



PAGINA DE LA MUSICA

LA PROYECCION INTERNACIONAL DE ALICIA DE LARROCHA

Muchas veces hemos hablado de la pianista Alicia de Larrocha. Es una intérprete familiar a todos y generalmente admirada, pero tengo la sensación de que el prestigio que ha alcanzado internacionalmente escapa al conocimiento de los que valoran el ascenso de los artistas empleando medidas de uso local. Arriesgándonos a que este comentario puede parecer una amable recensión propagandística, queremos registrar con datos concretos un hecho que merece divulgarse: Alicia de Larrocha ha vuelto de los Estados Unidos convertida en una concertista que los empresarios, la crítica y el público sitúan en el grupo de los definitivamente considerados como los mejores artistas españoles del momento en el dominio musical; en este grupo en el que figuran otras dos personalidades catalanas —Victoria de los Angeles y Montserrat Caballé— además de la que ahora tenemos en la memoria: Iturbi, Segovia, Zabaleta o Teresa Berganza. Una reseña sucinta de la actual actividad de Alicia de Larrocha creo que justificará perfectamente que situemos a nuestra pianista en el punto que le corresponde entre las figuras extraordinarias de nuestro panorama artístico.

97 CONCIERTOS EN EL CURSO DEL AÑO 1966

Alicia de Larrocha dio su primer recital en Nueva York hace ya diez años.

gando hasta el Canadá, para volver a Nueva York, han elevado en 1966 el número de actuaciones de la artista hasta casi el centenar, produciéndose la esperada superación, tan difícil de lograr en el caso de Alicia de Larrocha, que ha debido luchar para que fuera aceptada como intérprete anti-especialista, tan considerable en la música española como en la de repertorio más universal. Sin duda, el mayor triunfo obtenido recientemente por Alicia —el mayor éxito de su carrera, según nos confiesa ella— ha sido su interpretación integral de «Iberia», de Albéniz, en el Philharmonic Hall de Nueva York, calificada por la crítica como insuperable y recibida por el auditorio con manifestaciones de entusiasmo que sólo escasísimos pianistas han conseguido provocar en una sala como la del Lincoln Center. También es cierto que en todas partes ha sido celebrada por sus versiones de las «Noches en los jardines de España», de Falla; del «Concerto breve», del autor de esta información, que ha tocado en Africa del Sur y en América con la Orquesta Sinfónica de Chicago, y con el repertorio español que ha centrado en los nombres del padre Soler, de Granados, Albéniz, Falla, Turina, Mompou, Nin y Montsalvatge. Sin embargo, los éxitos de estas interpretaciones los ha alternado con otros, cada día multiplicados, que en-

ciertos del mundo que es un intérprete de primera categoría absoluta. Con su nombre, en Tejas ha sido creado un concurso para pianistas que la publicidad típicamente americana anuncia como el mejor pagado del mundo. El Premio Van Cliburn está dotado con 10.000 dólares (600.000 pesetas), al que se suman un contrato con Hurok, el empresario más poderoso de los Estados Unidos, que implica una larguísima gira de conciertos por todo el país con las mejores orquestas, un recital de honor en el Carnegie Hall y otra gira en Europa, patrocinada por «Juventudes Musicales Internacionales». Alicia de Larrocha ha formado parte del Jurado en esta última competición, en la que tomaron parte 48 aspirantes, obteniendo el premio el pianista rumano de 20 años Radu Lupu, estudiante en el Conservatorio de Moscú, circunstancia que ha obligado a múltiples gestiones a nivel de embajadores para conseguir que el artista pudiera abandonar circunstancialmente dicho Conservatorio para atender a los compromisos de actuaciones inherentes con el Premio de Tejas.

ACTIVIDAD HASTA DOS AÑOS VISTA

Si en algún caso puede aceptarse la vulgar expresión que califica a una artista como «lanzada con incontenible impulso», esta frase le corresponde a Alicia de Larrocha, cuyo programa de actividades está ya determinado en grandes líneas hasta 1969.

La pianista ha vuelto a España últimamente para una actuación curiosa: la Televisión americana ha grabado para la «Emission Bell Telephone Hour» un reportaje sobre la pintura española efectuado en el Museo del Prado. Esta cinta en la que interviene como comentarista Andrés Segovia, participan como concertistas, además del propio Segovia, Victoria de los Angeles y Alicia de Larrocha.

