Moderne Klaviermusik.

GRIEG.

LYRISCHE STÜCKE.

3100 Komplette Ausgabe. 10 Hefte in 1 Bande.

1269 Heft I. Op. 12. 1. Arietta. 2. Walzer. 3. Wächterlied. 4. Elfentanz. 5. Volksweise. 6. Norwegisch. 7. Albumblatt. 8. Vaterländisches Lied.

2150 Heft II. Op. 38. 1. Berceuse. 2. Volksweise. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Springtanz. 6. Elegie. 7. Walzer. 8. [illegible]

2154 Heft III. Op. 43. 1. Schäfers Klage. 2. Einsamer Wanderer. 3. [illegible] 4. Vöglein. 5. Erotik. 6. An [illegible]

2421 Heft IV. Op. 47. [illegible] Albumblatt. 3. Melodie. [illegible] 6. Springtanz. 7. [illegible]

2651 Heft V. Op. 54. [illegible] Norwegischer Bauerntanz. [illegible] 4. Nottur[illegible] Schäfers Klage.

2657a/b Heft VI. Op. 57. [illegible] Tage. 2. Gade. [illegible] 5. Sie tanzt! [illegible]

2824a/b Heft VII. Op. 62. 2 Ba[illegible] 3. Französische [illegible] 5. Traumgesicht. 6. H[illegible]

Fortsetzung der Lyrischen Stücke.

2893a/b Heft VIII. Op. 65. 2 Bände. I. 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. II. 4. Salon. 5. Im Balladenton. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.

2924 Heft IX. Op. 68. 1. Matrosenlied. 2. Großmutters Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique.

2985 Heft X. Op. 71. 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge.

3305 Lyrische Stücke für die Jugend.

1963 Op. 1. Vier Stücke. D dur. C dur. A moll. E moll.

1353 „ 3. Poetische Tonbilder, Sechs Stücke.

1139 „ 6. Humoresken, Vier Stücke.

2278 „ 7. Sonate E moll.

2164 „ 16. Konzert A moll

1482 „ 17. Nordische Tänze und Volksweisen.

1270 „ 19. Aus dem Volksleben.

2153 „ 19 No. 2. Norwegischer Brautzug.

1270 „ 21. Ballade G moll.

1870 „ 28. Vier Albumblätter.

2324 „ 28 No. 3. Albumblatt A dur.

1671 „ 29. Improvisata über 2 norweg. Volksweisen.

2255 „ 34. Zwei elegische Melodien.
1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling.

2155 Op. 35. Vier norwegische Tänze.

2151 „ 40. Aus Holbergs Zeit. Suite.

2918 „ 40 No. 3. Gavotte.

2152a/b „ 41. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte.

2420 „ 46. Peer Gynt-Suite I.
1. Morgenstimmung. II. Aases Tod. III. Anitras Tanz. IV. In der Halle des Bergkönigs.

2423 „ 46 No. 3. Anitras Tanz.

2428 „ 50. Gebet und Tempeltanz.

2420a/b „ 52. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte.

2650 „ 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern.
1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen.

2653 „ 55. Peer Gynt-Suite II.
I. Der Brautraub. II. Arabischer Tanz. III. Peer Gynts Heimkehr. IV. Solvejgs Lied.

2654 „ 55 No. 2. Arabischer Tanz.

2655 „ 56. Sigurd Jorsalfar.

2656 „ 56 No. 3. Huldigungsmarsch.

2855 „ 63. Zwei nordische Weisen.
1. Im Volkston. 2. Kuhreigen und Bauerntanz.

2860 „ 66. Norwegische Volksweisen.

3097 „ 72. Norwegische Bauerntänze.

3125 „ 73. Stimmungen, 7 Stücke.

3397 Nachlaß. Im wilden Tanz.

SINDING.

2606a/b Op. 24. Fünf Stücke. [illegible]
1. 1. Pompos[illegible] Andante. 2. Scherzino. 3. 4. Allegretto.

2809a/b Op. 25. Sieben Stücke. [illegible]
I. 1. Con [illegible] Allegro. 2. Allegretto. II. 4. Marcato. 5. Allegro marcia. 7. Vivace.

2864a/b Op. 31. Sechs Stücke. [illegible]
I. 1. Allegro energico. 2. [illegible] Tempo di Menuetto. 3. [illegible] Andante sans paroles. 6. [illegible]

2865a/b Op. 32. Sechs Stücke. [illegible]
I. 1. Marche grotesque. 2. Frühlingsrauschen. 3. [illegible] 4. Im Volkston. 5. Scherzetto giocoso. 6. Gondellied.

2974a Op. 32 No. 1. Marche grotesque.

2870 „ 32 „ 3. Frühlingsrauschen.

2866a/b „ 33. Sechs Charakterstücke. 2 Hefte.
I. 1. A la Menuetto. 2. Chanson sans paroles. 3. Impromptu. II. 4. Serenade. 5. Danse orientale. 6. Scherzo.

2974b Op. 33 No. 4. Serenade.

2867a/b „ 34. Sechs Charakterstücke. 2 Hefte.
I. 1. Prélude. 2. Sons sonores. 3. Caprice. II. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière.

2977a/b Op. 62. Fünf Stücke. 2 Hefte.
1. 1. Impromptu. 2. Fantasiestück. 3. Scherzetto. II. 4. Dance ancienne. 5. Capriccio.

3052a/b Op. 65. Acht Intermezzi, 2 Hefte.

3058 „ 65 No. 7. Intermezzo C dur.

3053a/b „ 72. Acht Intermezzi, 2 Hefte.

3130a/b „ 74. Sechs Stücke, 2 Hefte.
I. 1. Prélude. 2. Alla marcia. 3. Intermezzo. 4. Caprice. II. 5. Etüde Des dur. 6. Variationen A moll.

3132a/b Op. 76. Zehn Stücke, 2 Hefte.
I. 1. Albumblatt. 2. Humoreske. 3. Irrlicht. 4. Abendbrise. 5. Melodie. II. 6. Impromptu. 7. Marsch. 8. Capriccio. 9. Intermezzo. 10. Studie.

3137a/b Op. 86. Sieben Stücke, 2 Hefte.
I. 1. Impromptu. 2. Wellen. 3. Melodie. II. 4. Humoreske. 5. Intermezzo. 6. Etüde. 7. Caprice.

MOSZKOWSKI.

2126 Op. 12. Spanische Tänze.

2218 „ 37. Caprice espagnol. [illegible]

2219 „ 40. Scherzo-Valse. [illegible]

2220 „ 41. Gondoliera.

2221 „ 42. Morceaux poétiques.
1. Romance. [illegible]
3. Momento giojoso.

2222/3 „ 45 No. 1 Polonaise. No. 2 [illegible]

2225a/b „ 46. 2 Etudes de Concert.

2682 „ 50. Suite in 4 Sätzen.

2684 „ 51. Fackeltanz.

2804a/b Op. 52. Phantasiestücke, 2 Hefte.
I. 1. Landschaftsbildchen. 2. Nachtstück. 3. Zwiegesang. 4. Die Jongleurin. II. 5. Maskenscherz und Demaskierung. 6. Beim Feste.

2807 Op. 54. Drei Pianofortestücke.
1. Danse fantastique. 2. Mélodie. 3. Capriccietto.

2828 Op. 55. Polnische Volkstänze.

2841a/b „ 57. Frühling, 5 Stücke, 2 Hefte.
I. 1. Ungeduld. 2. Frühlingsläuten. 3. Blumenstück. II. 4. Zephyr. 5. Liebeswalzer.

2907 Op. 57 No. 5. Liebeswalzer.

2872 „ 59. Konzert E dur.

2944 „ 61. 3 Arabesken.

2945 „ 62. Romanze und Scherzo.

2946 „ 63. 3 Bagatellen.

3021 „ 65 No. 3. Habanera.

3022 „ 66. Trois Pensées fugitives.

3267 Barcarole aus Hoffmanns Erzählungen.

3423 Isoldens Tod aus Tristan und Isolde.

3424 Venusberg-Bacchanale aus Tannhäuser.

2197 As dur-Walzer.

2618 Boabdil. Ballettmusik. 1. Malagueña. 2. Scherzo-Valse. 3. Maurische Fantasie.

XAVER SCHARWENKA.

2038 Op. 46. Polnische Tänze.

2687 „ 47. Polnische Tänze.

3484 „ 83. Variationen über ein eigenes Thema.

3485 „ 86. Drei Klavierstücke.

3186 „ 87. Zwei [illegible] Stücke.

3067a Album. Band I.
Op. 38. Im Freien. Fünf Tonbilder.
„ 42. Polonaise c moll.
„ 43. Sechs Klavierstücke.
„ 48. Thema und Variationen D moll.

3067b Album, Band II.
Op. 49. Zwei Menuette.
„ 50. Sechs Phantasiestücke.
„ 51 No. 1. Tarantella. No. 2. Polonaise.
„ 52. Zwei Sonatinen.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

2/21

ARTURO BENEDETTI M.

ALICIA DE LARROCHA Y DE LA CALLE BARCELONA

EDITION PETERS

No. 2164

GRIEG

KONZERT

A moll — La mineur — A minor

Opus 16

Herrn Edmund Neupert
zugeeignet.

KONZERT
für
Pianoforte
von
Edvard Grieg

Opus 16

mit Begleitung
eines zweiten Pianoforte.

Neue revidierte Ausgabe.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

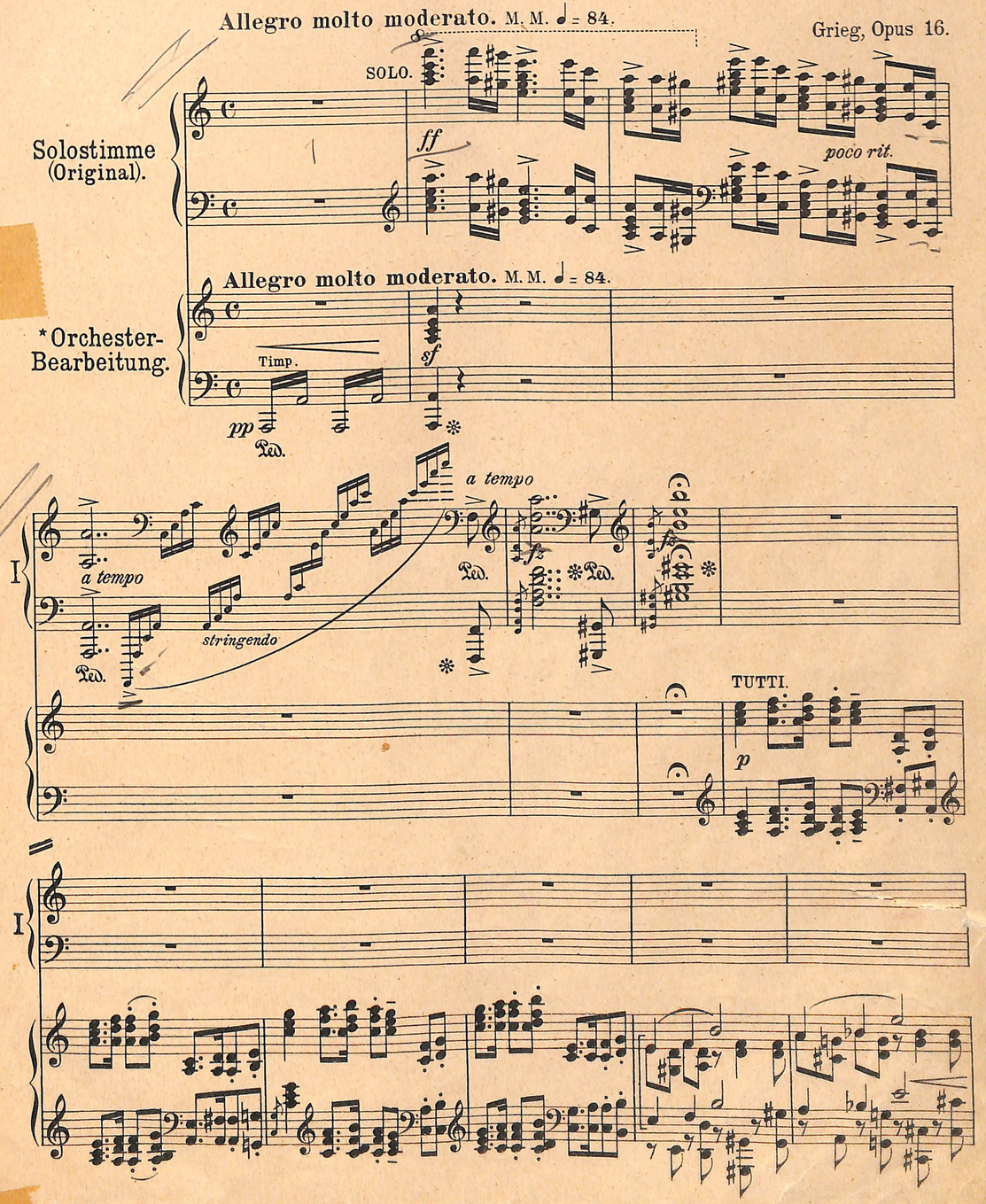
8366

LEIPZIG
C. F. PETERS.

