

# Alicia de Larrocha

## Sesenta y siete años de discografía

Alberto Joya



Alicia de Larrocha es una de las figuras cimeras de la historia del pianismo universal. Heredera directa de la escuela de Enrique Granados por la vía de Frank Marshall, alumno suyo y profesor de Alicia, de Larrocha juega un papel importantísimo en el mundo del piano por su posición histórica que la sitúa como hilo conductor entre los viejos maestros del piano y las nuevas generaciones, revalorizando principios y conceptos pianísticos y poniéndolos al servicio del desarrollo de la interpretación musical mediante un proceso de evolución y actualización de estos propios aspectos.

Su don de acierto en las interpretaciones está avalado por un gran conocimiento de la música de raíces folklóricas de su país, de la cual es su más fiel y grande intérprete, de la música de cámara, del repertorio vocal y por supuesto del desarrollo de las diferentes escuelas pianísticas que a través de la historia han ido marcando pautas con sus aportes técnicos, musicales e interpretativos además de una espontaneidad y sinceridad en su forma de entender la música que la hacen no sólo una de las grandes pianistas de todos los tiempos sino constituir ella en sí una escuela pianística propia.

Su discografía es muy amplia, quizás una de las más deseadas por su originalidad en cada obra que interpreta. Las primeras grabaciones de que tenemos referencia que hiciera Alicia de Larrocha datan del 3 de junio de 1932, cuando contaba sólo con nueve años de edad, en Barcelona, se trata del *Nocturno en si mayor* Op. 32 n° 1 y el *Vals en la menor* Op. 34 n° 2, ambas obras de Chopin (Odeon 183480, matrices S0 7743/4). Esta grabación, de mucho interés para coleccionistas, la podemos encontrar en un compact titulado *The Catalan Piano Tradition (La tradición del piano catalán)* y su referencia es VAI Audio VAI/PA 1001 en el mismo podemos escuchar además, grabaciones de Isaac Albeniz, Joaquín Malats, Enrique Granados, Frank Marshall e intervienen la soprano Conchita Badía y la mezzosoprano Conchita Supervía interpretando tonadillas de Enrique Granados.

En la Revista *Estampa* (año 4, num. 159) del 24 de enero de 1931 encontramos si no el primero, uno de los primeros artículos sobre Alicia de Larrochá. En este caso se anunciaba a "una niña barcelonesa de seis años que desde los cuatro da recitales de piano... Interpreta a Mozart, Bach, Beethoven, Schumann...". "Aquella niña de seis años auténticos era un caso admirable. Se desenvolvía ante el piano, no como una automática perfectamente aleccionada, sino alegre y resuelta, y con una personalidad extraordinaria. Cuando terminaba cada obra -y tocó diez- la sala le aplaudía con entusiasmo. Y ella daba las gracias muy contenta, porque sabía que cuando terminase sus admiradores, como siempre, le iban a regalar muchos bombones".

Frank Marshall, declara en este artículo que descubrió a la niña cuando tenía tres años y se dedicó a encauzarla por buen camino y nada más. El método pedagógico fue el de la persona mayor que jugaba con ella "a tocar el piano". Nada de enseñanza pura. La enseño jugando, riendo, charlando. Ella, con una intuición que asombra, lo comprende todo, y en una sesión aprende a interpretar una obra. La pequeña Alicia es una pianista espontánea. Ha nacido para serlo. De estos dos ejemplos, sus primeros recitales y sus primeras grabaciones, nace toda una vida de dedicación absoluta al piano centrada principalmente en los dos pilares que la han conducido a un nombre internacional de los más altos en el mundo del piano de concierto y a muchos de los premios más importantes dentro de la discografía musical entre los cuales se encuentran el Gran Premio del Disco de la Academia Charles Cross en 1960 y en 1974, el Premio Edison de Amsterdam en 1968 y 1978, Tres Premios Grammy, el último recibido en 1991 por la grabación de *Goyescas* de Enrique Granados para RCA. Medalla de Oro de la Academia Marshall en 1943, Premio Internacional de Música Harriet Cohen en 1956, la Medalla Paderewski, Londres 1961, el Premio Príncipe de Asturias 1994, por citar algunos.

