

10 DIU- MENGE

Plaça Major

9:00h

**XI CAMINADA-CURSA SOLIDÀRIA
FESTA MAJOR VILADRAU-
ESPINELVES-VILADRAU PER
LA LLUITA CONTRA EL CÀNCER
INFANTIL.** 11km corrent o caminant.

La recaptació es destinarà a l'Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona. Inscripcions de 08:00h a 09:00h. Organitza: Associació Volem Purpurina i Associació Excursionista Kd ½ hora.



13:00h

BALL CERDÀ i SARDANES
amb la **COBLA GENISENCA.**



Piscina municipal

17:00h

MARRANADA POPULAR.

A partir dels 14 anys. Inscripció prèvia a les xarxes de la Comissió de Festes.

Pavelló

00:00h

CARNAVAL LLIURE D'ESTIU
amb el grup de versions **WASA
CORPORATION.** A l'acabar,
DISCOTECA.

11 DI- LLUNS

Plaça Major

12:00h

**ACTE DE LA DIADA NACIONAL DE
CATALUNYA.** Lectura del manifest
i Cant dels Segadors.

18:00h

HAVANERES amb el grup **PEIX
FREGIT** i rom cremat.

NOTA: Qualsevol modificació, canvi o anul·lació d'hora o emplaçament, es comunicarà des de les xarxes socials de l'Ajuntament i la Comissió de Festes.

Alicia de Larrocha



23 de maig de 1923
25 de setembre de 2009

Monogràfic Festa Major
Viladrau 2023

74 anys als escenaris (1929-2003)

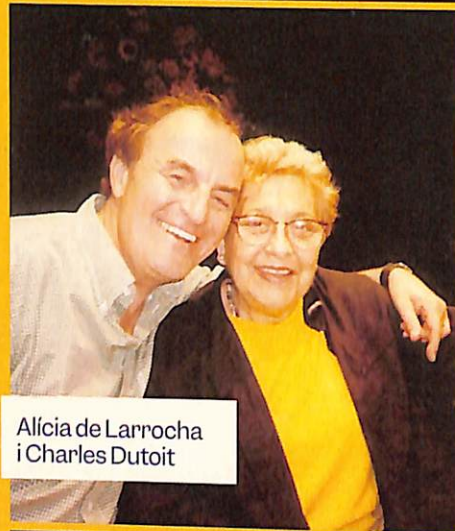
+ de 4.000 concerts

- 5 continents
- 59 països
- 806 ciutats

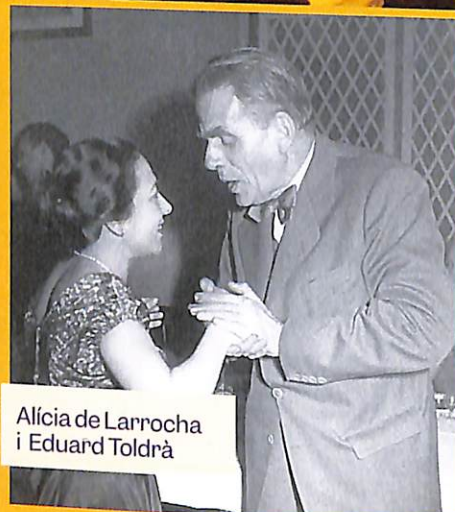
+ de 65 premis i distincions



21 juliol 1994
Alicia de Larrocha i Kurt Masur
Carnegie Hall



Alicia de Larrocha
i Charles Dutoit



Alicia de Larrocha
i Eduard Toldrà



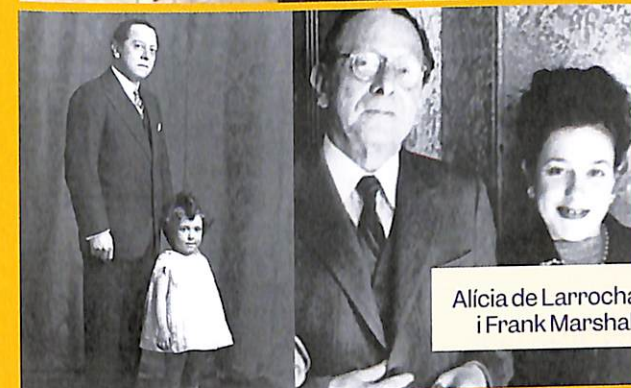
Alicia de Larrocha i Solti.
Entrega premi Edison