KONZERT.

ALICIA DE LARROCHA
Y DE LA CALLE
BARCELONA

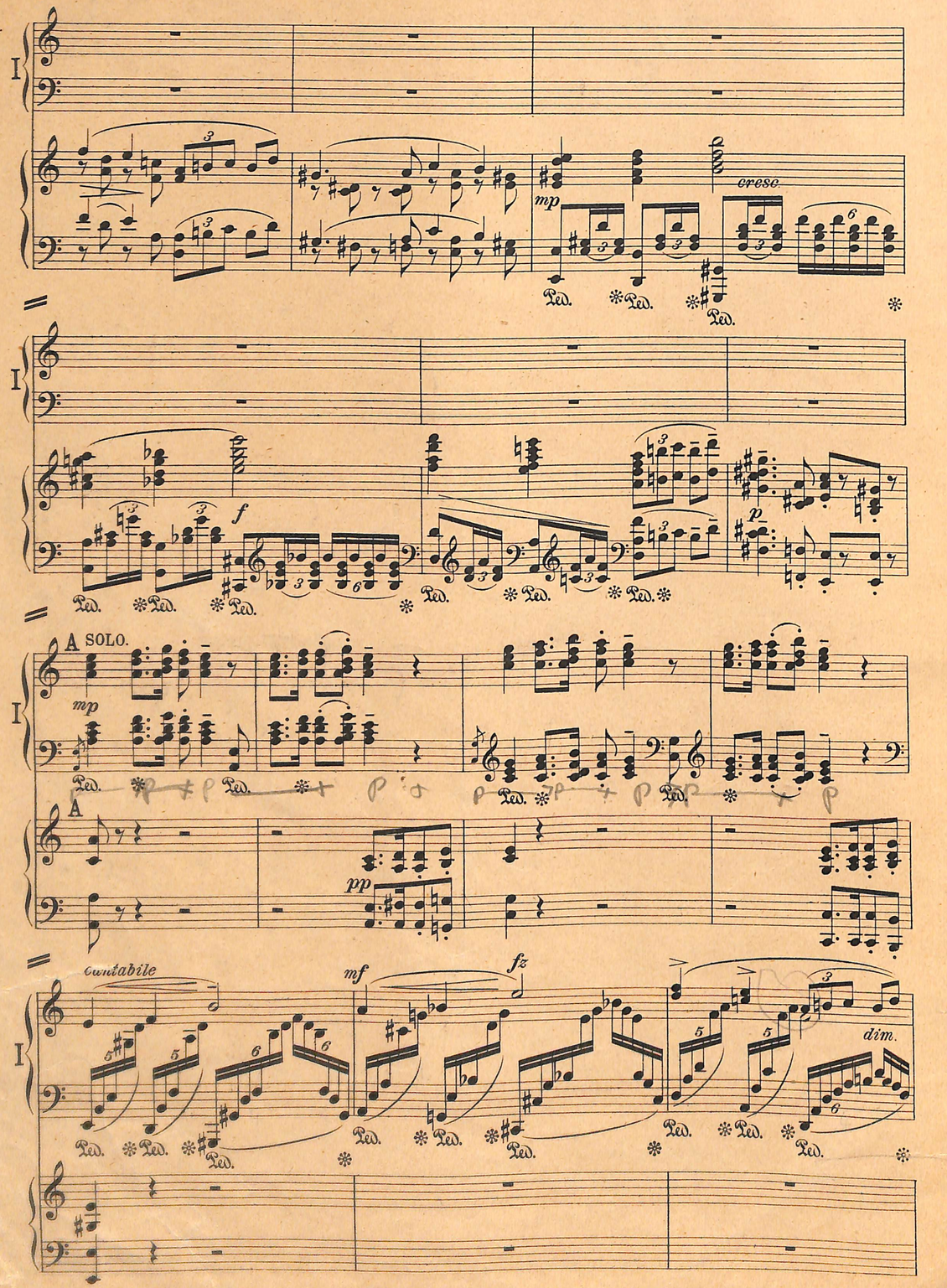
Grieg, Opus 16.

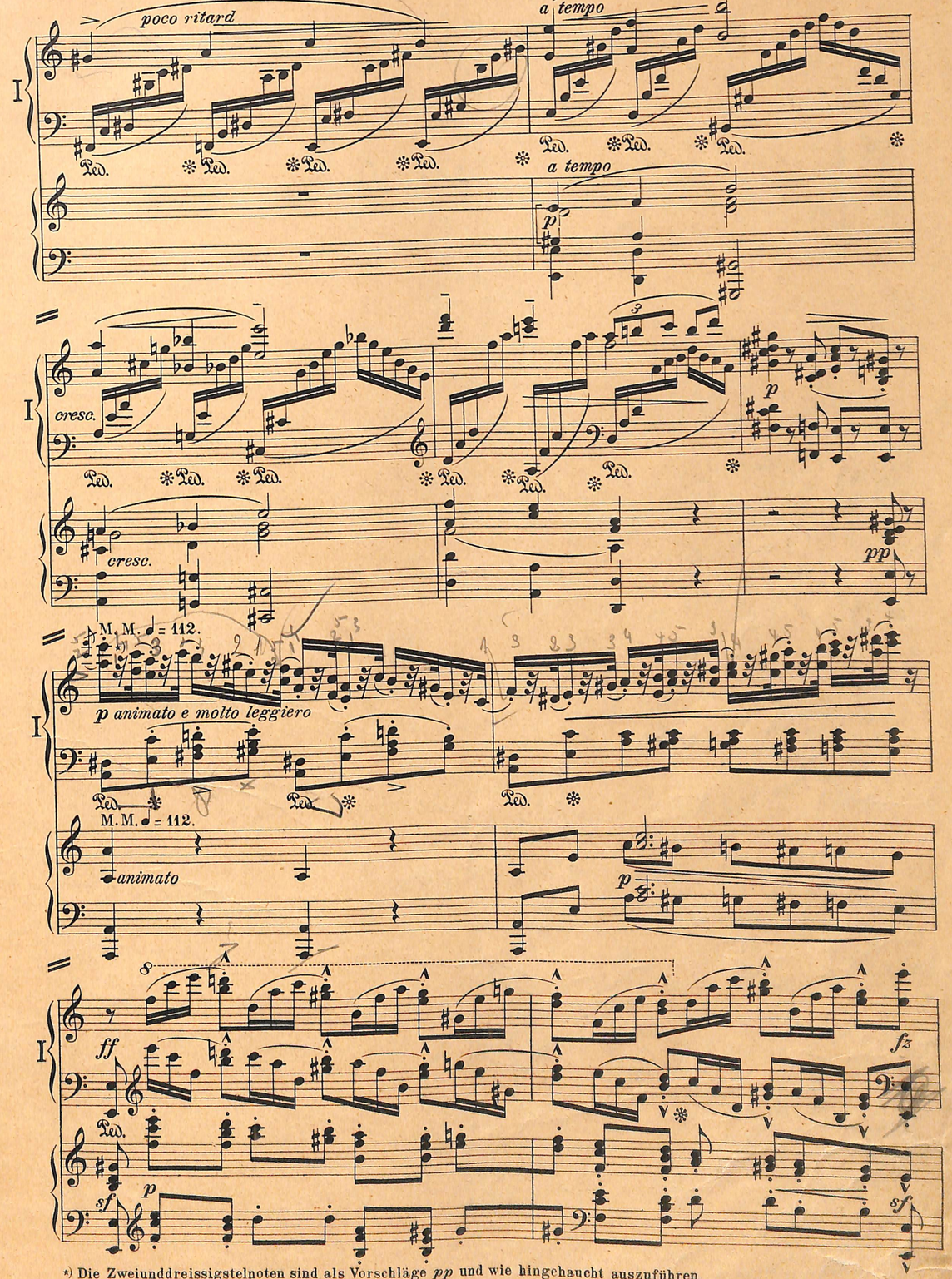


* Die Orchesterbearbeitung (Pianoforte II) dient beim Studium der Solostimme zum Nachlesen und zur Ergänzung.

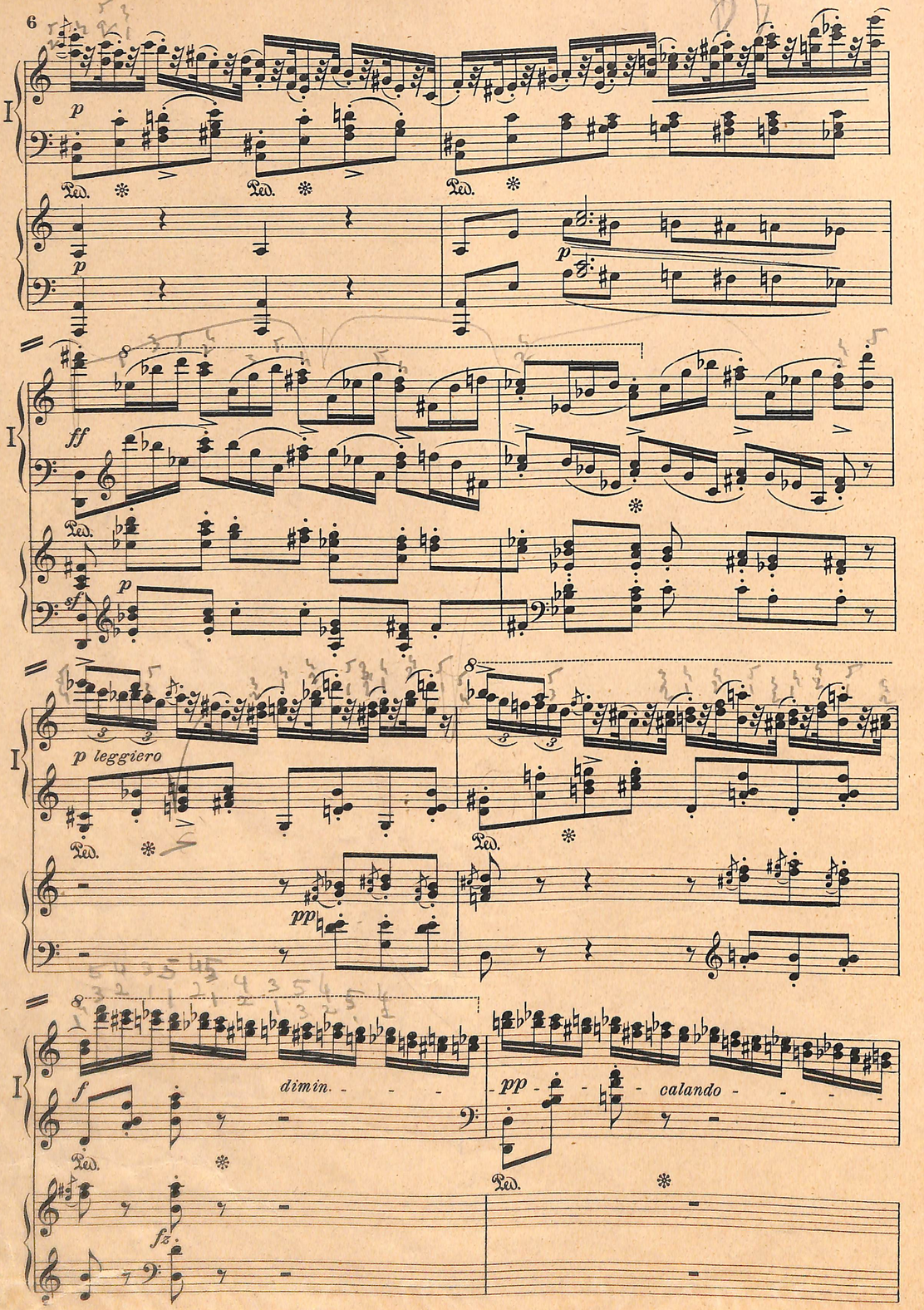
* *The orchestral setting for a second piano will enable the pupil studying the solo part, to follow the orchestra and complete his part.*