Después de una brevísima estancia junto a los suyos en Barcelona, Alicia ha vuelto a su actividad artística. Se halla actualmente en Holanda para cinco recitales y como solista de los Concursos de Mozart y Rachmaninov. Hoy día 17 debe empezar el Curso de Interpretación Eduard Van Beethoven que este año se celebra bajo su dirección en Breukelen, después del cual le esperan en Dublín para un recital y para el tercer concierto de Rachmaninov con orquesta y seguidamente en Suiza para dos recitales.

En la agenda de nuestra artista encontramos anotados en firme los siguientes y sucesivos compromisos: febrero; amplia gira por el Japón con un mínimo de diez conciertos, sola y con orquesta. Abril; primera «tournee» específicamente determinada en la Europa del Este, con varias actuaciones en Rumanía, Junio; participación en el Festival de Thonon en Francia. Septiembre; nueva gran gira de tres meses por los Estados Unidos con algunas actuaciones singularmente importantes; recital en el Hunter College, conciertos en California y una serie en las Islas Haway y tres conciertos con la orquesta de Filadelfia dirigida por Ormandy, la Boston Philharmonic con Leinord y la Filarmónica de Nueva York con el famoso Leonard Bernstein al frente. Los pocos claros que hay en este programa, Alicia los aprovechará para la grabación de un elevado número de discos que tiene comprometidos.

Este pequeño inventario de la actividad de Alicia de Larrocha lo publicamos por dos razones principales: porque debe conocerse, ya que la artista, escudada en su modestia, no es capaz de divulgarlo, y también para señalar una anomalía que se desprende de los datos facilitados: Alicia de Larrocha ha celebrado durante el año 97 conciertos en tres continentes, pero un solo recital en Barcelona, el de homenaje a Granados organizado por la Cultural. — X. M.

sanchan notablemente el área de su arte; con los Concursos de Mozart, de Rachmaninov y con las piezas fundamentales del piano de cámara de Mozart, Beethoven, Schubert, Debussy, Ravel y muchos otros autores. Citamos también como actividades sobresalientes de esta gira americana su participación de uno de los dos conciertos de la Chicago Symphony, celebrados en Nueva York, bajo la dirección de Jean Martinon; Alicia y Kempff fueron los dos solistas escogidos para estas audiciones. Anotamos igualmente su doble actuación en Québec, en recital y con la Orquesta del Canadá; su recital en la Frick Collection de la Unesco en Nueva York, la participación en un Seminario de Música Española en la Universidad de Boomington y su incorporación al Jurado del Premio Van Cliburn, en Tejas.

EL CONCURSO MEJOR RETRIBUIDO DEL MUNDO

El joven pianista Van Cliburn debe su fama al triunfo que alcanzó en el Premio Tchaikowsky de Moscú, y al haber sabido hacer honor a esta distinción acreditando en todas las salas de

Fue una actuación esporádica, que le permitió más tarde un segundo viaje a los Estados Unidos para celebrar una breve gira por California como solista de la Orquesta Sinfónica de Los Angeles, dirigida por Wallenstein, de la que se derivó un contrato con la «Columbia Artists Management» que le llevó por tercera vez a Norteamérica para cinco conciertos con orquesta, dos recitales, uno de ellos en Nueva York y otros dos en Puerto Rico. Así empezó para ella el año 1966, en cuyo primer trimestre actuó en conciertos con orquesta y recitales y un viaje a Africa del Sur, donde celebró once recitales y tres conciertos con orquesta. Incansablemente, la primavera y el verano Alicia los dedicó a la conmemoración Granados, con 23 recitales en España, dos en los Festivales de Santander y La Coruña, después de los cuales cruzó de nuevo el Atlántico para una gira de diez audiciones en la República Argentina y Brasil, dos de ellas con orquesta.

POR CUARTA VEZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

La nueva «tournee» por los Estados Unidos, que empezó a primeros de octubre y se prolongó hasta mediados de diciembre pasado, ha sido la de la definitiva imposición de su nombre en las salas de conciertos de toda la Unión. La serie de conciertos celebrados desde Minnesota a Illinois, Wisconsin, Arizona, Ohio, Tejas, Nueva Jersey, Ille-



Van Cliburn saluda así a Alicia de Larrocha, y compara sus manos con las de la pianista española. La foto es todo un símbolo.

