72. Norwegische Bauertänze. „ 73. Stimmungen. 1. Resignation. 2. Scherzo-Improptu. 3. Nächtlicher Ritt. 4. Volkston. 5. Studie. 6. Ständchen. 7. Gebirgsweise.
2651	Heft V. Op. 54. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturmo. 5. Scherzo. 6. Glockengeläute.				
2657a/b	Heft VI. Op. 57. 2 Bände. I. 1. Entschwundene Tage. 2. Gade. 3. Illusion. II. 4. Geheimnis. 5. Sie tanzt. 6. Heimweh.				
2824a/b	Heft VII. Op. 62. 2 Bände. I. 1. Sylfide. 2. Dank. 3. Französische Serenade. II. 4. Bächlein. 5. Traumgesicht. 6. Heimwärts.				
2859a/b	Heft VIII. Op. 65. 2 Bände. I. 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. II. 4. Salon. 5. Im Balladenton. 6. Hochzeits- tag auf Trolldhaugen.				

SINDING.

2806a/b	Op. 24. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Pomposo. 2. Un poco lento. 3. Andantino. II. 4. Allegretto. 5. Agitato.	2974a 2870	Op. 32 No. 1. Marche grotesque.	3052a/b	Op. 65. Acht Intermezzi, 2 Hefte. I. 1. C dur. 2. F dur. 3. B dur. 4. Es dur. II. 5. E dur. 6. Fis dur. 7. C dur. 8. H moll.
2809a/b	Op. 25. Sieben Stücke, 2 Hefte. I. 1. Con fuoco. 2. Allegretto. 3. Leggiero. II. 4. Marcato. 5. Tempo giusto. 6. Alla marcia. 7. Vivace.	2866a/b	„ 32 „ 3. Frühlingsrauschen.	3058 3055a/b	Op. 65 No. 7. Intermezzo C dur. „ 72. Acht Intermezzi, 2 Hefte. I. 1. A dur. 2. As moll. 3. G dur. 4. As dur. II. 5. C moll. 6. D dur. 7. G moll. 8. E dur.
2864a/b	Op. 31. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Menuetto. II. 4. Improptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse.	2974b 2867a/b	Op. 33 No. 4. Serenade.	3130a/b	Op. 74. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Caprice. II. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière.
2865a/b	Op. 32. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen. II. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto giocoso. 6. Gobelin.	2977a/b	Op. 62. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Improptu. 2. Canto funebre. 3. Scherzetto. II. 4. Danse ancienne. 5. Capriccio.	3132a/b	Op. 76. Zehn Stücke, 2 Hefte. I. 1. Albumblatt. 2. Humoreske. 3. Irrlicht. 4. Abendbrise. 5. Melodie. II. 6. Improptu. 7. Marsch. 8. Capriccio. 9. Intermezzo. 10. Studie.

MOSZKOWSKI.

2126	Op. 12. Spanische Tänze.	2804a/b	Op. 52. Phantasiestücke, 2 Hefte. I. 1. Landschaftsbildchen. 2. Nachtstück. 3. Zwiesang. 4. Die Jongleurin. II. 5. Maskenscherz und Demaskierung. 6. Beim Feste.	2907 2872 2944 2945 2946 3021 3022 2197 2618	Op. 57 No. 5. Liebeswalzer. „ 59. Konzert E dur. „ 61. 3 Arabesken. „ 62. Romanze und Scherzo. „ 63. 3 Bagatellen. „ 65 No. 3. Habanera. „ 66. Trois Pensées fugitives. As dur-Walzer.
2218	„ 37. Caprice espagnol A moll.		Op. 54. Drei Pianofortestücke. 1. Danse fantastique. 2. Mélodie. 3. Capriccietto.		Boabdil. Ballettmusik. 1. Malagueña. 2. Scherzo-Valse. 3. Maurische Fantasia.
2219	„ 40. Scherzo-Valse Ges dur.		Op. 55. Polnische Volkstänze.		
2220	„ 41. Gondoliera.		„ 57. Frühling, 5 Stücke, 2 Hefte. I. 1. Ungeduld. 2. Frühlingsläuten. 3. Blumenstück. II. 4. Zephyr. 5. Liebeswalzer.		
2221	„ 42. Morceaux poétiques. 1. Romance. 2. Siciliano. 3. Momento gioioso.	2807 2828 2841a/b			
2222/3	„ 45 No. 1 Polonaise. No. 2 Gitarre.				
2225a/b	„ 48. 2 Etudes de Concert.				
2682	„ 50. Suite in 4 Sätzen.				
2684	„ 51. Fackeltanz.				

STOJOWSKI.

3003	Op. 24. Polnische Idyllen. 1. Einsamkeit. 2. Auf zur Ernte. 3. Dorfkokette. 4. Tanz-Vision. 5. Fest-Nachklänge.	3026	Op. 25. Romantische Stücke. 1. Geständnis. 2. En valsant. 3. Idylle. 4. Barcarolle. 5. Frühlings- erwachen.	3027	Op. 26. Vier Klavierstücke. 1. Mélodie. 2. In tempo di Minuetto. 3. Chant d'amour. 4. Thème cracovien varié.	3214	Op. 29. Aus Sturm und Stille. 1. Ballade. 2. Aufschwung. 3. Zwie- licht. 4. Capriccio. 5. Ständchen. 6. Valse-Improptu.
------	---	------	---	------	--	------	---