

DIARIO DE BARCELONA-

Escenarios y Pantallas

TEATRO GRIEGO DE MONTJUICH

Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, con la colaboración de la pianista Alicia de Larrocha

Fue una manifestación musical de sugestivas peculiaridades artísticas el concierto instrumental que tuvo efecto anteayer en el Teatro Griego de Montjuich. Excepcionalmente apropiado al recollecto, silencioso recinto campestre para entregarse al ensueño, saborear la soledad, el programa seleccionado para este artístico festival creó, de forma incomparable, su romántico ambiente. El romanticismo musical privó imponente por la mágica acción de tres de sus preeminentes heraldos: Félix Mendelssohn, Federico Chopin, y Sergei Rachmaninoff. Así lo pusieron de relieve sus excelentes intérpretes.

«El sueño de una noche de verano» es obra de un genio. ¡Que maravillosa declaración de su fantasía creadora hizo Mendelssohn en la composición de esta su inmortal obra poemática!

En los siete apartados de esta poética «suite» quedan descritos: «el encanto de las tardes, el escalofrío de las noches sobre el césped, los perfumes de las flores, la alegría del vivir —vida de ensueño». Estos líricos desabogos tienen brillante epílogo con la popular «Marcha nupcial».

Al frente de la agrupación instrumental, el maestro Ferrer ofreció una depurada traducción de la obra mendelssohniana. Con diáfana claridad quedaron de manifiesto las intenciones descriptivas de la soñadora «suite», la policromía sonora que ostenta.

Fue una interpretación serenamente expresiva, en la que colaboró la sección de voces femeninas de la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D., que dirige el maestro Enrique Ribo.

Su intervención vocal —en la que actuó de soprano solista la prestigiosa cantante, Pura Gómez— procedió en perfecta afinación y conjunción sonora.

La parte central de la selecta velada tuvo por absoluta protagonista a Alicia de Larrocha. Su actuación ante el teclado —verificada a base de un programa exclusivamente chopiniano— constituyó una nueva declaración pública de su excepcional «virtuosismo» instrumental. El tecnicismo pianístico que acredita poseer Alicia de Larrocha es insuperable; sabe por lo alto de la interpretación musical la eminente concertista.

Identificada con los románticos sentimientos de Chopin, fue su «alter ego» traduciendo sus «Nocturnos», «Valses», «Balada», y «Fantasía impromptu»; proclamando al máximo su tecnicismo pianístico y su lírico «bien decir» en su brillante interpretación de la «Polonesa en La bemol».

El atractivo festival romántico dió término con la interpretación del exaltado «Concierto número 2, para piano y orquesta», de Rachmaninoff, en cuya audición ofrecieron nuevo testimonio de sus aptitudes concertísticas, Alicia de La-

arrocha y los profesores de la orquesta, de acuerdo con la dirección del maestro Ferrer.

Los aplausos sonaron constantes en el transcurso de esta extraordinaria velada musical.

A. CATALA

CONFERENCIA CONCIERTO



El ilustre crítico Fernández Cid y Alicia de Larrocha, saludando ante los insistentes aplausos del público. (Foto Salas.)

S O R

Una extraordinaria

SABADO 9 DE ENERO DE 1960

conferencia de

Fernández Cid en la Filarmónica

La gran pianista Alicia de Larrocha interpretó diversas composiciones de Albéniz

Esta tarde, segunda conferencia concierto

Organizada por la Sociedad Filarmónica de Málaga, se celebró anoche la primera de las conferencias del ilustre musicólogo y crítico de «ABC», Antonio Fernández Cid, con un breve concierto al piano por la eminente virtuosa Alicia de Larrocha, sobre la vida y obra del gran músico español Isaac Albéniz. El resultado fué excelente, tanto desde el punto de vista artístico como de la amenidad. El interés que había despertado quedó demostrado por una total asistencia de público distinguido, que supo apreciar la seria capacitación del conferenciante. Fernández Cid con un estilo ameno, no exento de brío, trazó hábilmente la semblanza del gran músico español. En su charla entremezcló datos biográficos sobre Albéniz—carente de una

biografía completa—y juicios sobre su obra—también desaparecida en parte al quedar abandonada en sus correrías en manos de los editores—. La conferencia tenía también el gran interés de ofrecernos estampas de la época y una larga serie de anécdotas expuestas con gracejo, que dieron una impresión acertadísima de la extraordinaria y noble personalidad del gran músico.

Arranca Fernández Cid de la niñez, un tanto alborotada con su precocidad musical, y carácter cuasi bohemio, que ya no habría de abandonarle de por vida. Relata las escapadas del hogar, su presentación en París como niño prodigio y toda la vida alborotada del gran músico, que va de la desesperación ante la vida, hasta querer entrar en una orden monástica. Canta su generosidad y sus anécdotas más divertidas y habla después del panorama español en la música internacional y del compositor y su obra. La conferencia del ilustre crítico fué un verdadero bosquejo de biografía, de la que tan necesitado está Isaac Albéniz. No nos extrañaría nada que Fernández Cid, con sus dotes de escritor, comentarista y conocedor y amante de este gran músico, diera cima a estas charlas con la publicación de un libro, que habría de ser tan ameno y sustancioso como su versión verbal.

Los aplausos fueron nutridísimos y el éxito total. Exitó que se completó con la presentación de Alicia de Larrocha, extraordinaria pianista, tan querida en Málaga. Alicia de Larrocha interpretó magníficamente, en la primera parte, la infantil «Marcha militar», de Albéniz, y después, con extraordinario gusto, «Pavana», «Mallorca»—excelente—«Cádiz» y una sincerísima «Sevilla», para pasar a los «Preludios», «Córdoba», «Seguidillas», «Azulejos» y «Navarra». Aplaudida también sin descanso, compartió con Fernández Cid el éxito de la gran velada que afortunadamente ha de repetirse ésta noche.

L. CABALLERO

ESTA TARDE, SEGUNDA CONFERENCIA CONCIERTO DE FERNANDEZ CID-ALICIA DE LARROCHA, EN LA FILARMONICA

Esta tarde, a las siete y media y con arreglo al programa que hemos anunciado, Fernández Cid ofrecerá una segunda conferencia sobre Albéniz, con ilustraciones musicales a cargo de Alicia de Larrocha.