

# Pastillas

# Aztecas

## DEL PROFESOR

## MAX SWANTER

## DE BERLIN

**TOS, BRONQUITIS,  
ASMA, ENFISEMA**

Curación radical rapidísima y siempre segura con las afamadas PASTILLAS AZTECAS del Profesor Max Swanter, de Berlín, que apenas conocidas se han puesto a la cabeza de todas sus similares nacionales y extranjeras, por sus grandes virtudes curativas.

Desahuciados de las vías respiratorias, probad estas maravillosas Pastillas Aztecas y curaréis con seguridad.

CAJA GRANDE 2'— Ptas.  
CAJA PEQUEÑA 1'— Ptas.

Depósito general para ESPAÑA:  
FARMACIA MINERVA, Hospital, 70.  
Barcelona.

**AGOS DE LA PREMOA**  
OFICINES D'EXTRACTES DE PERIODICS  
JAUME MARILL I FORNS  
FONTANELLA 8, 3.er, 1.a - BARCELONA - Tel. 15897

# La Veu de Catalunya

Data 16 ABR. 1936 BARCELONA

## La petita artista Alicia de Larrocha obté un triomf a Madrid amb l'Orquestra Simfònica, sota la direcció del mestre Arbós

Presentada per l'eminent mestre Fernández Arbós, la nostra prodigiosa pianista Alicia de Larrocha, ha obtingut a Madrid, un èxit formidable, en una sensacional actuació amb l'Orquestra Simfònica, als concerts que aquesta famosa agrupació orquestral acaba de donar aquesta Quaresma al Teatre Calderón, de la capital de la República. Amb aquest motiu, la Premsa madrilenya dedica a la genial concertista catalana i meravellosa deixeble del mestre Frank Marshall, els elogis més entusiastes, i destaca la profunda admiració que la petita pianista ha desvetllat al públic filharmònic de la capital d'Espanya. Per tal de donar una petita impressió de l'emocionant actuació de la nostra joveníssima compatriota a l'esmentada capital, destacarem els principals mots que els més eminents crítics madrilenys dediquen a Alicia de Larrocha, des de les planes dels seus respectius diaris.

Diu el mestre Jacopetti, des d'«Ahor»: «Alicia de Larrocha, nascida en Barcelona i sobrina del eminent violoncelista donostiarra del mateix apellido, es discipula del gran maestro de pianistas Frank Marshall, de cuyo estudio han salido ya otros niños no menos prodigiosos, como los hermanos Carlitos y Giocasta Corma. Frank Marshall, maestro de cali-

dades pianísticas, de la sonoridad exquisita y de la interpretación fiel i noble, dentro de un criterio idealista post-romántico, en el que se conserva el espíritu del inolvidable Enrique Granados, ha ido formando poco a poco en sus enseñanzas la personalidad de esta pequeña pianista, practicando, como lo hace con todos sus discípulos, una verdadera «mayéutica» socrática que revela y encauza las posibilidades que el alumno lleva dentro, sin deformarlas ni modularlas autoritariamente a su imagen y semejanza, porque para el arte es mucho más pernicioso el «Magister fécit», que para la ciencia el «Magister dixit». En la niña Alicia de Larrocha, hay seguramente una personalidad musical de naturalidad, seguridad y llaneza que a sus pocos años tiene a veces una apariencia de automatismo, pero que pueden ser reveladoras de una musicalidad extraordinaria que llegue a salvar el límite entre el talento y el genio. Cuando interpretó el bellissimo Concerto mozartiano, produjo gran emoción en el público; pero me figuro que sería mayor la de los profesores de la Orquesta Simfónica — habituados a tocar con concertistas de fama, y a verlos ir del todo pendientes, y a lo peor a remolque no pocas veces, de los tiempos y de la interpretación orquestral, como si el solista fuese

un acompañante i no un col·laborador, cuando menos al cincuenta por ciento—, ante la seguridad y la justeza rigurosa con que la pequeña Alicia hacía sus entradas y mantenía la medida y los «tempo», aún en los pasajes más comprometidos desde el punto de vista pianístico.»

D'«El Liberal», són les següents ratlles que a continuació inserim: «El otro atractivo del concierto, era la presentación de una pequeña artista, Alicia de Larrocha, que ha obtenido grandes éxitos en Barcelona. Es discipula de Frank Marshall, que tan buenos pianistas ha aleccionado. Efectivamente, las voces de la fama no eran exageradas. Se trata de un verdadero prodigio.»

La resta de la crítica, destaca en termes semblants, les condicions excepcionals de la joveníssima i excellent pianista catalana, d'onze anys, essent interessant afegir encara l'emocionant telegrama, que a raó del concert, el mestre Arbós ha tramès al mestre Frank Marshall, en el qual diu: «Èxit indescriptible de su maravillosa Alicia, felicítote emocionado por condiciones discipula y talento maestro, abrazos, Arbós.»

No cal dir que afegim la nostra coral felicitació al mestre Marshall, pel triomf aconseguit per la seva deixeble i ja eminent concertista.