



**ALICIA DE LARROCHA**  
PIANISTA

# Alicia de Larrocha

PIANISTA

Nació en Barcelona en 1923.

Antes de haber cumplido los cuatro años de edad su precocidad llamó poderosamente la atención del maestro Frank Marshall, quien ha dirigido sus estudios desde entonces.

A los cinco años de edad, la pequeña pianista daba su primera audición en público, maravillando a cuantos tuvieron ocasión de escucharla no sólo por la asombrosa facilidad en resolver todos los problemas técnicos, sino también por la profunda intuición musical impropia de su corta edad.

En reñido concurso logró en 1931 una beca del Ayuntamiento de Barcelona que le permitió proseguir sus estudios.

Después de brillantes éxitos en su ciudad natal, Alicia de Larrocha obtiene un triunfo trascendental al presentarse en Madrid en un memorable concierto en colaboración con la Orquesta Sinfónica de la capital dirigida por el célebre maestro Fernández-Arbós, quien en aquella ocasión se expresó con estas palabras: «**Oírte tocar y haber colaborado contigo constituye para mí, quizás, el goce más puro y elevado de mi larga vida artística**».

La guerra civil en España interrumpe su labor de concertista, que reanuda en 1940, efectuando desde entonces innumerables recitales en las más importantes sociedades musicales de España. También las orquestas sinfónicas solicitan constantemente su colaboración y los más eminentes directores incluyen en sus programas la actuación de Alicia de Larrocha, a la que consideran como artista de primerísima categoría.

En 1943 fué galardonada con la Medalla de Oro de la Academia Marshall, la más alta distinción otorgada, únicamente en casos excepcionálísimos, por dicha entidad, que mantiene viva la tradición de la más pura y gloriosa escuela pianística española, de la que Enrique Granados fué el máximo exponente.

Celebridades nacionales y extranjeras, como Manuel de Falla, Arthur Rubinstein, Alfred Cortot, Emil Sauer, etc., etc., han hecho de Alicia de Larrocha los más encendidos elogios.

Todos los públicos que la han escuchado, sin excepción alguna, patentizan el entusiasmo que producen invariablemente las actuaciones de esta pianista; y la crítica, con rara unanimidad, la proclama uno de los más positivos valores de la actual generación de pianistas.

Barcelona, Septiembre 1947.

## Barcelona

«Música», enero de 1930

...Alicia de Larrocha ha dejado pasmado al auditorio... Sus diminutas manos recorren el piano con agilidad y aplomo, pero más que nada sorprende en ella su modo de frasear, de expresarse musicalmente, su comprensión de la música, su sensibilidad. Esto es más que un prodigio, es casi un milagro, una excepción en el orden de la Naturaleza...

## Barcelona

«El Día Gráfico», 17-XII-30

...No es posible pedir, no ya a una niña como Alicia de Larrocha, sino a un pianista cualquiera, mayor sensibilidad que la revelada por ella en las obras que interpretó... hasta el mismo Beethoven, apasionado e intenso, fué bajo sus manos diminutas lo que debe ser...

LUIS GÓNGORA

## Barcelona

«El Diluvio», 3-V-32

...en las «Variaciones sobre un tema de Paesello», de Beethoven, ya llegamos casi a creer en sortilegios. No se concibe cómo un ser tan joven llegue al grado de perfección que no han podido alcanzar otros después de años y más años de lucha...

ALARD

## Barcelona

«El Noticiero Universal», 30-V-32

...algo sobrenatural que llega a fuerza de admiración a producir incluso espanto. El vigor de sus manos, el sentimiento artístico que pone en sus interpretaciones y la facilidad con que vence las más enrevesadas dificultades, delatan un genio...

## Barcelona

«El Diario de Barcelona», 22-X-35

...Verdaderamente, es un caso de intuición musical notabilísimo, un caso de singular sensibilidad artística. No sólo es de admirar su pulsación, de la que consigue bellísimo sonido, la seguridad y limpieza con que

## Barcelone

«Música», janvier 1930

...Alicia de Larrocha a épaté ses auditeurs... ses petites mains parcourent le clavier avec aplomb et agilité, mais le plus surprenant c'est son phrasé, sa compréhension de la musique, sa sensibilité. C'est plus qu'un prodige. C'est presque un miracle, une exception dans l'ordre de la Nature...