MAGNETOFONO BARCELONES

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION: EFICACIA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POLITICA NACIONAL. — «LA CONCURRENCIA A LAS URNAS, UN EJEMPLO CLARO DE ACERTADA Y FECUNDA CIUDADANIA»

Ayer, a las once y cuarto de la mañana, llegó por vía aérea, el ministro de la Gobernación, quien fue cumplimentado por las primeras autoridades de la región. También estaba presente el alcalde de Madrid. Fue el gobernador civil, quien al término de los habituales saludos de cuantos se trasladaron a la estación del Prat, le señaló al señor Alonso Vega, que le requeríamos para unas manifestaciones, a lo que muy gustosamente accedió. Y sentados en la sala de espera o de llegada, el ministro, expresó:

—Para mí no es ya una sa-

tisfacción sino que es un momento de emoción el saludar al pueblo catalán y de un modo concreto y singular, el de Barcelona. —¿Qué concepto tiene de las elecciones a procuradores en Cortes, de representación familiar, celebradas en el día de ayer? —Entiendo que cualquiera que sea su resultado se ha dado con la concurrencia a las urnas, que muchos pronosticaban como un verdadero fracaso, un ejemplo claro de acertada y fecunda ciudadanía. —Usted va a presidir mañana (hoy), en representación



de S. E. el Jefe del Estado, la sesión de clausura del IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios. ¿Cuál es la importancia que concede a esta manifestación municipal? —El Congreso que voy a tener el honor de clausurar, entiendo que no solamente tiene una importancia política internacional de grado superior, sino también de profundas raíces y eficacia, desde el punto de vista de la política nacional. —¿Algo más, señor ministro? —Que todo siga como aquí; un saludo muy cordial a todos y que Dios nos ayude. —Gracias y bien venido.

ALICIA DE LARROCHA:

CONCIERTOS HOMENAJE A GRANADOS EN EL «CARNegie HALL» DE NUEVA YORK Y EN CHICAGO

sonidos, pero hay que esperar.

—¿Se ha encontrado en alguna ocasión con un piano defectuoso y no ha podido dar el concierto?

—Muchísimas veces, pero he tenido que dar siempre el concierto. No he dejado nunca de ejecutarlo, incluso el pasado año, en diciembre, en el «Lincoln Center», de Nueva York, tocando «Iberia», de Albéniz, se rompió un eje del instrumento, o sea, que una nota no sonaba y tuve que acabar sin ella. Al final de uno de los números de la composición, lo comuniqué al público, que aceptó y quiso que siguiera el programa previsto. Al día siguiente los diarios armaron el natural revuelo contra la casa constructora, la Stenway.

—Si tuviera que elegir entre ejercer únicamente como concertista o catedrático de piano, ¿qué actividad elegiría?

—La primera, concertista. —¿Qué es lo que menos le

agrada de las «tournees»?

—Todo me agrada, quizás lo que no me gusta es llegar a un sitio donde no hablo su idioma y no tengo amigos. —¿Cuántos conciertos habrá dado en su vida?

—No tengo idea, desde 1959 no he parado de efectuar anualmente largas giras. Cuando pueda me dedicaré a contarlos, ya que cuando todos los programas de mis recitales, pero, hay tantos...

—Alicia de Larrocha tiene dos hijos, Juan Francisco, de 10 años, y Alicia, de 6, ¿seguirán sus pasos?

—No lo creo, affición no les falta, pero sus padres no se ocupan de ellos... —y nos regala una sonrisa.

—El «don Juan» Torra, profesor de piano— que le acompaña muchas veces, y ella, usted, que nunca está en casa... Hasta la vuelta y los éxitos de siempre, señora.

Juan ARMENGOL



La eximia pianista barcelonesa Alicia de Larrocha, va a comenzar una nueva gira. No regresará hasta Navidad, después de dar 24 recitales como concertista y cuatro con orquesta, en Estados Unidos —hasta en las islas Hawai— y Canadá.

—¿Qué autores incluirá en sus actuaciones?

—Clásicos, románticos y modernos y repertorio español, especialmente Granados, ya que a finales del próximo mes en Chicago y el 7 de diciembre en el «Carnegie Hall» de Nueva York, se celebrarán dos homenajes con motivo del centenario de su nacimiento, con programas exclusivamente de sus obras. Otros autores españoles que figuran en los recitales son Albéniz, Falla, Mompou, Montsalvatge, etc.