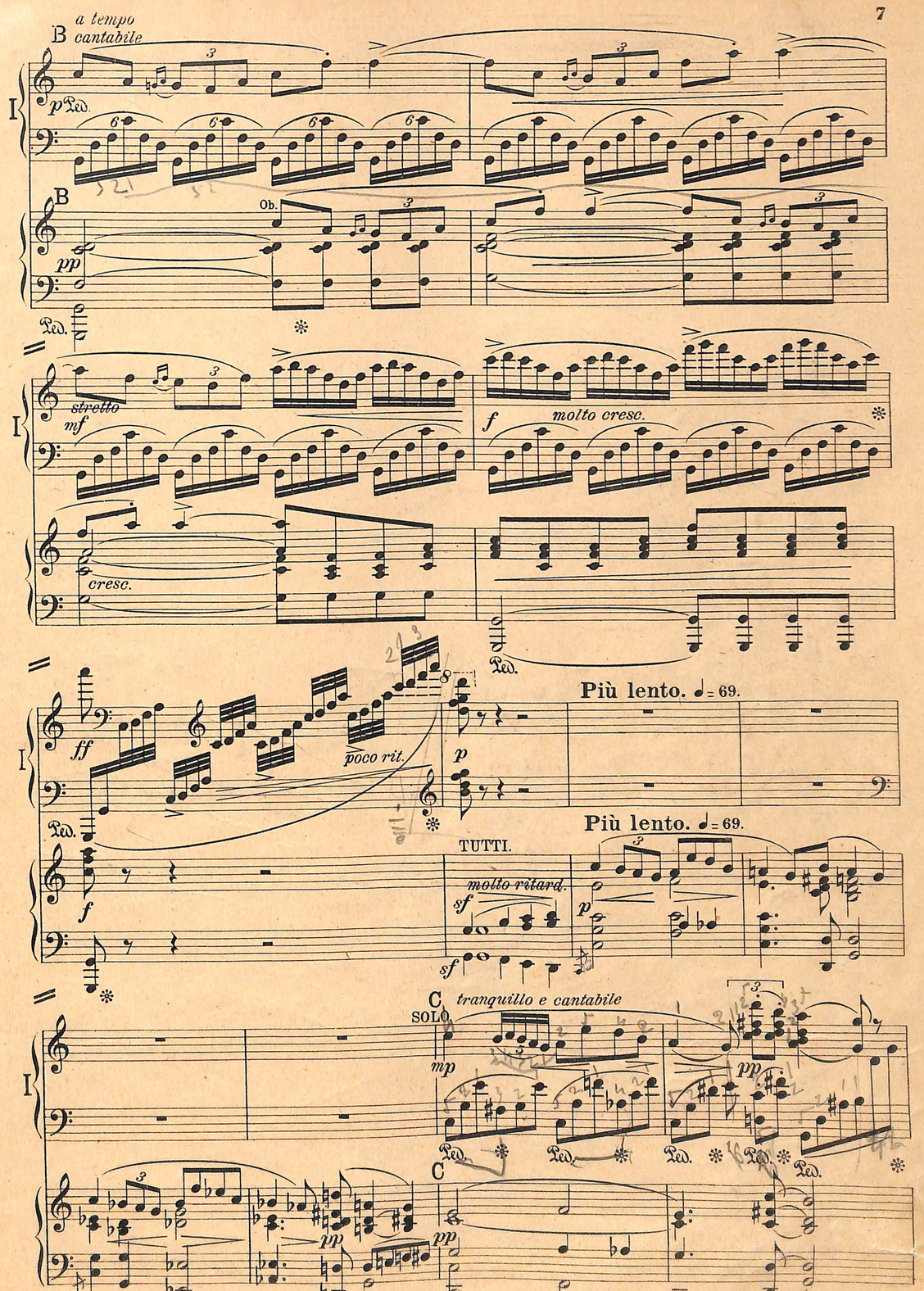
* La réduction d'orchestre (Pianoforte II) sert de complément et pour la lecture pendant l'étude.





*) Die Zweiunddreissigstelnoten sind als Vorschläge *pp* und wie hingehaucht auszuführen.


p leggiero
dimin.
calando


a tempo
cantabile
Ob.
stretto
molto cresc.
cresc.
poco rit.
Più lento. ♩= 69.
TUTTI.
molto ritard.
Più lento. ♩= 69.
tranquillo e cantabile
SOLO

meno tranquillo

mf f pp sosten. p cantabile

più cresc. sostenuto sosten.

mf più animato sempre più animato

più animato

poco rit. più vivo più vivo

sostenuto

stretto molto ff sempre

sf

fz m.d. m.s. ritard.

D Animato. M. M. ♩= 108.

ffz pausa

D Animato. M. M. ♩= 108.

ffz

ffz

rit.

Tranquillo. ♩ = 80.

SOLO.

dol.

Tranquillo. ♩ = 80.

Fl.

Cor.

SOLO.

TUTTI.

sostenuto

Fl.

Cor.

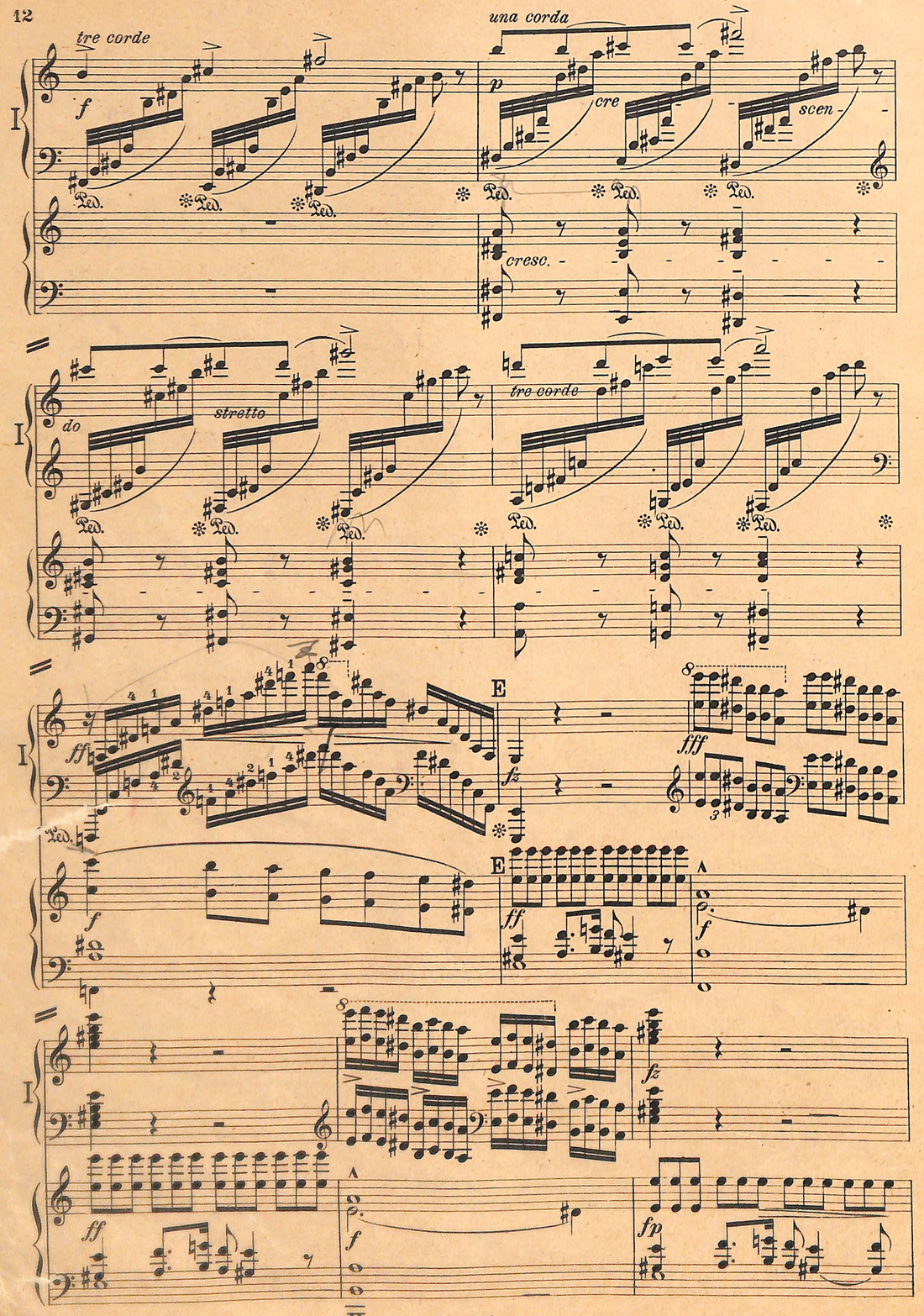
TUTTI.

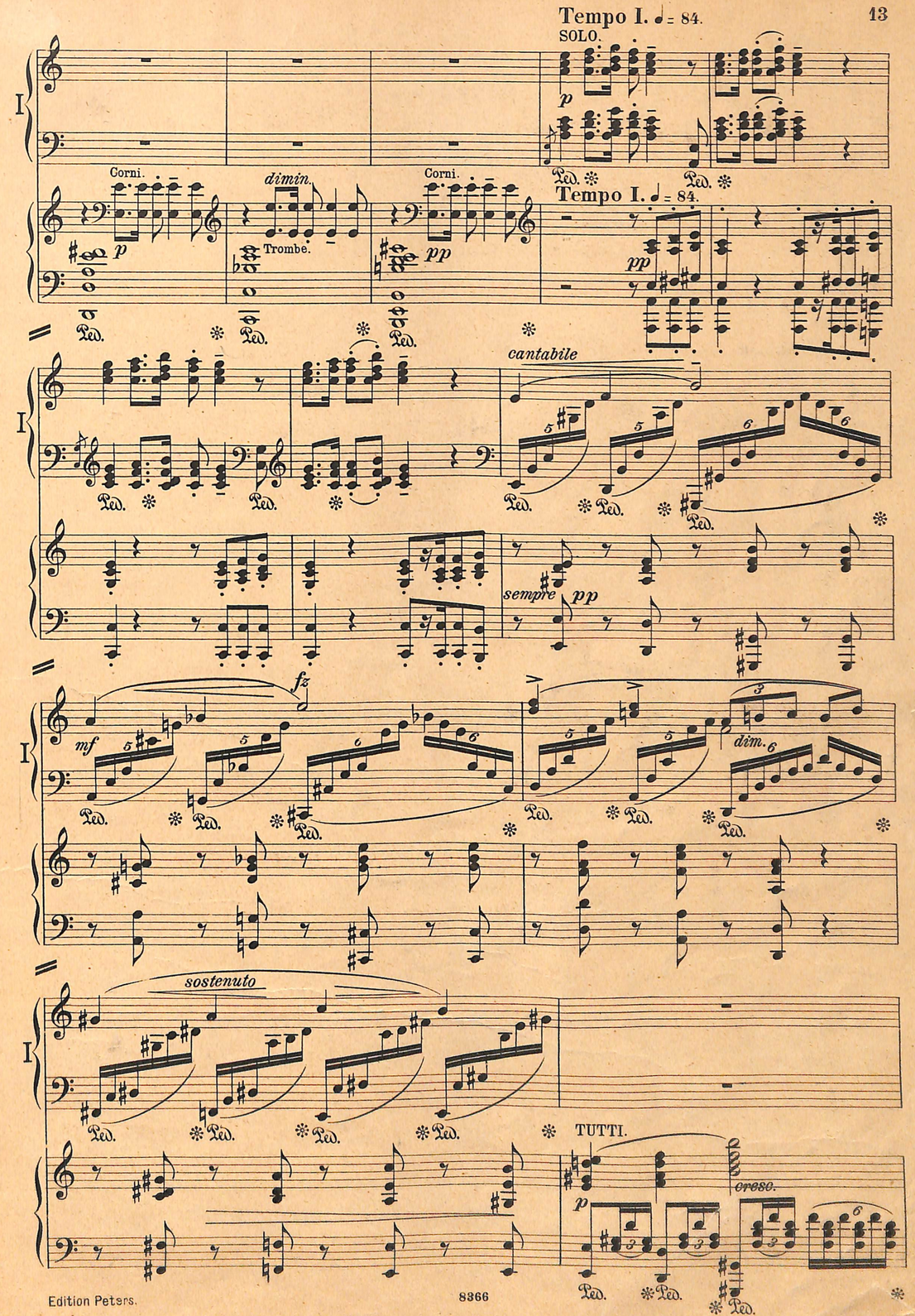
sostenuto

SOLO.

brillante

una corda


tre corde
una corda
cre
scen
cresc.
do
stretto
tre corde
E
E


Tempo I. ♩= 84.
SOLO.
Corni.
dimin.
Trombe.
Corni.
Tempo I. ♩= 84.
cantabile
sempre
dim.
sostenuto
TUTTI.
cresc.

I

f

p *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SOLO. M. M. ♩ = 112.

animato

p

Ped. Ped. Ped.

M. M. ♩ = 112.

pp animato

8

ff

fz

Ped.

sf

p

Ped. Ped. Ped.

p

8

ff

Ped.

pp leggiero

Ped. Ped.

8

f *dimin.*

pp

Ped. Ped.

sf

calando

F *a tempo*

mf cantabile

F Ped.

Ob.

pp

Ped.

cresc. cresc. f molto cresc.

ff poco rit. p Più lento. ♩= 69.