## Barcelone

«El Día Gráfico», 17-XII-30

...Il n'est pas possible de demander, non pas à une enfant comme Alicia de Larrocha, sinon à un pianiste adulte, une plus grande sensibilité que celle qu'elle a révélée... même Beethoven, passionné et profond, fût sous ses petites mains ce qu'il doit être...

LUIS GÓNGORA

## Barcelone

«El Diluvio», 3-V-32

...dans les *Variations sur un thème de Paesello*, de Beethoven, nous arrivions à croire, presque, aux sortilèges. On ne comprend pas comment une si jeune personne parvient à un degré de perfection que beaucoup d'autres n'atteignent qu'après des années et des années de lutte...

ALARD

## Barcelone

«El Noticiero Universal», 30-V-32

...quelque chose de surnaturel, qui à force d'admiration arrive à produire l'épouvante. La force de ses mains, le sentiment artistique de ses interprétations et la facilité avec laquelle elle surmonte les plus grandes difficultés, caractérisent un génie...

## Barcelone

«El Diario de Barcelona», 22-X-35

...Véritablement, c'est un cas d'intuition musicale hors pair, un cas d'une rare sensibilité artistique. On n'admire pas seulement la belle qualité du son qu'elle obtient du piano, la netteté des morceaux

interpreta los pasajes más comprometidos, sino que hay algo más profundo y singular en su modo de tocar; y es que se refleja un sentimiento interior, un certero instinto de la interpretación...

A. M.

## Madrid

«Heraldo de Madrid», 2-IV-36

...En los fastos musicales de Madrid quedará como histórica la fecha de 1 de abril de 1936. En este día nos ha sido dado a conocer uno de los casos más maravillosos de precocidad artística: el de la niña Alicia de Larrocha, que, con la Orquesta Sinfónica, dió una audición inolvidable. Ya es cosa de pasmo ver cómo tan diminuta artista puede realizar, en punto a mecanismo, las hazañas que realiza. Pero es mucho más asombroso su capacidad de interpretación, su cabal comprensión de autores y obras. ¿Por qué incomprendible revelación logra esta chiquilla, que no levanta dos palmos del suelo, calar tan hondo en el espíritu de Mozart con cuyo «Concierto de la coronación» se presentó al público madrileño? Lo que a tanto pianista egregio le cuesta años y años de estudio, la pequeña Alicia lo adivina y lo presiente. Es algo prodigioso...

E. R. DE LA S.

## Madrid

«El Debate», 3-IV-36

...Su musicalidad es tan grande que llega al mismo fondo de la música, interpretando frases y desarrollos con el estilo preciso, ya clásico, ya romántico, ya moderno. Esta niña se presenta ante el público con la mayor naturalidad del mundo; tiene plena conciencia de que lo hace bien, y no solamente toca, sino que vigila a la orquesta para que el conjunto resulte equilibrado. Sencillamente maravilloso...

JOAQUÍN TURINA

les plus dangereux, mais il y a quelque chose de profond et singulier dans sa façon de jouer: c'est le réflexe d'un sentiment intérieur, un sûr instinct de l'interprétation...

A. M.

## Madrid

«Heraldo de Madrid», 2-IV-36

...Aux fastes musicaux de Madrid la date du 1<sup>er</sup> avril 1936 deviendra historique. Ce jour il nous a été donné de connaître un des cas plus merveilleux de précocité artistique: celui de Alicia de Larrocha, qui avec l'Orchestre Symphonique, donna une audition inoubliable. Il y a de quoi s'émouvoir en voyant comme une si mignonne artiste peut réaliser de telles prouesses d'exécution. Mais sa capacité d'interprétation est encore plus étonnante, ainsi que sa compréhension des auteurs et des œuvres. Par quelle incompréhensible révélation peut-elle puiser si profondément dans l'esprit de Mozart? (Concert du Couronnement). Ce qui coûte à tant de pianistes d'élite des années d'études, la petite Alicia le devine et le pressent. C'est quelque chose de prodigieux...