—¿Cuál es el mejor pianista del mundo después de usted?

—No quiero que me ponga delante de nadie, pero no se puede dar un nombre. Hay, en todo caso, preferencias, pero no un primer puesto indiscutible.

—Tenemos entendido que se proyecta construir unos pianos en los que habrá más teclas a fin de registrar ciertas diferencias de cromas en los semitonos. ¿Qué opina al respecto?

—¿Cuáles prefiere usted?

—Rubinstein, Keimph, Richter y Claudio Arrau, hay muchos a quienes admiro.

—¿Qué piano es mejor para sacarle el máximo rendimiento, un medio o un gran cola?

—Un gran cola siempre, toda la vida.

—También he oído comentarios, pero hasta que el proyecto no esté realizado no se puede opinar. Es posible que ofrezca un mayor campo de

CAMALETA
cama plegable con colchoneta de goma espuma en forma de maleta

4 APLICACIONES

y solo pesa 13 Kgs.

Exposición y venta

AVENIDA DE LA LUZ, 26
Y EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

CONTRA INCENDIOS Extintores ALQUILADOS y en venta **PARMA, S. A.** J. Antonio, 820 - T. 2261174

Dos nuevos convenios colectivos aprobados

La Delegación de Trabajo ha aprobado el convenio colectivo de las empresas siderometalúrgicas «Electro-Mica, S. L.» y BRUSEC (Bru Servicio de Entretenimiento y Conservación, S. A.). Afecta este convenio colectivo a sesenta y tres productores y tiene una duración hasta el 31 de julio de 1968, con vigencia desde primeros de agosto del pasado año. El artículo séptimo de este convenio expresa que los incrementos económicos fijados no representarán repercusión alguna en los precios, como salvaguarda del poder adquisitivo del trabajador. También la Dirección General de Ordenación del Trabajo ha aprobado el convenio colectivo de ámbito interprovincial para la empresa «Hidroeléctrica de Cataluña, S. A.», que afecta a todos los trabajadores de sus factorías así como los ocupados en su fábrica de hielo ubicada en la calle Almagorans de nuestra capital, quedando excluido el personal técnico y administrativo, al que sólo le serán aplicables los «aumentos por antigüedad». Este convenio colectivo tiene una duración hasta el 31 de diciembre de 1968 y regirá desde 1.º de enero del año en curso, pudiendo renovarse anualmente por acuerdo de ambas partes. Se han acordado también normas para la valorización de los puestos de trabajo, ingreso del personal en la empresa, horario de trabajo, formación profesional, primas, etc. Las vacaciones se regirán entre otros acuerdos por 20 días naturales para los productores con antigüedad inferior a diez años de servicio.

Don Eduardo Tarragona Corbella
Agradece:
La firma de los electores que le permitieron presentar su candidatura con carácter popular.
Al Servicio de Correos que, en un notable esfuerzo ha hecho llegar toda la correspondencia de Francia postal electoral a los electores.
A sus amigos interventores, apoderados y colaboradores, la ayuda que desinteresadamente le han prestado.
Y a todos los barceloneses, su voto.

NUEVA YORK, UN MUNDO

Por
ANN ROGERS
Especial para TELE-EXPRES



Eduardo Giménez en la ópera «Lucía di Lammermoor»

Matrícula de honor para la CABALLE y sobresaliente para el mataronense

EDUARDO GIMENEZ

Entre los acontecimientos culminantes de esta temporada navideña neoyorquina, hay que destacar también otro gran triunfo de la soprano barcelonesa, Montserrat Caballé, en el «Carnegie Hall» y en la Ópera de Donizetti, María Stuardo. El crítico del «New York Times», cuya severidad es legendaria, aseguró, refiriéndose a la Caballé, que había sido una de las noches más memorables de Nueva York en muchos años. El triunfo de Montserrat fue absolutamente indescriptible. Debutó junto a ella un joven tenor natural de Mataró, Eduardo Giménez, del cual hay que decir como elogio supremo que no sólo se «notó» su presencia (lo cual es mucho cuando se canta al lado de la Caballé), sino que los críticos, clogieron unánimemente su excelente voz y su deliciosa musicalidad. Todo permite suponer que ha nacido, con el intrépido mataronense, otro gran cantante español en esta época tan brillante del arte lírico de nuestro país.

