

# Carl Reinecke

## Kadenzen

### zu klassischen Pianoforte-Konzerten

#### Op. 87

- |  |  |
|--|--|
| Nr.  | Nr.  |
| 1. MOZART, W. A., Konzert Nr. 21. Cdur (Werk 467).                                     | 22. MOZART, W. A., Konzert Nr. 2. Bdur (39).               |
| 2. — Konzert Nr. 26. Ddur (537).   | 23. — Konzert Nr. 3. Ddur (40).                            |
| 3. BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 3 Cmoll. Op. 37.                                     | 24. — Konzert Nr. 13. Cdur (415).                          |
| 4. BACH, JOH. SEB., Konzert Dmoll.   | 25. BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 2. Bdur. Op. 19.        |
| 5. MOZART, W. A., Konzert Nr. 25. Cdur (503).  | 26. MOZART, W. A., Konzert Nr. 4. Gdur. Erster Satz (175). |
| 6. u. 7. BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 15. Erster Satz u. letzter Satz.  | 27. — Konzert Nr. 4. Gdur. Dritter Satz (41).              |
| 8. — SEIBER C. M. VON, Konzert Esdur.  | 28. — Konzert Nr. 4. Gdur. Erster Satz (175).              |
| 9. u. 10. BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 4. Gdur. Op. 58. Erster Satz u. letzter Satz. | 29. — Konzert Nr. 4. Gdur. Zweiter Satz (175).             |
| 11. MOZART, W. A., Konzert Nr. 23. Adur (488).   | 30. — Konzert Nr. 5. Ddur. Dritter Satz (175).             |
| 12. — Konzert Nr. 10 für 2 Pianoforte. Esdur. Erster Satz (365).                       | 31. — Konzert Nr. 6. Bdur. Erster Satz (238).              |
| 13. — Konzert Nr. 10 für 2 Pianoforte, Esdur. Letzter Satz (365).                      | 32. — Konzert Nr. 6. Bdur. Zweiter Satz (238).             |
| 14. — Konzert Nr. 27. Bdur. Erster Satz (595).   | 33. — Konzert Nr. 6. Bdur. Dritter Satz (238).             |
| 15. — Konzert Nr. 27. Bdur. Letzter Satz (595).  | 34. — Konzert Nr. 8. Cdur. Erster Satz (275).              |
| 16. — Konzert Nr. 20. Dmoll. Erster Satz (466).  | 35. — Konzert Nr. 8. Cdur. Zweiter Satz (246).             |
| 17. — Konzert Nr. 20. Dmoll. Letzter Satz (466).                                       | 36. — Konzert Nr. 9. Esdur. Erster Satz (271).             |
| 18. — Konzert Nr. 15. Bdur. Erster Satz (450).   | 37. — Konzert Nr. 9. Esdur. Zweiter Satz (271).            |
| 19. — Konzert Nr. 15. Bdur. Letzter Satz (450).  | 38. — Konzert Nr. 11. Fdur. Erster Satz (413).             |
| 20. — Konzert Nr. 24. Cmoll (491).   | 39. — Konzert Nr. 11. Fdur. Zweiter Satz (413).            |
| 21. — Konzert Nr. 1. Fdur. Letzter Satz (37).  | 40. — Konzert (-Rondo) Nr. 28. Ddur. (382).                |
|  | 41. — Konzert Nr. 22. Esdur. Erster Satz (482).            |
|  | 42. — Konzert Nr. 22. Esdur. Letzter Satz (482).           |
|  | 43. — Konzert Nr. 19. Fdur. Erster Satz (459).             |
|  | 44. — Konzert Nr. 19. Fdur. Letzter Satz (459).            |

*Thematisches Verzeichnis mit Preisangaben siehe letzte Seite*

*Eigentum der Verleger für alle Länder*

*Berlin · Breitkopf & Härtel · Leipzig*

# Zum ersten Satze des Konzertes N<sup>o</sup> 4 (G dur) von Beethoven.

Herrn Professor Wilhelm Speidel in Stuttgart.

Carl Reinecke, Op. 87 N<sup>o</sup> 9.

(♩ = 126.)

Tutti.

Cadenza.  
*mf*

*cresc.*

*f*


*tranquillo*

*stringendo un poco*

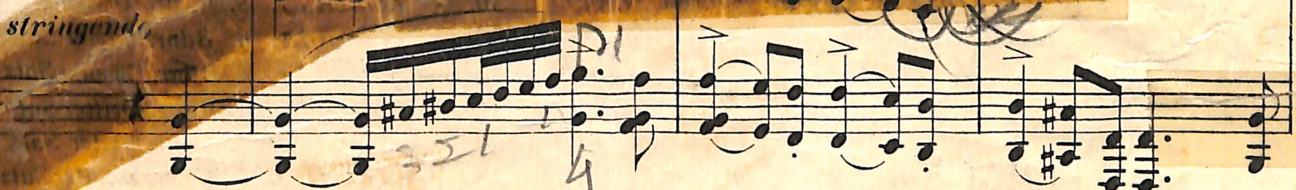


Animato.