E. R. DE LA S.

## Madrid

«El Debate», 3-IV-36

...Sa musicalité est si grande qu'elle arrive au fond même de la musique, interprétant avec le style précis des phrases et des développements, soit classiques ou modernes. Cette enfant paraît devant le public avec la plus grande aisance du monde; elle a pleine conscience qu'elle joue bien, et non seulement elle joue, mais elle surveille l'orchestre pour que l'ensemble devienne équilibré. Simplement merveilleux...

JOAQUÍN TURINA

( 1940 - 1947 )

**Madrid**

«Madrid», 1-V-40

...Alicia de Larrocha posee el divino tesoro, en virtud del cual ofrece los prodigios de un juego de inverosímil precisión y transparencia...

V. E.

**Madrid**

«Arriba», 3-V-40

...posee una técnica del «medio sonido» y de la expresión verdaderamente extraordinarias... la interpretación que dió a «Goyescas» es posiblemente una de las mejores logradas...

FEDERICO SOPEÑA

**Madrid**

«Alcázar», 1-V-40

...en plena juventud, risueña y prometedor, y en plenitud de dominio, igualmente, de sus admirables cualidades de temperamento... con el prodigio de su técnica pianística, transparente, impecable, flexible en cuanto esto humanamente cabe y de seguridad prodigiosa...

C. DEL CAMPO

**Barcelona**

«Solidaridad Nacional», 15-V-40

...El arte musical de Alicia de Larrocha, prodigio de agilidad y tecnicismo, sorprende por un perfecto equilibrio impropio de una adolescente. El público ovacionó a la pianista obligándola a tocar cinco piezas de programa...

**Barcelona**

«El Correo Catalán», 25-XI-41

...Es ya hoy Alicia, bien definida en su personal estilo, una concertista vidente que subyuga todos los estilos... alma de gran artista y de acendrada musicalidad...

J. B. DE P.

**Madrid**

«Madrid», 1-V-40

...Alicia de Larrocha possède le divin trésor qui lui permet d'offrir les prodiges d'un jeu d'une invraisemblable précision et transparence...

V. E.

**Madrid**

«Arriba», 3-V-40

...technique des demi nuances et de l'expression vraiment extraordinaires... l'interprétation de *Goyescas* est peut-être une des plus réussies...

FEDERICO SOPEÑA

**Madrid**

«Alcázar», 1-V-40

...en pleine jeunesse, riante et pleine de promesses, avec ses admirables qualités de tempérament... avec le prodige de sa technique pianistique, transparente, impeccable, flexible et d'une sécurité prodigieuse...

C. DEL CAMPO

**Barcelone**

«Solidaridad Nacional», 15-V-40

...L'art d'Alicia de Larrocha, prodige d'agilité et de technique, surprend par l'équilibre parfait, improprie d'une adolescente. Le public accorde des ovations à la pianiste qui donna cinq *bis*.

**Barcelone**

«El Correo Catalán», 25-XI-41

...Alicia de Larrocha, d'un style bien défini et personnel, est déjà une virtuose inspirée qui domine tous les styles... âme de grande artiste et de profonde musicalité...

J. B. DE P.

**Barcelona**

«Destino», 23-V-42

...Por su exquisita manera interpretativa se colocó indiscutiblemente a la cabeza de los pianistas españoles de su generación y quizás de la precedente. Se nos hace difícil elogiar la técnica o el dominio mecánico que Alicia posee del instrumento. El oyente no se da cuenta de estas cualidades que ella posee en alto grado, porque su arte no invita a la reflexión ni al análisis. Maravilla simplemente como obra de milagro...

JAVIER MONTSALVATGE

**San Sebastián**

«La Voz de España», 23-I-43

...Su técnica es perfecta. Además del dominio material, su fraseo bien sentido y el entendimiento de las ideas hicieron que todas las páginas de los diversos autores pasaran a los oyentes matizadas por su exquisita sensibilidad, siendo un regalo su audición...