Ped. f TUTTI. sf p ritard. Più lento. ♩= 69. dolce

SOLO. tranquillo e cantabile

mp p pp

pp mf f pp sostenuto f pp

animato, cantabile p cre - scen - do

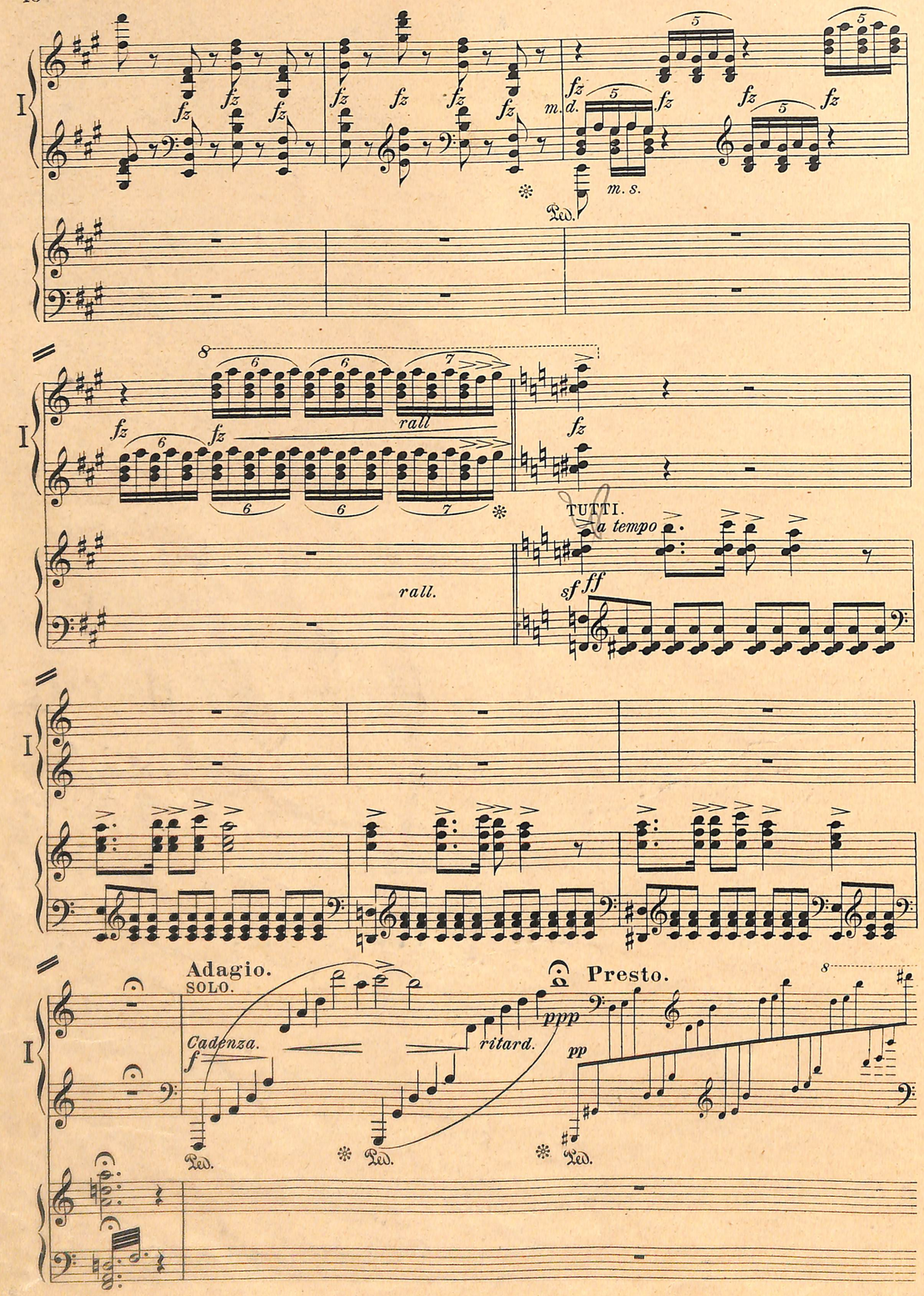
animato p Cor. cre - scen - do

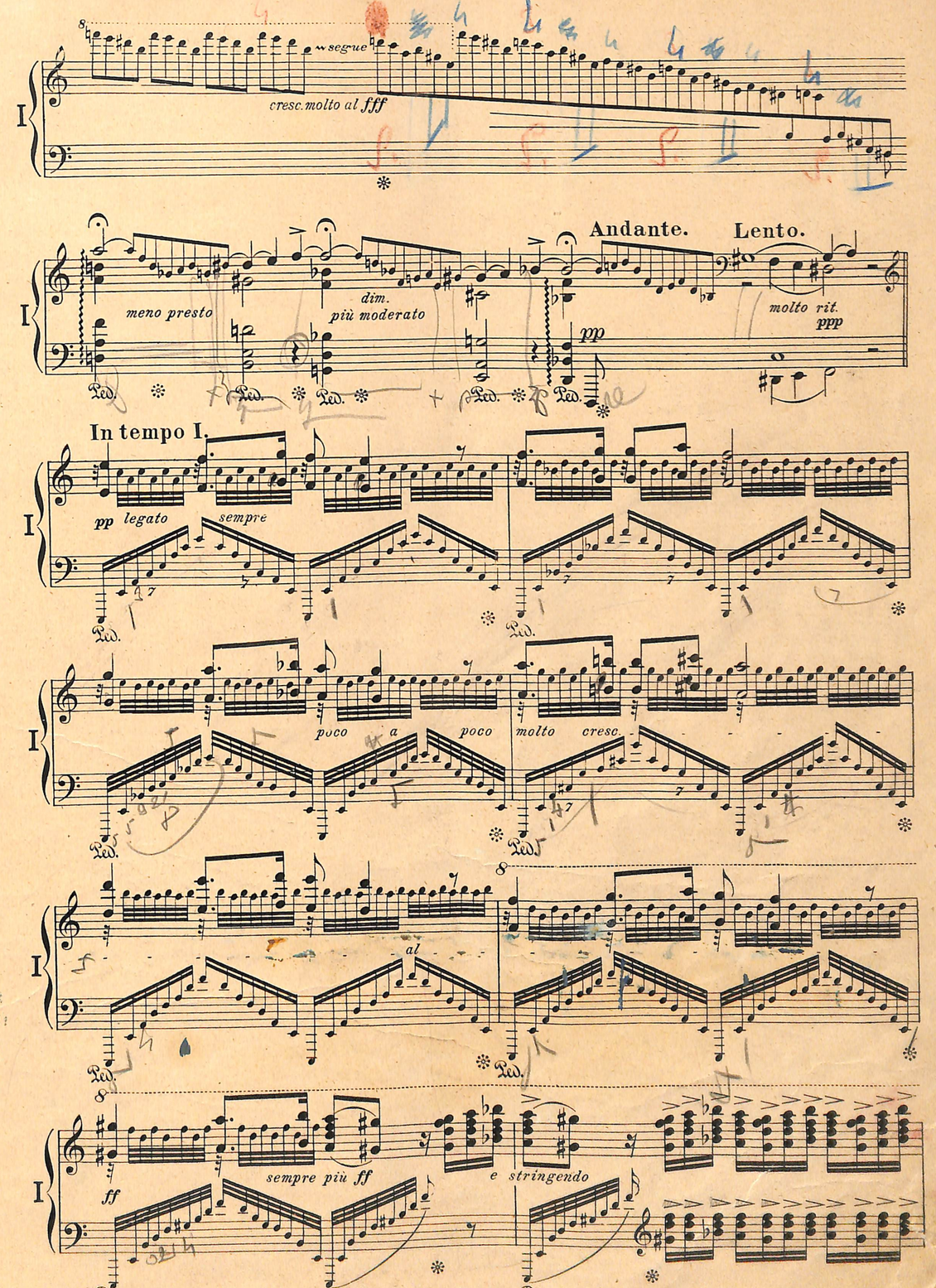
sosten. dim. mf sempre più animato

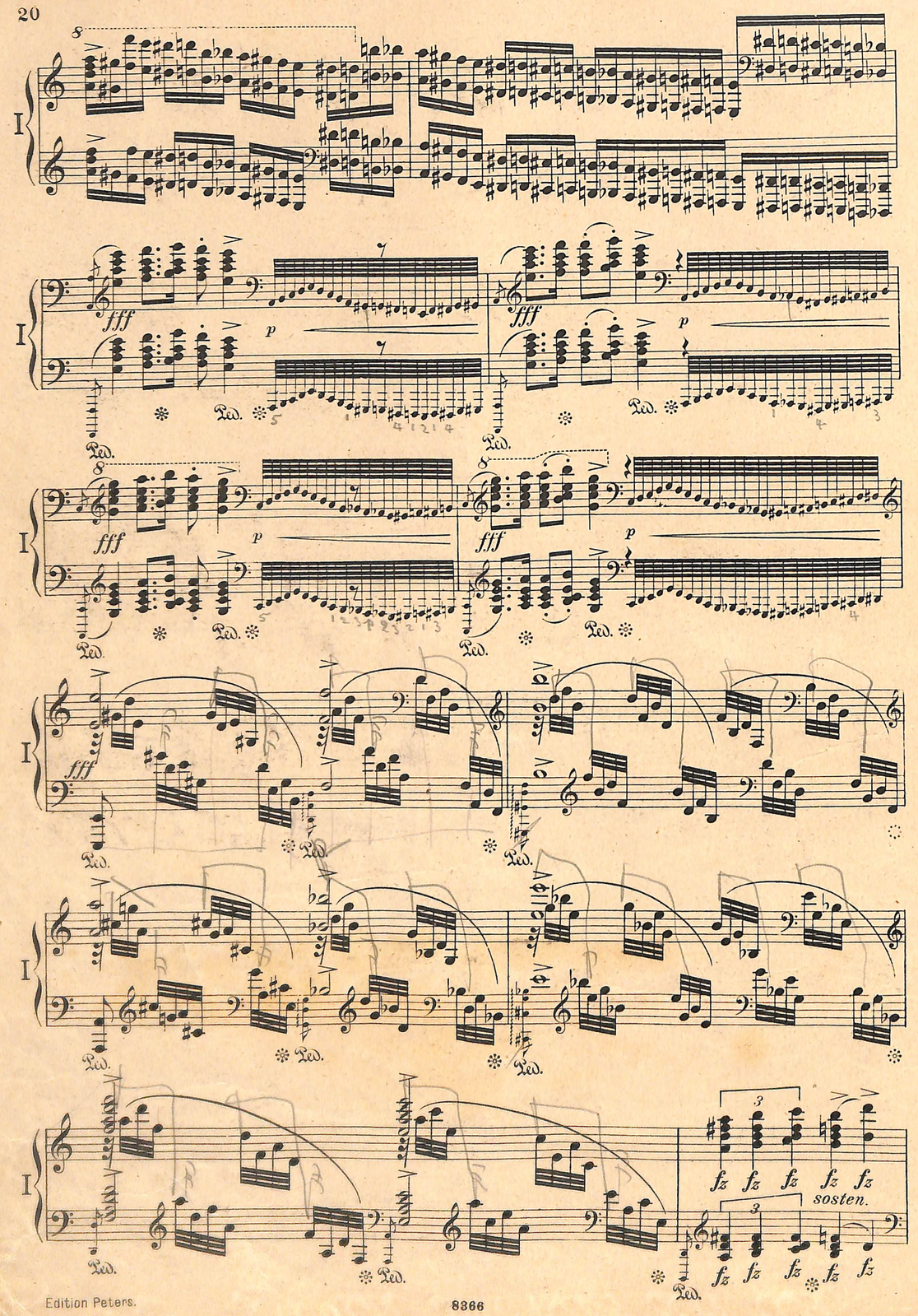
dim.