ROTUNDO TRIUNFO DE ALICIA DE LARROCHA

El mes de Navidad es, en los Estados Unidos, y sobre todo en Nueva York, un mes musical: villancicos en las calles, canciones navideñas clásicas en los grandes almacenes, entonaciones religiosas en las iglesias y conciertos apoteósicos en las grandes salas de espectáculos. Este año la participación española en esta exaltación musical ha sido muy considerable. Pilar Lorengar y Teresa Berganza que forman, junto con Victoria de los Angeles y Montserrat Caballé el cuadrilátero musical más fabuloso que ha poseído España en el curso de su historia triunfaron ruidosamente una vez más en la ciudad de los rascacielos. Pero la nota destacada de este mes culminante ha sido «tocada» por una pianista barcelonesa que ocupa ya un lugar de primerísima fila entre el reducido número de los pianistas mundiales. Nos referimos naturalmente a Alicia de Larrocha.

Nadie mejor que ella podía participar en las conmemoraciones celebradas en Estados Unidos en el cincuenta aniversario de la muerte de éste gran compositor español, barcelonés también, que fue Enrique Granados. Su figura es particularmente querida aquí, pues el gran artista cambió su itinerario profesional para dar un concierto en la Casa Blanca en honor del presidente Wilson y, como causa de aquel desvío de su programa, al regresar a Europa a bordo del «Lusitania» pereció al ser torpedeado por un submarino alemán.

La cumbre de aquellas conmemoraciones la constituyó el concierto de Alicia de Larrocha en el Carnegie Hall en recuerdo y honor de Granados. La revista «Time», siempre tan severa y exigente en sus críticas artísticas, desgrana sobre aquella actuación sus más cálidos elogios. «La primera vez que oí a Granados —confesó Alicia al redactor del «Times»— se abrió ante mí un nuevo mundo de poesía y de sueños. Tuve la sensación que aquella música formaba parte de mi persona y nunca más he podido sustraerme a su mágica influencia».

«Granados —continúa el «Time»— escribió un cuerpo muy sustancial de óperas, canciones y otras clases de música, pero fue sobre todo como compositor para piezas de piano donde el gran artista español se distinguió sobre todos sus contemporáneos. Hay en su música el sabor español proyectado a través del impresionismo francés y fiel a la brillante tradición de Chopin-Liszt. Su pieza más conocida, «Goyescas», evoca el mundo sensual de los tapices de Goya y constituye, con la «Iberia» de Albéniz, en pináculo de la música española para piano».

«Alicia de Larrocha nos dio —continúa el gran «magasin» americano— una versión total de «Goyescas» que duró cincuenta minutos. La obra inmensa de Granados ofrece tremendas dificultades técnicas. Muy pocos pianistas internacionales, aun los más eminentes podrían superarlas. Y la diminuta Alicia, cuyos pies apenas llegaban a los pedales del



La diminuta Alicia se agiganta ante el piano

piano, se abalanzó literalmente sobre el majestuoso instrumento dándonos una versión inolvidable de la obra máxima del gran músico español.»

«Hay en la inspiración de aquel maestro —dice la pianista— las cualidades innatas de los grandes bailarines de flamenco español: la exuberancia sexual mantenida constantemente bajo el más estricto control, el sentido de la seducción mezclada a la altivez y el orgullo.»

«Si —reconoce el crítico—, Alicia ha capturado totalmente aquel idioma musical. Su madre y su tía estudiaron el piano con Granados y su profesor, el malogrado Frank Marshall, fue uno de los discípulos predilectos del gran músico español. Cuando sus compromisos

internacionales le dejan un poco de tiempo, Alicia de Larrocha corre a Barcelona para dirigir la Academia que Granados fundó, junto con su tía y esposo.»

«Pero, a pesar de su pasión por Granados —concluye el crítico de «Time»— Alicia no quiere identificarse totalmente, ni con él, ni con la música nacional española. «Cuando empecé a tocar el piano, dice, mis autores preferidos eran Bach y Mozaart; vino después toda la gama musical europea, base indispensable para todo pianista internacional». Es como pianista pura y simple como la gran intérprete de Granados va escalando con una seguridad absoluta la cumbre a la que sólo llegan los grandes entre los grandes.»