**Bilbao**

«La Gaceta del Norte», 26-I-43

...Un temperamento artístico de primer orden...

J. DE I.

**Palma de Mallorca**

«Correo de Mallorca», 1-II-43

...Nos hallamos ante un caso extraordinario de comprensión musical, temperamento y educación técnica... Buenas interpretaciones hemos oído de dicha obra («Carnaval» de Schumann), pero pocas veces la sentimos como ayer; el fraseo es admirable, las delicadezas llegan a lo más sutil, las agilidades son limpias y etéreas, y cuando importa vibrar, la exaltación adquiere éxtasis impresionantes...

**Palma de Mallorca**

«Balears», 2-II-43

...Posee esta artista una técnica prodigiosa al servicio de un temperamento ardien-

**Barcelone**

«Destino», 23-V-42

...Par son exquise façon d'interpréter elle se plaça sans discussion à la tête des pianistes espagnols de sa génération, et même de la précédente. L'auditeur ne se rend pas compte de la technique et de la maîtrise mécanique de l'instrument que Alicia possède en si haut degré, parce que son art n'invite pas à la réflexion ni à l'analyse. Il nous émerveille tout simplement comme un miracle...

JAVIER MONTSALVATGE

**San Sebastián**

«La Voz de España», 23-I-43

...Sa technique est parfaite. En plus de la maîtrise matérielle, son phrasé bien réussi et la compréhension des idées firen que toutes les pages du programme arrivassent aux auditeurs nuancées par son exquisite sensibilité; ce fut un régal cette audition...

**Bilbao**

«La Gaceta del Norte», 26-I-43

...un tempérament artistique de premier ordre...

J. DE I.

**Palma de Mallorca**

«Correo de Mallorca», 1-II-43

...Nous nous trouvons devant un cas extraordinaire de compréhension musicale, tempérament et éducation technique... Nous avons entendu des bonnes interprétations de cette œuvre (*Carnaval*, de Schumann), mais peu de fois nous l'avons entendue comme hier; le phrasé est admirable, les délicatesses arrivent à la plus grande subtilité, les agilités sont nettes et éthérées et quand il faut vibrer, l'exaltation acquiert des extases impressionnantes...

**Palma de Mallorca**

«Balears», 2-II-43

...Cette artiste possède une technique prodigieuse au service d'un tempérament ar-

te... obtiene delicadísimas calidades sonoras y brillantez exuberante de matices... Estamos indudablemente ante una gran artista. Ante una artista excepcional, y ahora que la hemos oído, casi nos parece poco el entusiasmo de que nos ha hablado la propaganda de la Península...

IRAZAZABAL

### Madrid

«A B C», 1-XII-43

...Su técnica, de una perfecta solidez, tiene la virtud de estar supeditada a un criterio notable interpretativo. Sorprende en esta artista su estilo concentrado, la intuición profunda de su arte, facultad que no suele darse en virtuosos de muchas campanillas... Pocas veces hemos oído una traducción más poética de las «Goyescas» de Granados...

R. SÁINZ DE LA MAZA

### Barcelona

«El Correo Catalán», 2-IV-44

...la «Gran Sonata en si menor» de Liszt marcó el momento más decisivo del triunfo de Alicia de Larrocha, verdadero coloso femenino en el piano, que promovió una ovación excepcional en la sala...

J. B. DE P.

### San Sebastián

«La Voz de España», 23-XI-44

...Sorprendió por sus versiones cálidas y vigorosas y con calidades de la mejor factura en sus interpretaciones...

### La Coruña

«El Ideal Gallego», 28-XI-44

...mecanismo perfecto y una absoluta limpieza y claridad.

M. L.

### Barcelona

«El Correo Catalán», 28-II-45

...El triunfo de la eminente concertista ha de calificarse de apoteósico...

B. DE P.

dent... elle obtient de très belles sonorités et une grande variété de nuances... Nous nous trouvons devant une grande artiste. Devant une artiste exceptionnelle, et après l'avoir entendue nous trouvons que l'enthousiasme employé par la propagande de la pesqu'île est pâle devant la réalité...