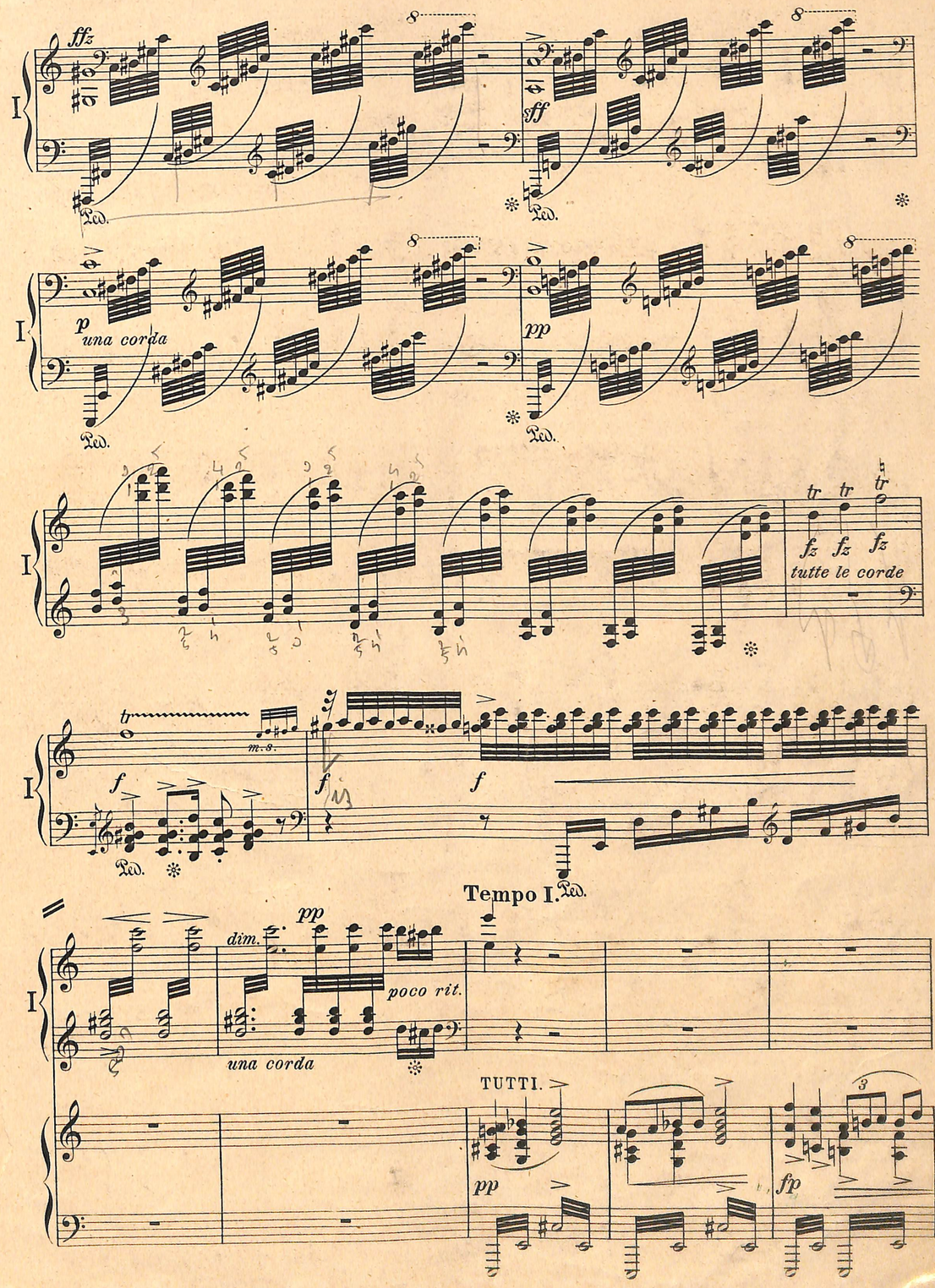
poco rit. f ff vivo vivo cresc.

fff stretto sempre


I
fz
m.d.
m.s.
Ped.
rall
rall.
TUTTI.
a tempo
sf ff
Adagio.
SOLO.
Cadenza.
f
ritard.
ppp
Presto.
pp


I
segue
cresc. molto al fff
meno presto
dim.
più moderato
Andante.
Lento.
pp
molto rit.
ppp
In tempo I.
pp legato
sempre
poco a poco
molto cresc.
al
ff
sempre più ff
e stringendo


fff
p
Ped.
fz
sosten.


ffz
sff
p
una corda
pp
tr
fz
tutte le corde
f
m.s.
Tempo I.
dim.
poco rit.
TUTTI.
fp

Poco più allegro.

Poco più allegro.

Ob.

SOLO.

cresc.

Adagio. M.M. ♪ = 84.

Adagio.

TUTTI.

cresc.

dim.

Vcello.

Ob.

a tempo
SOLO.
A
mp
Ped.
Cor.
p
pp
ritard.
A
p
ffz pp
crese.
e
string.
sostenuto
ff
sf

fz
p
TUTTI.
pp
tranq.
cresc.
e
string.
sosten.

SOLO.

p

Ped.

TUTTI.

pp tranquillo

Fl.

string.

cresc.

Ped.

cresc. e string.

f

p

molto cresc.

poco rit.

ff

a tempo pesante

Ped.

f

poco rit.

a tempo trem.

Vcelli.

m. s.

m. d.

fp

f

p dolce

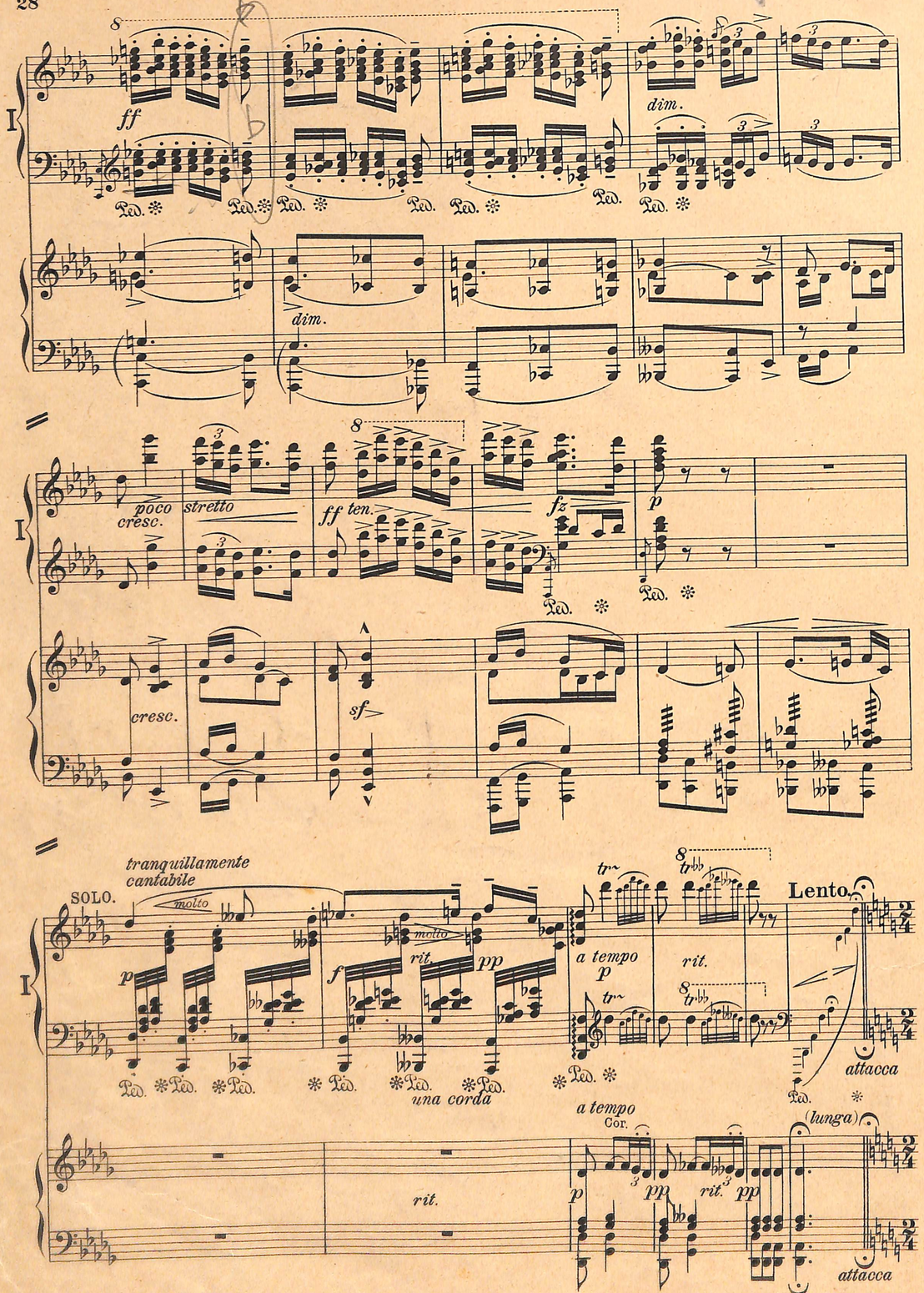
p cresc.

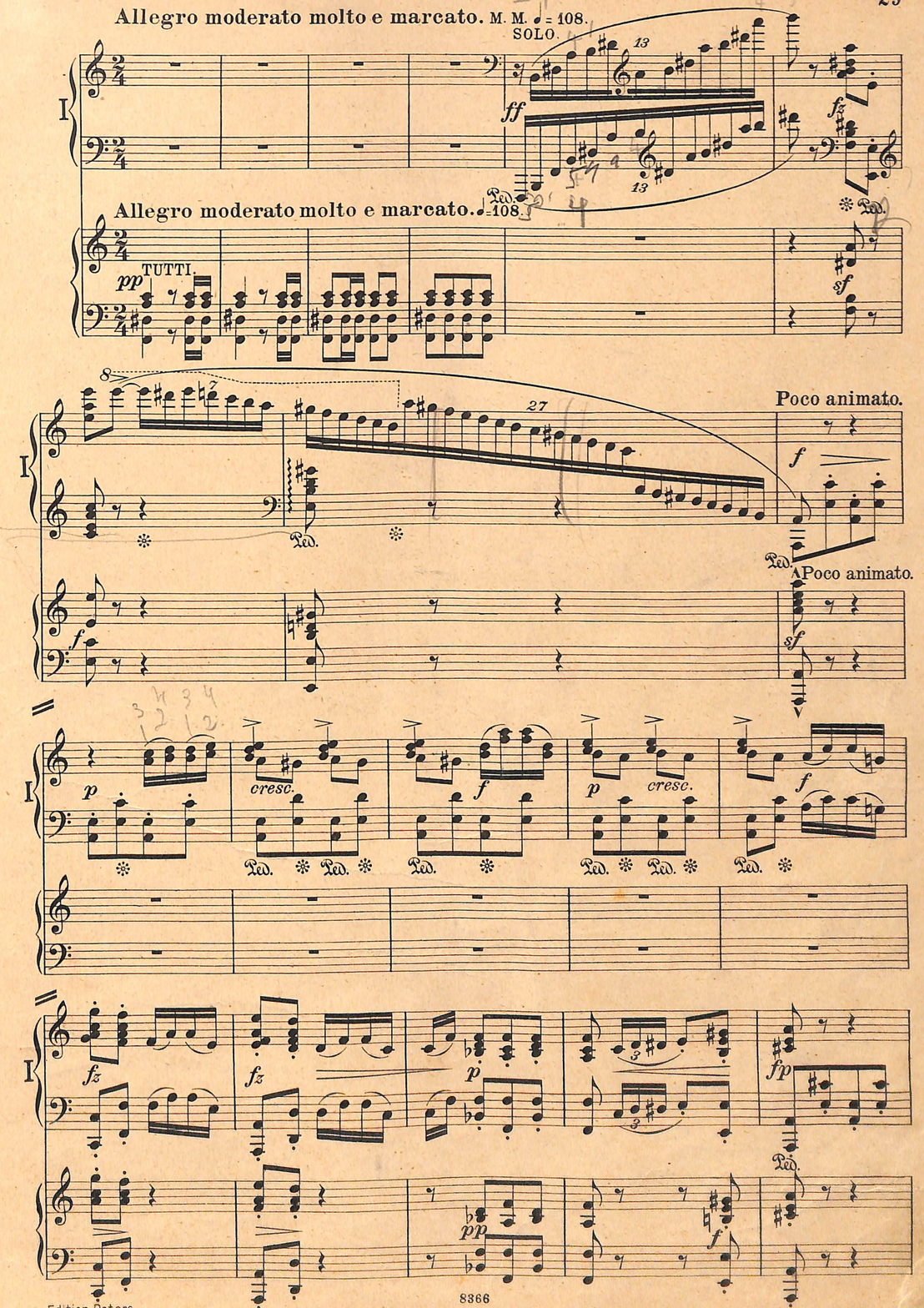
Cor.