### **Primera etapa discográfica**

La primera serie de grabaciones que realiza Alicia de Larrocha son de la década de los cincuenta para Decca Records (Gold Label Series) donde nos presenta un panorama de la música española para piano con obras como la *Suite Iberia* y *Navarra* de Isaac Albéniz, *Goyescas*, *El Pelele*, *Escenas Románticas*, *Doce Danzas Españolas* de Enrique Granados, *Impresiones Intimas* de Federico Mompou, *Danzas de España* de Joaquín Rodrigo, *Sonata Española Op. 53* de Oscar Esplá, *Preludios 1-5*, y *Danzas Fantásticas*, *Recuerdos de la antigua España*, *Ciclo Pianístico nº 1*, *Ciclo Pianístico nº 2*, *Partita en Do Mayor* de Joaquín Turina.

### **Segunda etapa discográfica**

La segunda serie discográfica comienza en 1958 con un disco dedicado a la Obra para piano de Manuel de Falla y otro en el que interpreta las *Noches en los Jardines de España* también de Falla junto a la Orquesta de Conciertos de Madrid bajo la dirección de Jesús Arambarri, ambos trabajos para Hispavox a los cuales le siguieron trece discos más con Sonatas del Padre Antonio Soler, obras de Albéniz Granados, Falla, Turina y tres volúmenes de Páginas célebres para piano que realiza en este período que llega hasta 1967.

Quizás por predominar en estas primeras series la música española para piano y haber sido realizadas en España dichas grabaciones, es que muchas personas piensan en Alicia de Larrocha como intérprete principalmente de estas obras, pero si grande e importante ha sido su labor con la música española de la cual siempre ha sido embajadora, mucho más extenso es su repertorio en el terreno de la música universal para piano, dejándonos versiones muy definitivas de obras poco grabadas como la *Sonata en mi menor Op. 7* de E. Grieg, *Nocturno Op. 54* también del compositor noruego y el *Capricho Op. 33 nº 1* y *Variaciones Serias Op. 54* de Mendelssohn. Impresionante su *Chacona* Bach-Busoni en

sus dos grabaciones 1976 y 1987 ambas para el sello discográfico Decca.

### Tercera etapa discográfica

Fue para Decca para quien realizó su tercera serie importante de grabaciones entre finales de la década de los sesenta y hasta finales de los ochenta y en la que nos ha dejado verdaderas joyas de la discografía pianística y auténticas clases magistrales de interpretación.

Abordando obras de las más complejas, técnica y musicalmente, Alicia de Larrocha se pasea desde Bach, Haendel, Scarlatti logrando el exacto y justo punto medio entre el clavecín para el cual fueron escritas dichas obras y el piano moderno en que han sido tocadas, que sin tratar al piano como clave refleja lo más fielmente el estilo de las obras aprovechando los recursos que brinda el piano actual de una forma deslumbrante, su grabación integral de los *Conciertos* de Beethoven y la *Fantasia para Piano, Coro y Orquesta* junto a la RSO Berlín y Richard Chailly, forma parte de las grandes versiones de esta monumental obra, la cual podemos adquirir en la nueva serie de Decca Eclipse en su reedición actual por lo cual le damos la enhorabuena a Decca por esta y las reediciones del *Concierto para Piano y Orquesta* de A. Khachaturian y los *Conciertos No 19 en fa mayor y nº 22 en mi bemol mayor* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Viena con Uri Segal como director.

Sería muy acertado por parte de Decca que también nos brindara en compact disc las grabaciones que hiciera Alicia de Larrocha de la *Sonata en si menor* de Liszt, la *Kreissleriana*, Op. 16 de Schumann, el *Concierto nº 3 en re menor* Op. 30 para piano y orquesta de Rachmaninov con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por André Previn, o el *Concierto nº 2 en fa menor* Op. 21 de Chopin con la Orquesta de la Suisse Romande y Sergiú Comissiona, que son obras que las nuevas generaciones de pianistas y amantes de la música para piano en general están ansiosos por escuchar ya que sus primeras ediciones en LP no se encuentran en el mercado. Otras grabaciones reeditadas en compacto como los *Preludios* Op. 28 de Chopin se encuentran por ejemplo en los Estados Unidos en la serie Weekend de Decca y no existe en España en el mercado discográfico.