IRAZAZABAL

### Madrid

«A B C», 1-XII-43

...Sa technique, d'une parfaite solidité, a la vertu d'être subordonnée à une idée interprétative très remarquable. Chez cette artiste on trouve surprenant son style concentré, sa profonde intuition artistique, faculté rare... Nous avons entendu peu de fois une interprétation plus poétique des *Goyescas*, de Granados...

R. SÁINZ DE LA MAZA

### Barcelone

«El Correo Catalán», 2-IV-44

...la *Grande Sonate en si mineur*, de Liszt, signale le moment plus décisif du triomphe de Alicia de Larrocha, véritable colosse féminin au piano, qui provoque une ovation exceptionnelle dans la salle...

J. B. DE P.

### San Sebastián

«La Voz de España», 23-XI-44

...Elle surprit par ses traductions chaudes et vigoureuses et par ses qualités de belle facture dans ses interprétations.

### La Coruña

«El Ideal Gallego», 28-XI-44

...Mécanisme parfait, netteté et clarté absolues...

### Barcelone

«El Correo Catalán», 28-II-45

...Le triomphe de l'éminente virtuose doit être qualifié d'apothéose...

J. B. DE P.

### Figueras

«Ampurdán», 18-IV-45

...Alicia de Larrocha está considerada, hoy día, como nuestra primera pianista...

X. X.

### Madrid

«Pueblo», 22-X-45

...Firmísima de técnica y de excelente musicalidad, acertó a dar una versión ponderada y justa...

JOAQUÍN RODRIGO

### Barcelona

«La Vanguardia Española», 24-XI-45

...Alicia de Larrocha, artista completísima, de magníficos recursos, nos demostró anoche en su interpretación del «Concierto número 2» de Rachmaninoff, que para ella no guardan secretos los cánones de la perfecta técnica pianística...

F. G. S.

### Barcelona

«El Correo Catalán», 24-XI-45

...La ovación sin límites que el público tributó a la artista, exalta otro de los extraordinarios éxitos de Alicia de Larrocha, de personalidad tan definida y excepcional que en vano se buscaría con quién compararla...

J. B. DE P.

### Valencia

«Las Provincias», 2-IV-46

...El temperamento y la comprensión de la artista le hacen formar con la orquesta una unión absoluta. Tiene Alicia de Larrocha un singular instinto para juntar la sonoridad de su piano con los varios matices de la orquesta... El efecto es encantador...

E. L. CHAVARRI

### Barcelona

«Destino», 29-VI-46

...Hay pocos intérpretes españoles que más segura y rápidamente se hayan en-

### Figueras

«Ampurdán», 18-IV-45

...Alicia de Larrocha est considérée aujourd'hui comme notre première pianiste...

### Madrid

«Pueblo», 22-X-45

...Technique de la plus grande solidité, musicalité excellente, elle réussit à donner une interprétation pondérée et juste...

JOAQUÍN RODRIGO

### Barcelone

«La Vanguardia Española», 24-XI-45

...Alicia de Larrocha, artiste très complète, aux ressources magnifiques, qui nous démontra dans le Concerto n.º 2, de Rachmaninoff, sa technique parfaite...

F. G. S.

### Barcelone

«El Correo Catalán», 24-XI-45

...Une ovation sans limites exalte un autre des succès extraordinaires de Alicia de Larrocha, personnalité si définie et exceptionnelle, qu'on chercherait en vain avec qui la comparer...

J. B. DE P.

### Valencia

«Las Provincias», 2-IV-46

...Le tempérament et la compréhension de l'artiste forment avec l'orchestre une union absolue. Elle a un rare instinct pour joindre la sonorité de son piano aux diverses nuances de l'orchestre... L'effet est charmant...

E. L. CHAVARRI

### Barcelone

«Destino», 29-VI-46

...Il y a peu d'interprètes espagnols qui se soient élevés de façon si sûre et si rapide

cumbrado y escasos son los que logran producir esta sensación de seguridad, de maestría y dominio que son características de la personalidad de Alicia de Larrocha...