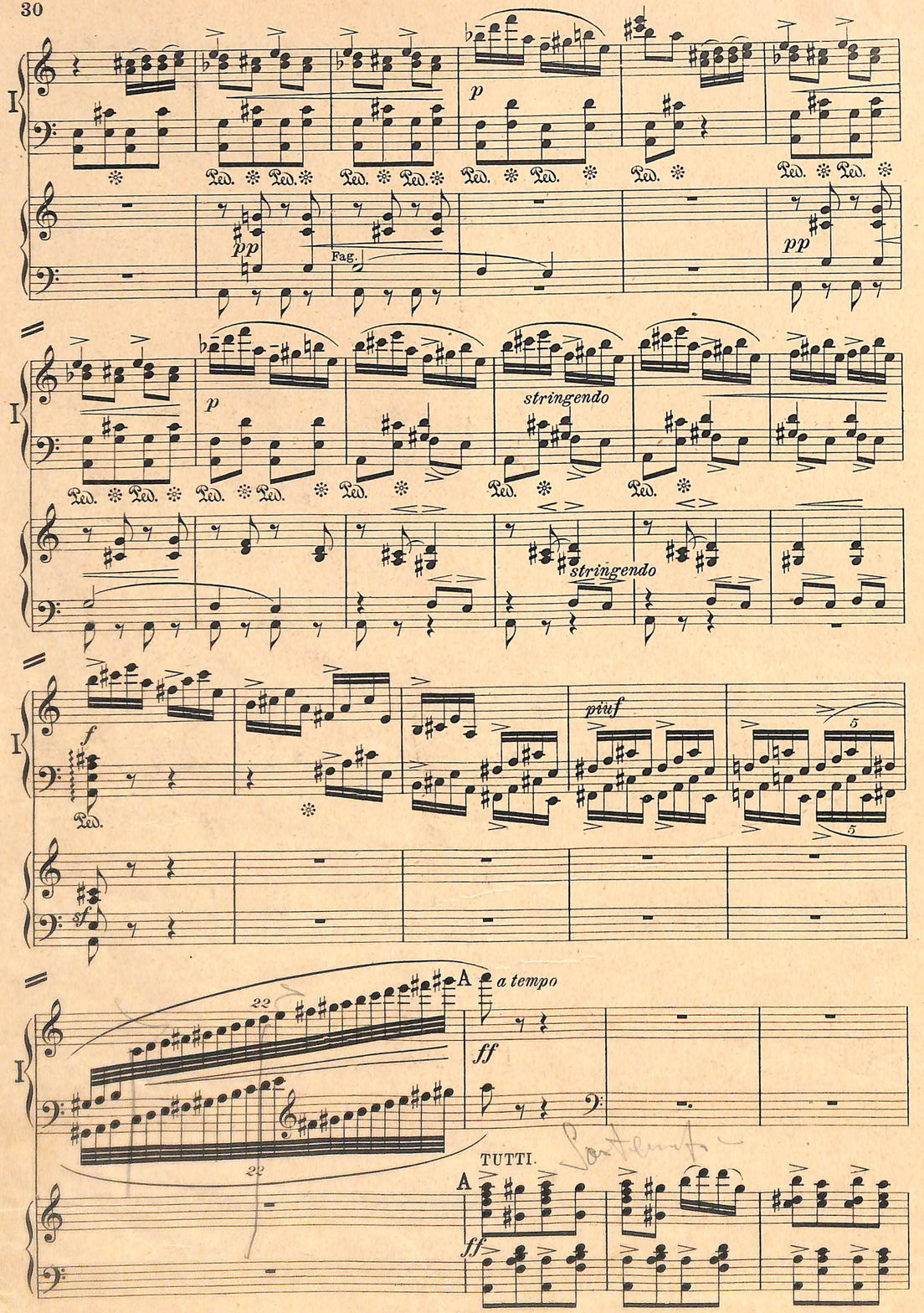
pp

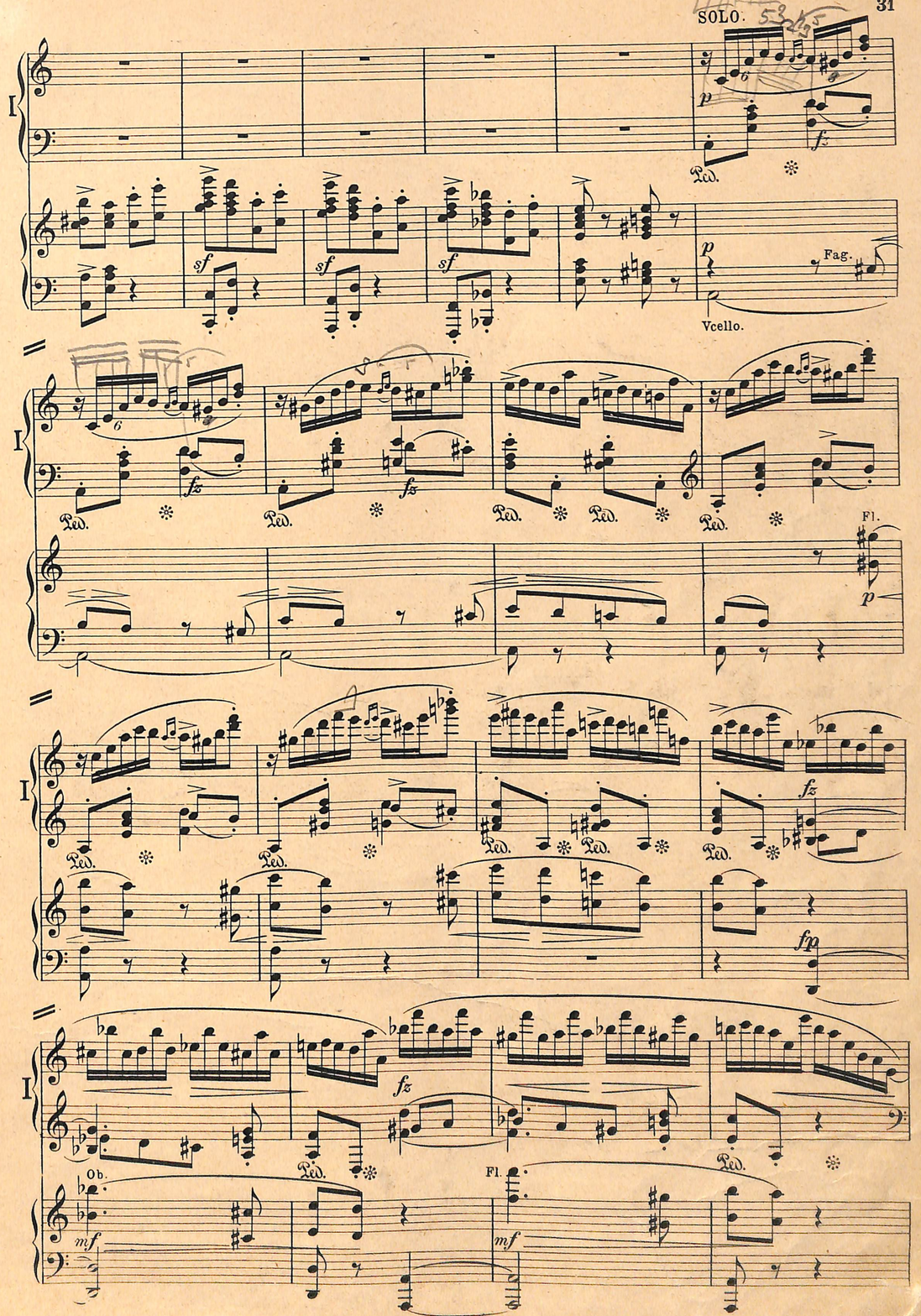
cresc.

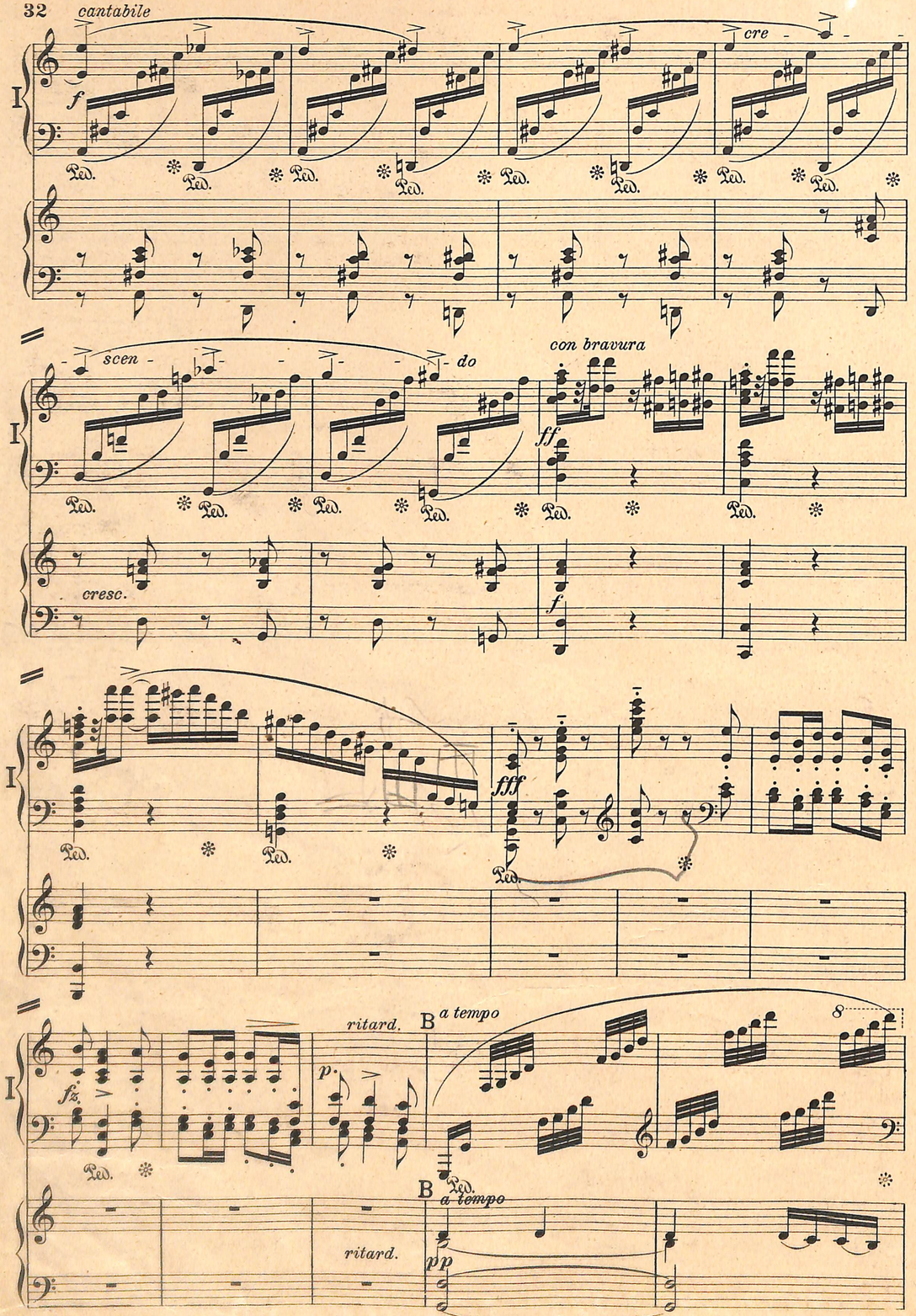
f

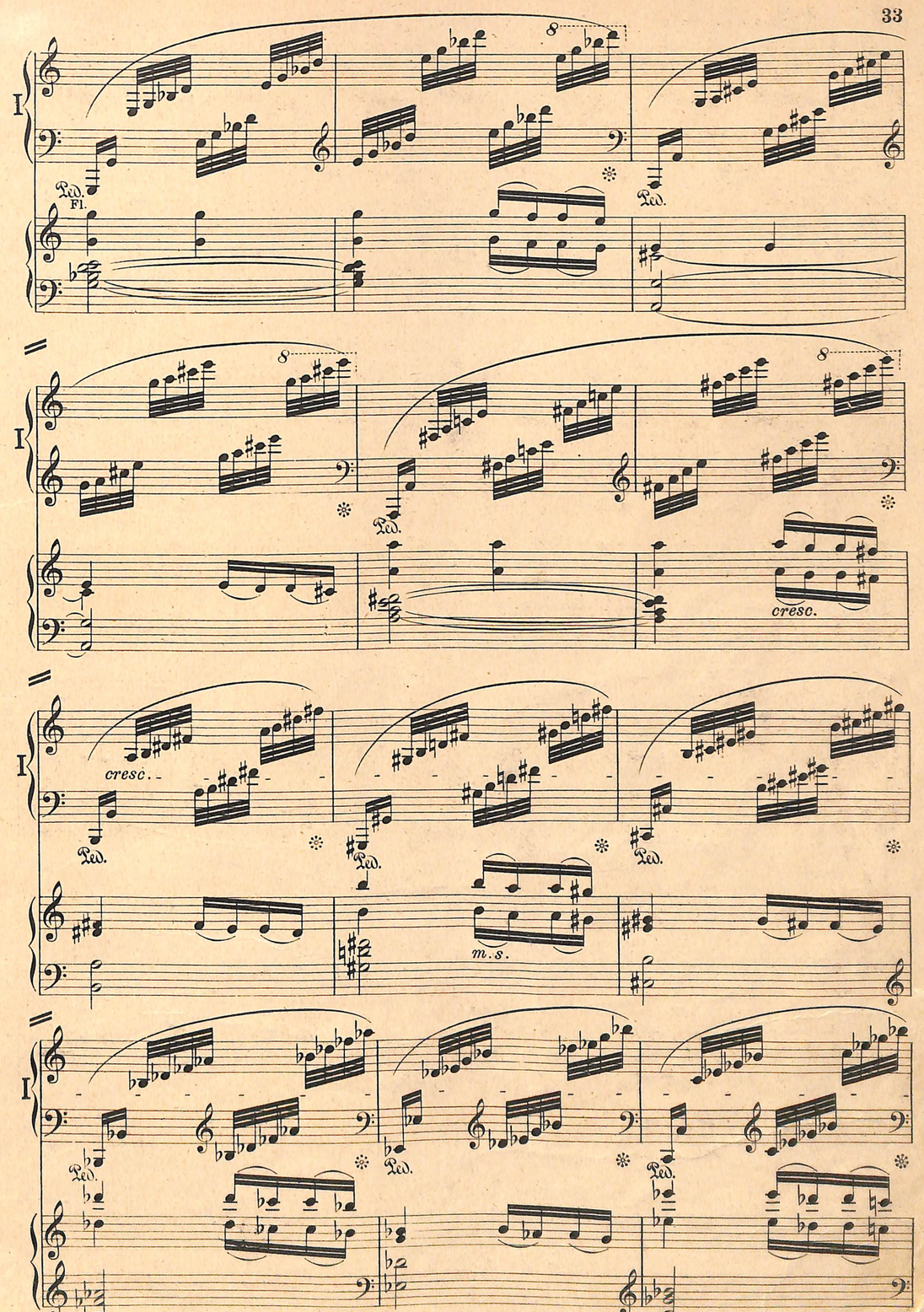

ff
dim.
poco cresc.
stretto
ff ten.
fz
p
cresc.
sf
tranquillamente cantabile
SOLO.
molto
rit.
pp
a tempo
Lento.
una corda
attacca
Cor.
(lunga)


Allegro moderato molto e marcato. M. M. ♩= 108.
SOLO.
ff
fz
Allegro moderato molto e marcato. ♩= 108.
TUTTI.
pp
sf
Poco animato.
f
Poco animato.
p
cresc.
fz
fp
pp


Fag.
stringendo
stringendo
piuf
a tempo
TUTTI.