### Cuarta etapa discográfica

La cuarta etapa discográfica de Alicia de Larrocha es la actual con RCA. Se inicia en 1989 con un disco monográfico sobre Enrique Granados que obtiene el Premio Grammy en 1991 y tras estas Goyescas una importante colección donde se encuentra la integral de *Sonatas para piano* de Mozart, una serie de *Conciertos para Piano y Orquesta* también de Mozart que incluye el *Concierto para dos pianos y orquesta* y la *Sonata para dos Pianos* con André Previn, Los *Conciertos* de Ravel con los *Valses Nobles y sentimentales* y sonatina, Schumann: *Concierto en la menor*, Op. 54, *Humoreske*, Op. 20, *Fantasia*, Op. 17 y *Quinteto*, Op. 44 con la colaboración del Cuarteto de Tokyo, la *Sonata* Op. 28 *Pastoral* y el *Concierto nº 1 en do mayor*, Op. 15 de Beethoven un disco dedicado a Federico Mompou. otro a Manuel de Falla y Montsalvatge. una nueva grabación de las

*Danzas Españolas* de Enrique Granados son parte de este trabajo intenso continuado que ya va en esta etapa por diecisiete discos. Su interpretación de la integral de Sonatas de Mozart y los Conciertos para Piano y Orquesta, posee el brío, la brillantez y la dulzura y delicadeza que esta artista ve en el compositor la cual recibimos con una claridad conceptual que la sitúa entre las grandes intérpretes mozartianas pero completamente distinta a todos por la distinción y elegancia que tiene su forma de tocar y su gran cultura de sonido.

### Otras grabaciones y vídeos

Hay grabaciones de Alicia de Larrocha que están fuera de estas series como la que hiciera en 1971 para CBS Records Inc. con obras de Maurice Ravel, el Recital que ofreciera junto a Victoria de los Angeles en Hunter College en 1974 y que grabara EMI, el Concierto Breve de X. Montsalvatge con la Orquesta Ciutat de Barcelona, también de EMI, o un disco muy curioso e interesante que se titula *13 Pianos Live in Concert (13 pianos en concierto y en directo)* grabado el 9 de diciembre de 1974 en el Royal Festival Hall de Londres y que organizara la Biblioteca Internacional de Piano, se trata de un concierto humorístico en que participaron Alicia de Larrocha, Radu Lupu, John Ogdon, Jorge Bolet, Victor Borge, Tamas Vasary, Gina Bachauer, Stephen Bishop, Shura Cherkassky, Jeanne-Marie Darré, John Lill, Garrick Ohlsson y Balint Vazsonyi.

Sin embargo, contamos con pocos videos en los que podamos disfrutar del arte de Alicia de Larrocha; uno que sacara Video Arts International, Inc. (VAI) 29017 *The Glory of Spain Music and Masterpieces filmed at Madrid's El Prado Museum (Música y piezas maestras filmadas en el Museo del Prado de Madrid)*, presentado por Andrés Segovia con la participación además de Victoria de los Angeles. Decca tiene un video dedicado a Manuel de Falla donde Alicia de Larrocha interpreta las *Noches en los Jardines de España* con la Orquesta Sinfónica de Montreal y Charles Dutoit (que es el único que está a la venta en las tiendas de discos de España) y un tercer video en este caso de RCA Victor Serie Concerto! en el que Alicia de Larrocha interpreta junto a Michael Tilson Thomas y la Orquesta Sinfónica de Londres el *Concierto No 1* en do mayor, Op. 15 de Beethoven en una producción del Canal 4 de Televisión de Estados Unidos, presentado por el popular actor norteamericano Dudley Moore quien realiza una entrevista a de Larrocha y podemos disfrutar de tomas de la grabación del mismo.

Sería hermoso contar en España con la discografía completa de Alicia de Larrocha, no sólo por lo que representa ella para su país, sino porque es, sin duda, una de las figuras cimeras de la historia del pianismo universal.

#### Discografía

DECCA RECORDS (Gold Label Series) 1954 - 1956.

ALBENIZ Iberia - Navarra.

GRANADOS Doce Danzas españolas.

GRANADOS Goyescas - El Pelele.

GRANADOS Escenas Románticas.  
MOMPOU Impresiones Intimas.  
RODRIGO Danzas de España.  
ESPLA Sonata Española.