### Santa Cruz de Tenerife

«La Tarde», 23-X-46

...En un cuerpo menudico, una pianista colosal. ...He aquí un temperamento musical de élite; una artista por vocación; una inteligencia adecuadamente cultivada; una voluntad en estado de perpetua vigilia; todo ello iluminado por una milagrosa «intuición», auténtico don del Cielo...

AMARO LEFRANC

### Tetuán

«Diario de Africa», 3-XII-46

...Maravillosa técnica... modelo de agilidad y colorido... sorprendente riqueza temperamental y una fluidez de estilo de la mejor escuela...

E. A.

### Gijón

«El Comercio», 13-III-47

...De sonido diáfano, digitación portentosa... No creemos que se puedan tocar mejor las cuatro obras del malogrado Granados...

ADEFLOR

### Oviedo

«La Nueva España», 15-III-47

...Y aún sube de punto mi admiración cuando recuerdo el Granados que nos dió esta superdotada pianista española. El gran pianista Diemer le decía en cierta ocasión a Granados: «Vuestro Scarlatti no hay quien lo mejore». Pues bien: yo termino así esa cróniquilla: ¡Admirable Alicia!: vuestro Granados habrá pocos pianistas que lo mejoren...

SECUNDINO MAGDALENA

jusqu'aux cimes de l'art et très peu qui puissent produire cette sensation de maîtrise, d'assurance et d'autorité, qui sont les caractéristiques de la personnalité de Alicia de Larrocha...

### Santa Cruz de Tenerife

«La Tarde», 23-X-46

...Dans un corps mignon, une pianiste colossale... Voici un tempérament musical d'élite; une artiste née, une intelligence dûment cultivée, une volonté surveillante, le tout illuminé par une miraculeuse intuition, authentique don du ciel...

AMARO LEFRANC

### Tetuán

«Diario de Africa», 3-XII-46

...Merveilleuse technique... modèle d'agilité et de coloris... surprenante richesse de tempérament et fluidité de style de la meilleure école...

E. A.

### Gijón

«El Comercio», 13-III-47

...Sonorité diaphane, doigté merveilleux... Nous ne croyons pas possible de jouer mieux les quatre morceaux de Granados...

ADEFLOR

### Oviedo

«La Nueva España», 15-III-47

...Et mon admiration augmente encore quand je me souviens du Granados que nous donna cette pianiste superdouée. Le grand pianiste Diemer disait une fois à Granados: «Nul ne peut surpasser votre Scarlatti». Eh bien, je finis cette petite chronique ainsi: «Admirable Alicia!: Il y aura peu de pianistes qui surpassent votre Granados»...

SECUNDINO MAGDALENA

### Barcelona

«Solidaridad Nacional», 22-IV-47

...Obra muy importante fué el «Concierto» para piano y orquesta del contemporáneo Arthur Bliss, en el cual la parte solista corrió a cargo de Alicia de Larrocha, la genial pianista, que obtuvo un considerable éxito interpretativo...

L. M. T.

### Barcelona

«Destino», 26-IV-47

...Alicia de Larrocha, en el Concierto de Bliss, fué la gran intérprete de siempre, más brillante y segura que nunca, pese a la fabulosa dificultad de la parte solista. Sin Alicia, no habríamos oído este concierto endiablado que necesita de una pianista de facultades excepcionales...

MONSALVATGE

### Barcelone

«Solidaridad Nacional», 22-IV-47

...Une œuvre très importante fut le Concert pour piano et orchestre d'Arthur Bliss, la partie soliste étant à la charge d'Alicia de Larrocha, la géniale pianiste, qui obtint un considérable succès d'interprétation...

L. M. T.

### Barcelone

«Destino», 26-IV-47

...Alicia de Larrocha, dans le Concerto de Bliss, fut la grande interprète comme toujours, plus brillante et sûre que jamais, malgré les fabuleuses difficultés de la partie soliste. Sans Alicia nous n'aurions pas entendu ce concert endiablé qui exige une pianiste aux facultés exceptionnelles...

MONSALVATGE