SOLO.
Fag.
Vcello.
Fl.
Ob.
Fl.


cantabile
cre
scen
do
con bravura
cresc.
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo


Fl.
cresc.
cresc.
m.s.

C

molto cresc.

Trombe

C TUTTI.

SOLO.

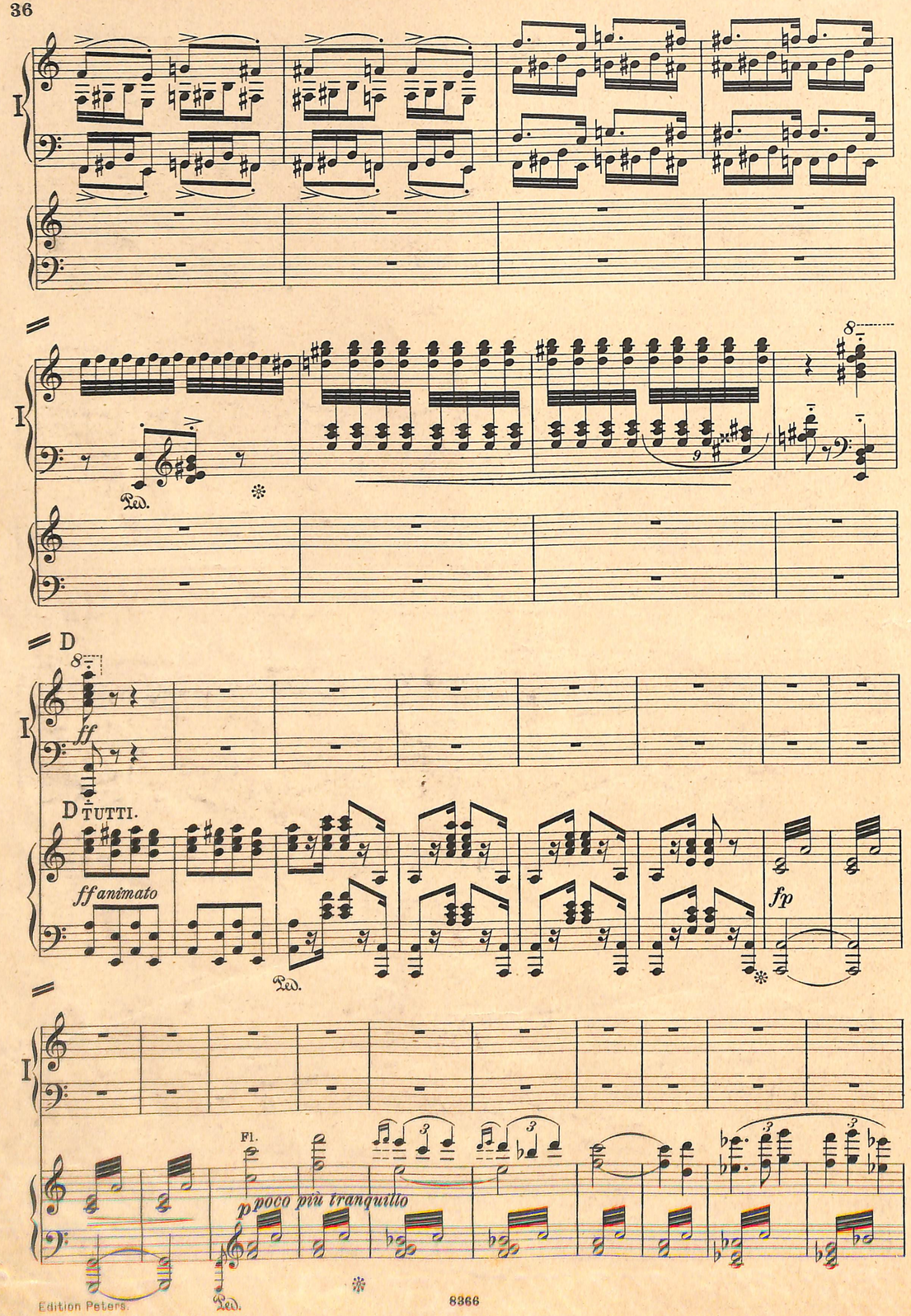
prestissimo

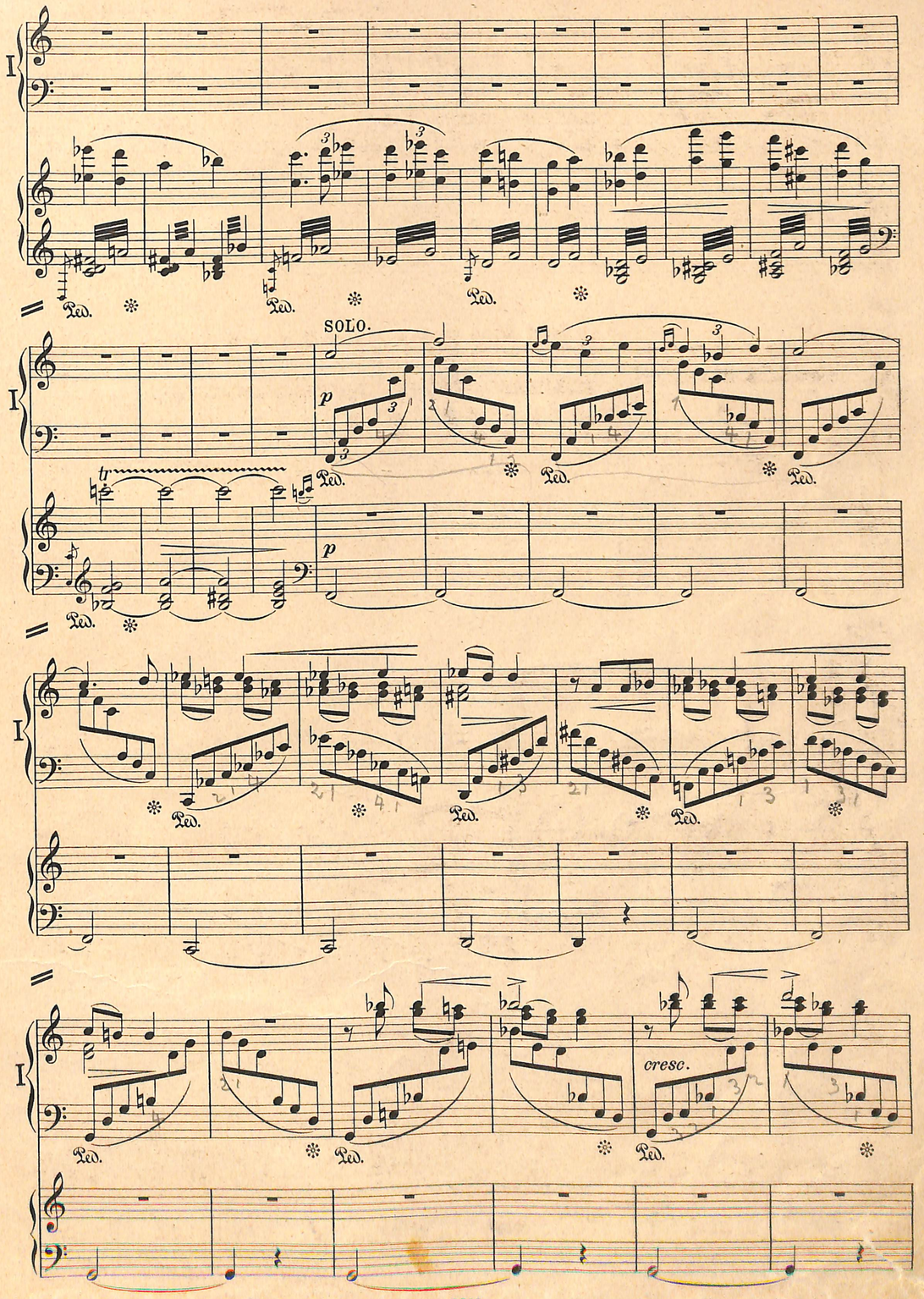
p poco cresc.