*pesante un poco*



*stringendo*



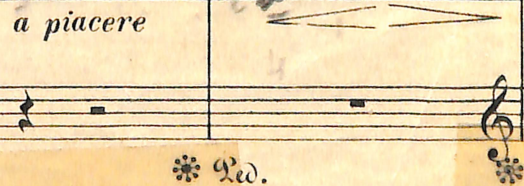
in tempo (♩ = 138.)

*rit.*



*ped.*

*p* *a piacere*



*ped.*

\* *ped.*

Handwritten numbers: 23, 29, 23, 4

tr  
Red.  
\*

Tranquillo. (♩ = 116.)  
dolce

Red.  
\* Red.  
\* Red.

Handwritten numbers: 132, 2, 1312

Red.  
\*

cresc. - - - mf

Red.  
\* Red.  
\* Red.

122  
Listesso tempo. (♩ = ♩)  
f (Siehe Beethovens Original-Cadenz.)

Red.  
\*

8.....

*mf* *poco a poco stringendo*

Red. \* Red. \*

*cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

*f*

(♩ = 126)

Red. \* Red. \*

8.....

*ff*

Red. \*

*un poco riten.*

Più tranquillo. (♩ = 116)

8.....

*sempre marcato*

Red. \*

Handwritten musical notation, first system. Includes treble and bass clefs, notes, and rests. Handwritten annotations include "2 3 4" above the first measure and "2 3 4 5" above the second measure.

Handwritten musical notation, second system. Includes treble and bass clefs, notes, and rests. Handwritten annotations include "3 4 7" above the first measure, "4 2 1 5" below the first measure, and "3 2 1 3 2 1" below the second measure.

Handwritten musical notation, third system. Includes treble and bass clefs, notes, and rests. The instruction *con fuoco* is written in the bass staff.

Handwritten musical notation, fourth system. Includes treble and bass clefs, notes, and rests. The instruction *un poco riten.* is written in the bass staff. Handwritten annotations include "2 4 2" above the first measure and "2 1 1" above the second measure. The word *Red.* is written in the bass staff.

Handwritten musical notation, fifth system. Includes treble and bass clefs, notes, and rests. The instruction *Tranquillo. (♩ = 112.)* is written in the bass staff. The word *mf* is written in the bass staff. The word *p* is written in the bass staff.

Handwritten musical notation, sixth system. Includes treble and bass clefs, notes, and rests. The instruction *in tempo* is written in the bass staff. The instruction *pp* is written in the bass staff. The instruction *ritard.* is written in the bass staff. The instruction *ppp* is written in the bass staff. The instruction *lento* is written in the bass staff. The word *TEMPO* is written in the bass staff.

Zum letzten Satze des Konzertes N<sup>o</sup> 4 (G dur) von Beethoven.

Herrn Professor Wilhelm Speidel in Stuttgart.

Carl Reinecke, Op. 87. N<sup>o</sup> 10.

Tutti. (♩ = 152.)  
Cadenza

*p*  
*leggiero*  
*mf*  
Ped. \*

*mf*  
*f*  
Ped. \*

*dim.* *pp* *rit. un poco*

*dim.* *pp* *rit. un poco*  
Ped. \*

a tempo (♩ = 152.)

a tempo (♩ = 152.)  
*cresc.*  
Ped. \*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*  
Ped. \*

Musical notation system 1. Treble and bass clefs. Bass clef contains *ped.* and *\* ped.* markings. Dynamics include *f*.

Musical notation system 2. Treble and bass clefs. Bass clef contains *ped.* and *\* ped.* markings.

Musical notation system 3. Treble and bass clefs. Bass clef contains *ped.* and *\* ped.* markings. Dynamics include *f*.

Musical notation system 4. Treble and bass clefs. Treble clef contains handwritten number *4932* and *acceleranda*. Bass clef contains *pp* and *ped.* markings. Dynamics include *Molto allegro.* and *8:..*

Musical notation system 5. Treble and bass clefs. Treble clef contains handwritten number *1235*. Bass clef contains *ped.* marking. Dynamics include *8:..*

# KONZERTEN VON CARL REINECKE

Op. 87.

Zu Mozart's Konzert No. 21.  
Köch.-Verz. No. 467. *RM.*  
u. s. w. 1.—



Zu Mozart's Konzert No. 26.  
Köch.-Verz. No. 537. 1.—



Zu Beethoven's Konzert No. 3.  
— .80



Zu J. S. Bach's Konzert.  
— .80



Zu Mozart's Konzert No. 25.  
Köch.-Verz. No. 503. — .80



Zu Beethoven's Konzert No. 1.  
Zum ersten Satze. 1.—



Zu Beethoven's Konzert No. 1.  
Rondo. Zum letzten Satze. 1.—



Zu Weber's Konzert.  
— .80



Zu Beethoven's Konzert No. 4.  
Zum ersten Satze. — .80



Zu Beethoven's Konzert No. 4.  
Zum letzten Satze. — .80



Zu Mozart's Konzert No. 23.  
Allegro. Köch.-Verz. No. 458. — .80



Zu Mozart's Konzert No. 10.  
(für 2 Pianoforte.) Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 365. 1.—



Zu Mozart's Konzert No. 10.  
(für 2 Pianoforte.) Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 365. — .80



Zu Mozart's Konzert No. 27.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 595. — .80



Zu Mozart's Konzert No. 27.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 595. — .80



No. 46. Zu Mozart's Konzert No. 20.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 460. *RM.*  
D moll 1.—  
D min.  
Ré min.



