



*Enciclopedia
Biográfica Española*



J. M. MASSÓ
EDITOR

fué promovido después de cursar estudios en las Academias Militares de Zaragoza y Guadalajara, habiendo solicitado el pase a la Escala de Complemento en 1948.

Dedicado a actividades mercantiles y al ejercicio profesional en esta rama, es consejero de la Compañía Auxiliar de Comercio y Navegación, S. A. (AUCONA); consejero de Carbones de Berga, S. A.; de F.I.R.T.E.S.A. y de Pedro Juncá, S. A. y director gerente de Ancoan, S. L.



LARREA PÉREZ, José. Médico. Nacido en Bilbao el 17 de mayo de 1919. Se licenció en la Facultad de Medicina de Valladolid en 1943. Se ha formado en la escuela del profesor Abilio García Barón, en cuyo Servicio del Instituto de Postgraduados de la Casa de Salud de Valdecilla ha sido alumno asistente de 1935

a 1943. Amplió estudios en la Universidad de La Habana, en la que se doctoró en 1951, y trabajó durante su estancia en Cuba en el Hospital de Emergencias Universitario General Calixto García. Siguiendo su plan de ampliación de estudios, estuvo perfeccionando sus conocimientos científicos y clínicos en el «Medical Center Presbyterian Hospital», de Nueva York, con el profesor Habrf, y en el «Centelair», también de Nueva York, en el que tiene a su cargo el Servicio de Oftalmología el eminente médico oftalmólogo español Dr. Castroviejo, con el que le une amistad personal, y cuya clínica privada visitó asiduamente. Desde 1944 viene ejerciendo su profesión en su consulta privada en La Coruña, especializado en aparato digestivo. En la capital gallega ha fundado el «Sanatorio Riazor», del que es director, en una moderna instalación en edificio de nueva planta con las más modernas concepciones en instalaciones sanitarias. Ha publicado varios trabajos sobre enfermedades y tratamientos quirúrgicos del aparato digestivo en varias revistas médicas, la mayoría de ellos en los *Andes de la Casa de Salud Valdecilla*. Es miembro de la Sociedad Española de Aparato Digestivo y de la Asociación Española de Cirujanos.



LARROCHA Y DE LA CALLE, Alicia de. Pianista. Nacida en Barcelona el 23 de mayo de 1923. Realizó, desde sus comienzos, los estudios de piano con el maestro Frank Marshall, y, más tarde, los de armonía y composición con los maestros Domingo Mas y Serracant, R. Lamote de Grignon y Joaquín

Zamacois. Dió su primer concierto público cuando apenas contaba cinco años de edad y a los siete ganó, en concurso, una beca extraordinaria del Ayuntamiento de Barcelona. Después de brillantes éxitos en su ciudad natal obtiene un triunfo trascendental al presentarse en Madrid en un concierto con la Orquesta Sinfónica de la capital, dirigida por el maestro Fernández-Arbós.

A partir de 1940 efectúa innumerables recitales y conciertos en España, Marruecos e Islas Canarias, siéndole otorgada, en 1943, la Medalla de Oro de la Academia Marshall. En 1947 inicia sus giras de conciertos por Europa, siendo también frecuentes sus actuaciones en los programas de las emisoras de la N.I.R., de Bruselas, B.B.C. de Londres, Radiodifusión Francaise, Radio Geneve, Radio Lausanne, etc. En 1953 debuta en los Estados Unidos, con un éxito extraordinario, especialmente invitada por las Orquestas Filarmónica de Los Angeles y Sinfónica de San Francisco, con las que actúa como solista en éstas y otras importantes ciudades de California. Ha sido solista de las Orquestas Nacional, Sinfónica de Madrid, Municipal de Barcelona, Municipal de Valencia, Filarmónica de Barcelona, Orquesta del Gran Teatro del Liceo, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre de la Suisse Romande, Los Angeles Philharmonic Orchestra, etc., habiendo colaborado con los eminentes directores Argenta, Toldrá, Jordá, Lamote de Grignon, E. Halfter, Arbós, Manén, Pich Santasusana, Alfred Wallenstein, Vladimir Golschman, Horenstein, Hollreiser, Fistoulari, de Froment, etcétera. En 1950 contrajo matrimonio con el notable pianista Juan Torra, con el que ha actuado en recitales y conciertos a dos pianos. La crítica, con rara unanimidad, la proclama como uno de los más positivos valores de la actual generación de pianistas, considerándola, además, sucesora en línea directa del arte interpretativo de Enrique Granados.