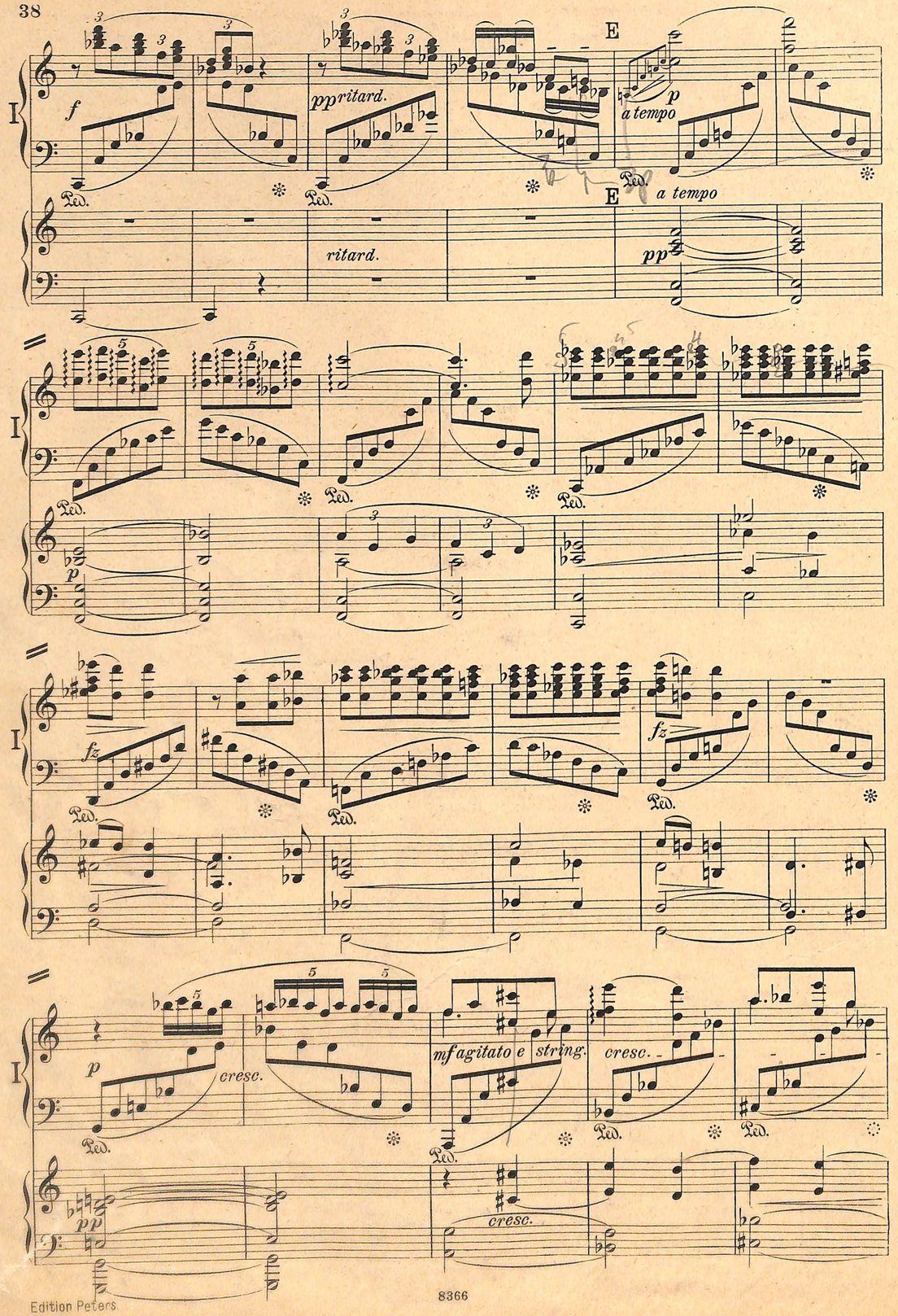
a tempo

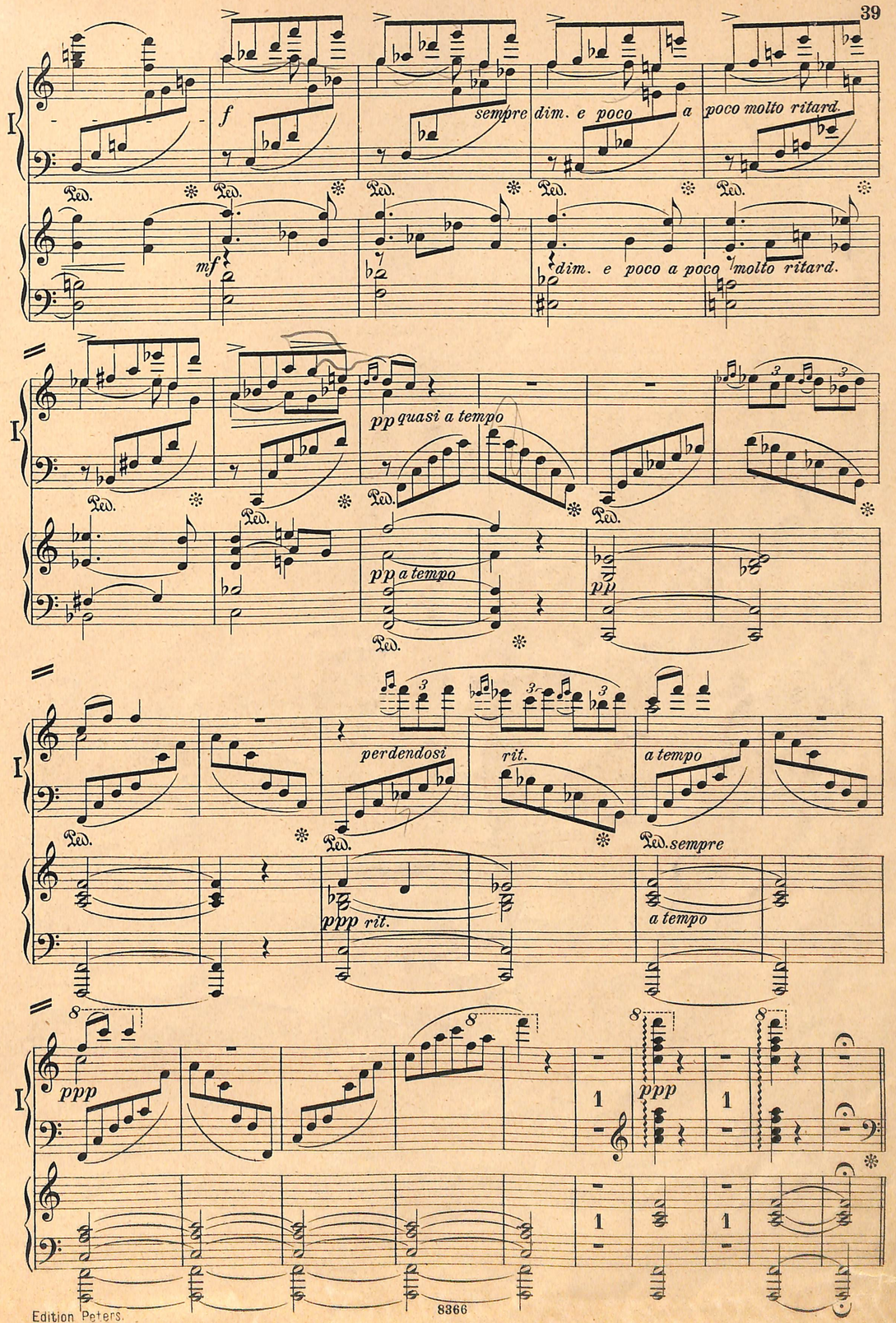
a tempo

cresc.


D
ff
D TUTTI.
ff animato
fp
Fl.
p poco più tranquillo


SOLO.
p
cresc.


E
f
pp ritard.
p
a tempo
ritard.
pp
p
fz
cresc.
mf agitato e string.
cresc.
pp


f
sempre dim. e poco a poco molto ritard.
mf
dim. e poco a poco molto ritard.
pp quasi a tempo
pp a tempo
pp
perdendosi
rit.
a tempo
Ped. sempre
ppp rit.
a tempo
ppp
ppp

SOLO.

Tempo I animato.

un poco marcato

TUTTI.

Tempo I animato.

Pedale sempre come la Ima volta

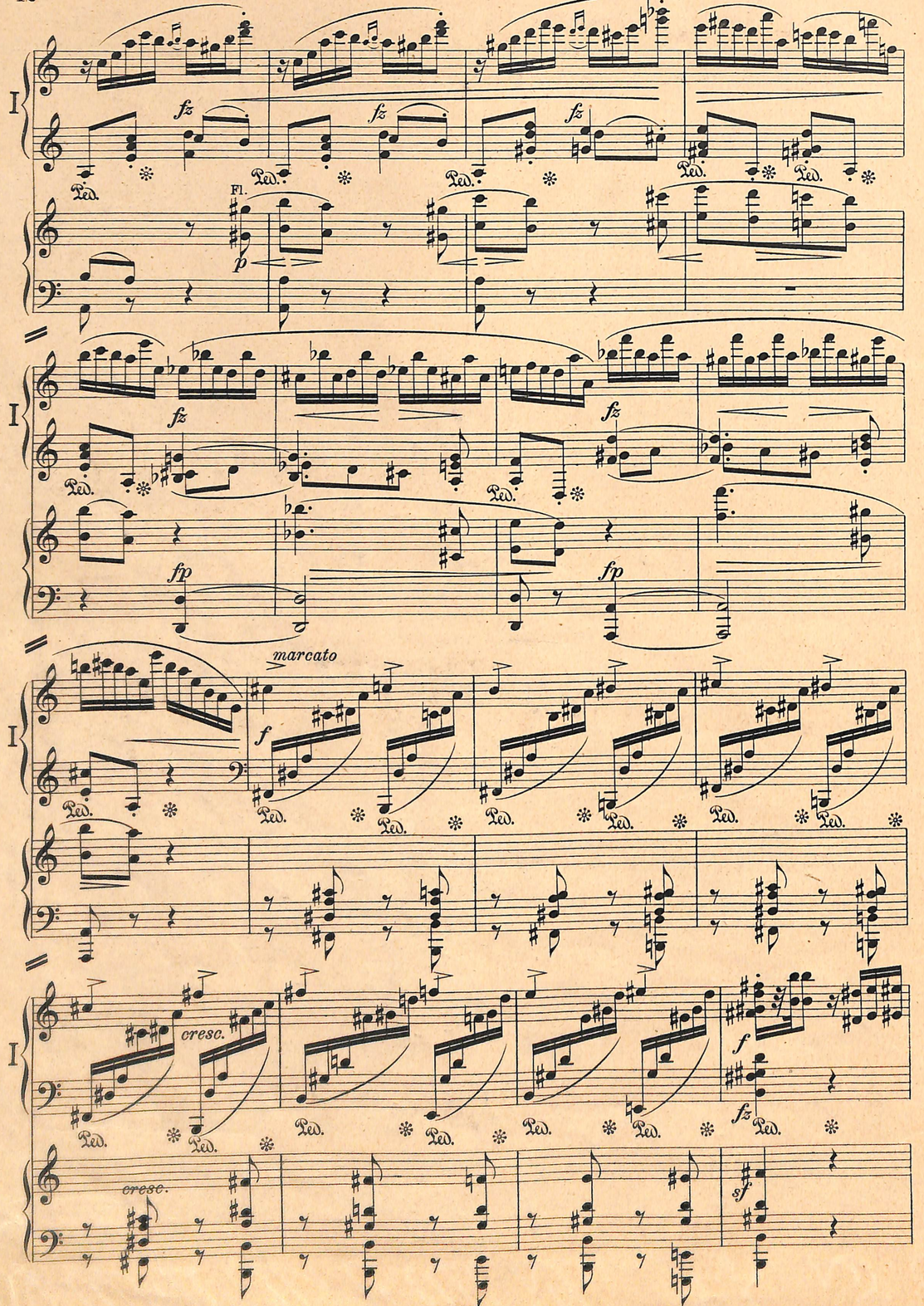
cresc. e stringendo

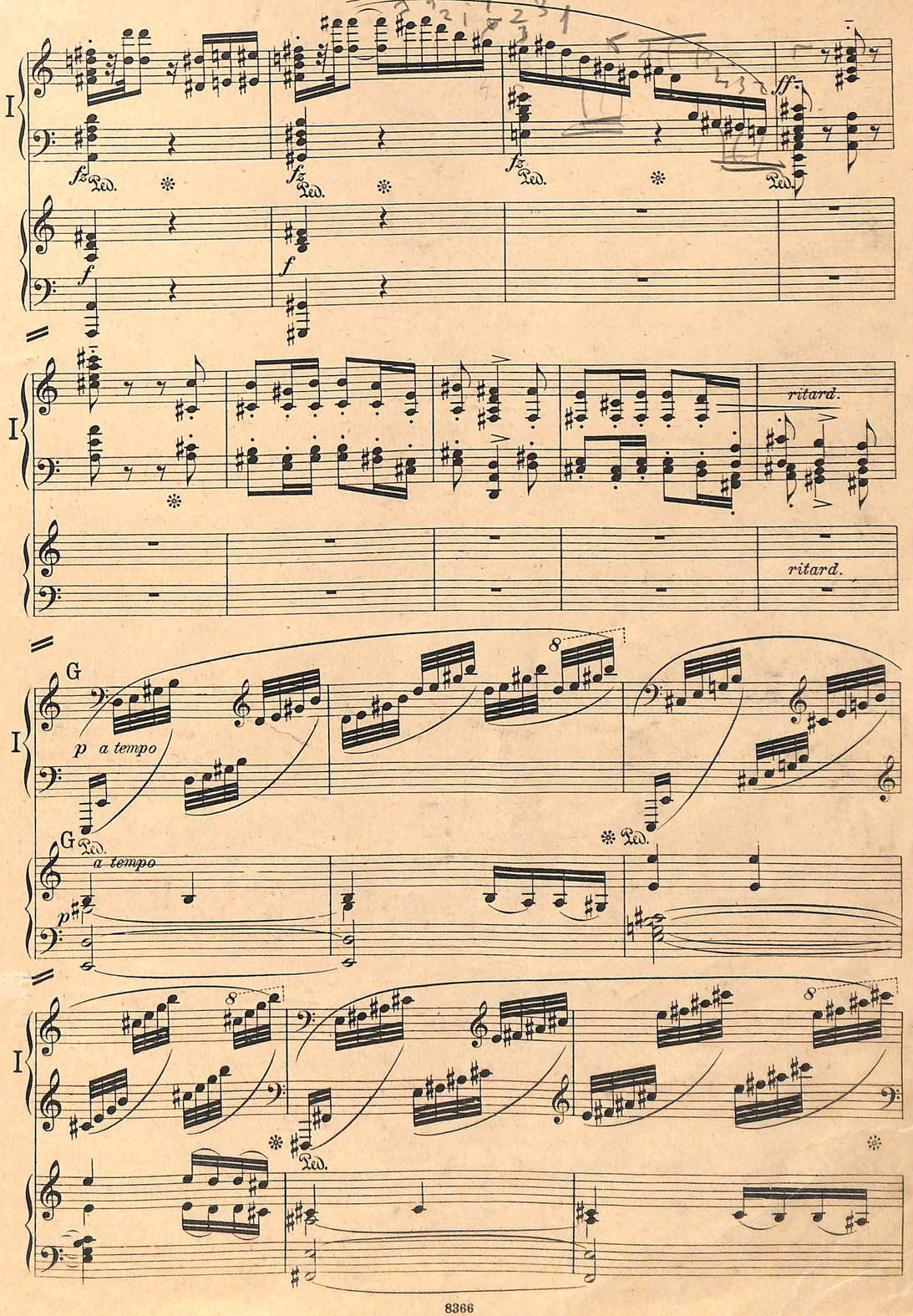
sempre più f

rit.

TUTTI.

SOLO.


I
fz
Ped.
Fl.
p
fp
marcato
f
cresc.
sf


I
fz
Ped.
f
ff
ritard.
G
p a tempo
a tempo
p

sempre

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

ff

più cresc.

f

Meno allegro.

con forza

sostenuto

fff

poco rit. e dim.

Tempo I.

p

TUTTI.

sf

poco rit.

pp a tempo

cresc. sempre

I

ff

3

I

sf *sf* *fz* *fz* *fz* *fz* *fffz*

3 3

SOLO.

I

ff *ffz*

Ped.

I

ffz

fffz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

I

rit. *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

G.P.

Quasi presto. M. M. ♩. = 80.

I

p sempre staccato il basso

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Quasi presto. M. M. ♩. = 80.

p

scherzando

I

fp

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

I

fp *fp* *fp* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped.

mf

sempre più ff

cresc.

Andante maestoso. (♩ = 80).
(♩ wie vorher ♪.)

poco rit.

Andante maestoso. (♩ = 80).

poco rit.

a tempo

fff pesante

rit.

sva

ff

poco rit.

a tempo

ff marcatissimo

ffz

sf

Timp.