No. 47. Zu Mozart's Konzert No. 20.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 466. 1.—  
Rondo.  
D moll  
D min.  
Ré min.



No. 48. Zu Mozart's Konzert No. 15.  
Zum ersten Satze Köch.-Verz. No. 450  
Allegro. B dur — .80  
B $\flat$  maj.  
Si $\flat$  maj.



No. 49. Zu Mozart's Fonzert No. 15.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 450. 1.—  
Allegro.  
B dur  
B $\flat$  maj.  
Si $\flat$  maj.



No. 20. Zu Mozart's Konzert No. 24.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 491. — .80  
C moll.  
C min.  
Ut min.



No. 24. Zu Mozart's Konzert No. 1.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 37. — .50  
F dur  
F maj.  
Fa maj.



No. 22. Zu Mozart's Konzert No. 2.  
Allegro. Köch.-Verz. No. 39. — .50  
B dur  
B $\flat$  maj.  
Si $\flat$  maj.



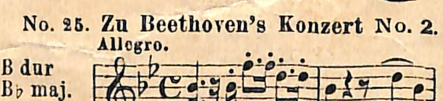
No. 23. Zu Mozart's Konzert No. 3.  
Allegro. Köch.-Verz. No. 40. — .50  
D dur  
D maj.  
Ré maj.



No. 24. Zu Mozart's Konzert No. 13.  
Köch.-Verz. No. 415. — .50  
C dur  
C maj.  
Ut maj.



No. 25. Zu Beethoven's Konzert No. 2.  
Allegro. — .50  
B dur  
B $\flat$  maj.  
Si $\flat$  maj.



No. 26. Zu Mozart's Konzert No. 4.  
Zum ersten Satze Köch.-Verz. No. 41. 1.—  
Allegro.  
G dur  
G maj.  
Sol maj.



No. 27. Zu Mozart's Konzert No. 4.  
Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 41. — .80  
Molto allegro.  
G dur  
G maj.  
Sol maj.



No. 28. Zu Mozart's Konzert No. 5.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 175. — .80  
Allegro.  
D dur  
D maj.  
Ré maj.



No. 29. Zu Mozart's Konzert No. 5.  
Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 175. *RM.*  
Andante ma un poco Adagio.  
G dur  
G maj.  
Sol maj.



No. 30. Zu Mozart's Konzert No. 5.  
Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 175. 1.—  
Allegro.  
D dur  
D maj.  
Ré maj.



No. 34. Zu Mozart's Konzert No. 6.  
Zum ersten Satze Köch.-Verz. No. 238. — .80  
Allegro aperto.  
B dur  
B $\flat$  maj.  
Si $\flat$  maj.



No. 32. Zu Mozart's Konzert No. 6.  
Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 238. — .80  
Andante un poco Adagio.  
Es dur  
E $\flat$  maj.  
Mi $\flat$  maj.



No. 33. Zu Mozart's Konzert No. 6.  
Zum dritten Satze Köch.-Verz. No. 238. 1.—  
Allegro Solo.  
B dur  
B $\flat$  maj.  
Si $\flat$  maj.



No. 34. Zu Mozart's Konzert No. 8.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 246. — .80  
Allegro aperto.  
C dur  
C maj.  
Ut maj.



No. 35. Zu Mozart's Konzert No. 8.  
Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 246. — .50  
Andante.  
F dur  
F maj.  
Fa maj.



No. 36. Zu Mozart's Konzert No. 9.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 271. — .50  
Allegro.  
Es dur  
E $\flat$  maj.  
Mi $\flat$  maj.



No. 37. Zu Mozart's Konzert No. 9.  
Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 271. — .50  
Andante.  
C moll  
C min.  
Ut min.



No. 38. Zu Mozart's Konzert No. 11.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 413. — .50  
Allegro.  
F dur  
F maj.  
Famaj.



No. 39. Zu Mozart's Konzert No. 11.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 413. — .50  
Larghetto.  
B dur  
B $\flat$  maj.  
Si $\flat$  maj.



No. 40. Zu Mozart's Konzert-Rondo.  
Köch.-Verz. No. 582. — .80  
D dur  
D maj.  
Ré maj.



No. 44. Zu Mozart's Konzert No. 22.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 422. — .80  
Allegro.  
Es dur  
E $\flat$  maj.  
Mi $\flat$  maj.



No. 42. Zu Mozart's Konzert No. 22.  
Zum letzten Satze Köch.-Verz. No. 422. — .80  
Allegro.  
Es dur  
E $\flat$  maj.  
Mi $\flat$  maj.



No. 43. Zu Mozart's Konzert No. 19.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 459. Allegro.

No. 44. Zu Mozart's Konzert No. 19.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 459. Allegro assai.