



Inauguración de la temporada del Liceo

HOMENAJE A GRANADOS

El Liceo merecería ser un guarda-joyas del arte musical, puesto que en su repertorio ha ido atesorando las mejores obras lírico-dramáticas, y a los pocos años de su inauguración, acaecida en 4 de abril de 1845, su renombre ya europeo en aquel entonces, fué orgullo de Barcelona ochocentista y en lo que va de siglo ha adquirido mundial prestigio.

Anoche, después de los ominosos días de la revolución marxista, apareció como remozada y deslumbradora nuestra primera sala de espectáculos y una concurrencia numerosísima y aristocrática llenaba todos sus palcos y localidades.

Con muy buen acuerdo, el director artístico y empresario, don Juan Mestres, dispuso que se diese principio a las funciones de ópera con «Goyescas», de Granados, rindiendo así a la memoria del malogrado compositor un homenaje que tiempo ha le era debido.

Nos limitaremos a consignar que el desempeño de esta producción, que tiene positivo valor musical, proporcionó un éxito a la soprano María Cid, en su parte de Rosario; al tenor señor Nadal, ya varias temporadas aplaudido en Barcelona y que presentó con todo carácter el tipo de Fernando, obteniendo, por la robustez de sus medios vocales, significados plácemes con la mentada co-protagonista.

La señora Rossini estuvo, asimismo, muy justa en el papel más breve de Pepa, y el joven bajo señor Vidal, hizo el posible alarde de su voz fresca y extensa.

La dirección del maestro Mendoza Lasalle, fué digna de todo encomio. No sólo su brazo arrancó el efecto de sonoridad en los momentos de más fuerza de la partitura, si que también halló nuevas vibraciones en la orquesta en el bellísimo intermedio del primer acto.

Los coros bien instruidos por el maestro Ribas, y en la parte coreográfica distinguéronse María de Avila, Juan Magriñá y Amalia Monroe.

Las decoraciones de Castells y López, de buen efecto, y cuidada la dirección escénica por Villavieja.

Completó el espectáculo el concierto de obras de Granados por la orquesta, y Alicia Larrocha interpretó el «Allegro de conciertos» con toda la eficacia de una pianista avezada a públicos difíciles. Formas del inspirado autor alternaron también en esta audición.

Los liceístas, en todo momento se mostraron gozosos de asistir a esta rehabilitación del Gran Teatro que hasta su exterior atraído público y sin necesidad de adornos en su frontispicio ni de orfina alguna, bastábale su envidiable historia, de todos conocido, para reintegrarse a la vida artística de Barcelona.

Juan Borrás de Palau
DEL LICEO

A causa de dificultades surgidas a último momento, en los pasaportes de la Compañía de Ballets Lois Fuller, se aplaza la presentación de esta Compañía, y en sustitución, Concierto Homenaje a Granados, por la orquesta, la señora Cid y la concertista señorita Rocha.

Miércoles 15 Mayo 1940

SOLIDARIDAD

NACIONAL

Por la Patria, el Pan y la Justicia

VIDA MUSICAL

En el Palacio de la Música

ALICIA DE LARROCHA

A pesar de encontrarnos al final de una temporada musical, tan pródiga en buenos conciertos, el Palacio de la Música se vió concurridísimo en el que dió la joven pianista Alicia de Larrocha. Interpretó un excelente programa: Bach y Beethoven, en la primera parte; la segunda de composiciones españolas, y la tercera dedicada a Chopin. El arte musical de Alicia de Larrocha, prodigio de agilidad y tecnicismo, sorprende por un perfecto equilibrio impropio de una adolescente. El público ovacionó a la pianista, obligándola a tocar cinco piezas fuera de programa.

VIDA MUSICAL

Curso Nacional de Pedagogía de la Música. El concierto del domingo en el Palacio de la Música

Organizado por la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., tuvo lugar, el pasado domingo, por la mañana, en el Palacio de la Música, el anunciado concierto a cargo de Alicia de Larrocha y el «Cuarteto Ibérico», formado por los profesores Fernando Guerin, violín; José Doncel, violín; Graciano Tallón, viola; y Fernando Pérez Prió, violoncelo.

La pianista Alicia de Larrocha, tocó en la primera parte de dicho concierto, con gran maestría y técnica perfecta en la interpretación de obras de Falla, Granados y una Suite de la cual ella es autora. El público ovacionó a la artista, viéndose obligada a tocar una pieza fuera de programa, en la cual estuvo sencillamente admirable.

Los artistas que integran el «Cuarteto Ibérico», interpretaron magistralmente obras de diferentes autores, siendo muy aplaudidos por la pulcritud en la ejecución de aquéllas y por la precisión demostrada en todo momento.

Las organizadoras fueron muy felicitadas. Terminado el Concierto, el público, brazo en alto, escuchó los himnos del Movimiento.

Barcelona

EL NOTICIERO UNIVERSAL

MARTES, 5 DE NOVIEMBRE 1940

Concierto íntimo

Alicia de Larrocha, la joven artista que habla con el piano, dió un magnífico concierto en el antiguo palacio de los marqueses de Sant Mori, ejecutando un interesante programa en el que no sólo puso de manifiesto sus portentosas dotes de expresividad, depurada técnica y pulcritud digital, al interpretar clásicos y modernos, sino que demostró su genial intuición de compositora en unas deliciosas improvisaciones que llevaron la emoción a la selectísima concurrencia. Alicia de Larrocha es hoy nuestra pianista incomparable.

La marquesa viuda de Sant Mori, su bella hija M. Luisa y su hijo el marqués hicieron delicadamente los honores, obsequiando con un exquisito "lunch" a sus invita-

dos, entre quienes recordamos: marquesa de Castellodorsius, señora de Bertrán y Musitu, marqueses de Coscojuela, señores de Irureta Goyena, señoritas Josefina Arnús, Inés Bertrán y Maruja Eguillor; y señores don Antonio Rumeu, don Tristán Desvallés, don Jaime Ráfols, don Manuel Torrents y don José Llanza.