Alicia de Larrocha
i Rubinstein



10 abril 1973
Alicia de Larrocha
i André Previn



Alicia de Larrocha
i Frank Marshall



Alicia de Larrocha

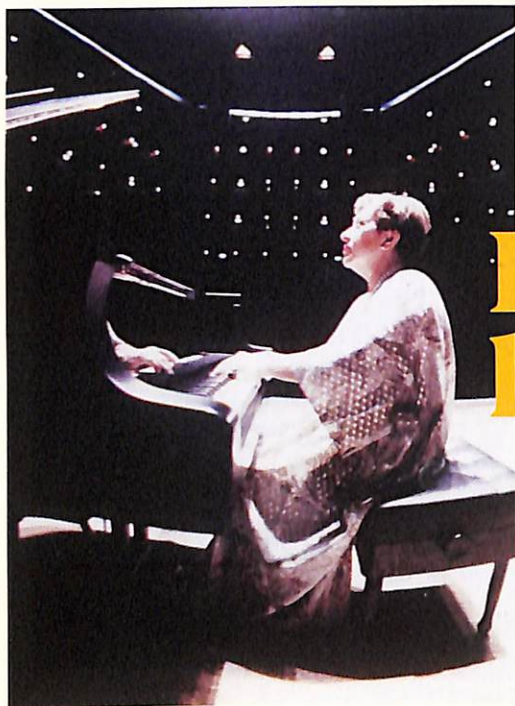


9 desembre 1969
Alicia de Larrocha
Carnegie Hall

El seu criteri musical

L'interpret hauria d'intentar respectar sempre la idea del compositor, però és l'interpret qui, per sobre d'aquesta fidelitat, ha d'endevinar i donar vida a tot allò que materialment és impossible plasmar en una partitura.

El concepte musical va a part de la tècnica: **cal saber la funció de cada mà per separat i de memòria, així com tenir clar què fa i què aporta cadascuna per a construir el concepte de l'obra.**



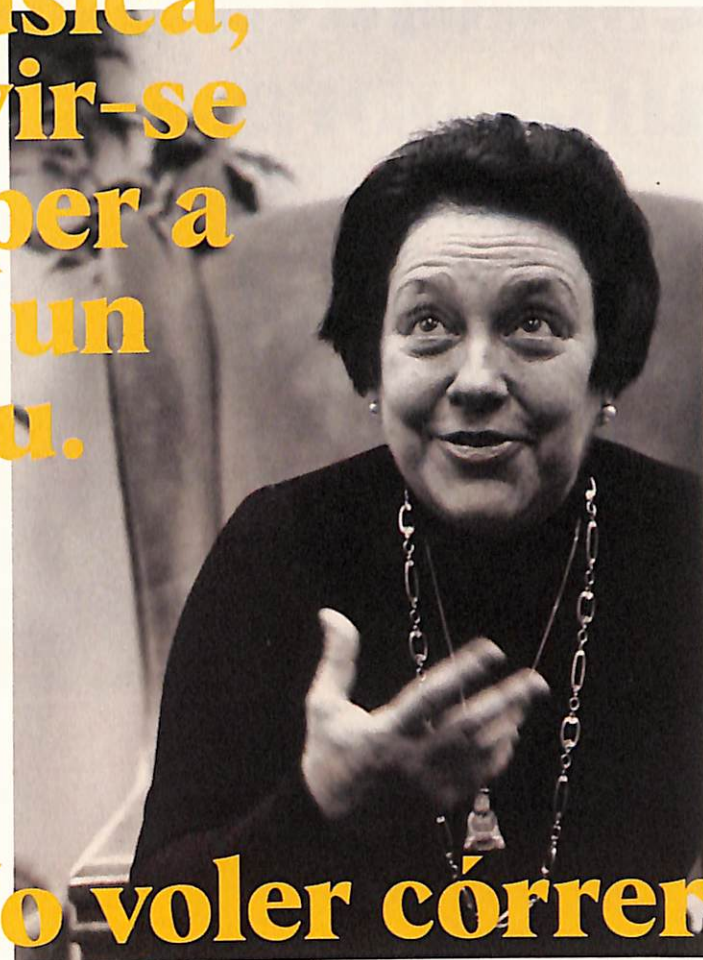
Estimar la música

Olivia de Lacerda

Cada idea musical té un gest pianístic que l'acompanya perquè soni. El gest i l'atac donen el color i el balanç, però el gest sempre ha de canviar i s'ha d'adaptar a cada sala de concerts (depenent de l'acústica) i a cada instrument.

El cervell dona les ordres, l'oïda és l'empleat i les mans són l'eina. Cal estudiar en detall, com si miressis amb un microscopi, assegurant que la ment té clar tot el que un vol fer. Els dits sense el cap no serveixen de res; és la ment qui mana als dits. Únicament estudiant en profunditat cada aspecte de l'obra s'aconsegueix que la música flueixi amb naturalitat.

Servir a la música, no servir-se d'ella, per a assolir un objectiu.



No voler córrer i evitar les presses: la música, i l'art en general, necessita temps!