ALICIA DE LARROCHA PLAYS TURINA.  
HISPAVOX 1958 - 1967 (Reeditado por EMI).

ALBENZ Iberia - Navarra. Suite Española. La Vega. Azulejos. Pavana-Capricho. Cantos de España.  
Zaragoza. Rumores de la Caleta. Tango. Malagueña. Puerta de tierra. Mallorca. Zambra Granadina.

GRANADOS Goyescas. El Pelele. Danza lenta. Allegro de Concierto. Valses poéticos. Seis Piezas sobre  
Cantos Populares españoles. Doce danzas españolas.

FALLA Cuatro Piezas Españolas. La Vida Breve. El Amor Brujo y El Sombrero de tres picos

TURINA Santúcar de Barrameda. Zapateado. Danzas Fantásticas. Sacromonte.

PAGINAS CELEBRES PARA PIANO. VOL. 1 2 y 3 (No reeditadas por EMI)

SOLER 8 Sonatas (No reeditadas por EMI)

THE DECCA RECORD Co., Ltd. (LONDON RECORDS, Inc.) (1968 - 1986)

BACH Alicia de Larrocha plays Bach CS 6748

SCARLATTI SOLER. Sonatas CS 7177

MOZART Rondo en Re Mayor. K.485. SXL 6669

Sonata en La Mayor, K. 331

Fantasia K. 475

BACH-BUSONI Chacona en re menor

HAYDN Andante y Variaciones en fa menor SXL 6784

MOZART Sonata en Re Mayor, K. 311

Fantasia en re menor, K.397

Sonata en do mayor, K. 330

BACH-COHEN Corales SXL 6865

MOZART Sonata en fa mayor, K. 332

Sonata en do mayor, K. 545

Sonata en re mayor, K. 576

MOZART Sonata en Mi Bemol Mayor. K. 282 CS 7179

Sonata en La menor, K. 310

BEETHOVEN Siete Bagatelas, Op. 33

MOZART Fantasia en do menor. K. 475 417 372

Sonata en do menor, K. 457

HAENDEL Suite nº 5 en Mi Mayor

**BACH-BUSONI Chacona en re menor**

**CHOPIN 24 Preludios, Op. 28 SXL 6733**

Berceuse, Op. 57

**GRIEG Sonata en mi menor, Op. 7 SXL 6466**

Nocturno, Op. 54 nº 4

**MENDELSSOHN Capricho, Op. 33 nº 1. Variaciones Serias, Op. 54**

**LISZT Sonata en si menor CS 6989**

SCHUMANN Fantasia en do mayor, Op. 17

**SCHUMANN Carnaval, Op. 9 SXL 6910**

SCHUBERT Sonata en la mayor, Op. 120. Impromptu en la bemol Mayor, Op. 90 nº 4

**SCHUMANN Kreisleriana, Op. 16 SXL 6546**

Allegro, Op. 8. Romance, Op. 28 nº 2. Novelette, Op. 21

**SCHUBERT Sonata en si bemol mayor, Op. Post. LDR 71067**

Momento Musical nº 6 Op. 64

**GRANADOS Danzas Españolas CS 7209**

**GRANADOS Goyescas - El Pelele SXL 6785**

**GRANADOS Seis Piezas sobre Cantos 410 288**

Populares Españoles. Allegro de concierto. Escenas Románticas

**PIEZAS FAVORITAS ESPAÑOLAS SXL 6734**

**FALLA Piezas Españolas CS 6881**

Fantasia Bética. Danzas de «El amor brujo». «La vida breve». «El sombrero de tres picos»

**MUSICA ESPAÑOLA PARA PIANO DEL SIGLO XX CS 6467**

**GRANADOS Tonadillas SXL 6866**

Canciones Amatorias (con Pilar Lorengar, soprano)

**OBRAS PARA PIANO Y ORQUESTA (DECCA)**

**BACH Concierto en Fa menor, BMW 1056 SXL 6952**

**HAYDN Concierto en Re Mayor, Hob. XVIII/11**

**MOZART Concierto en La Mayor, K. 414**

**MOZART Concierto en Fa Mayor, K. 459 LDR 71066**

Concierto en Mi Bemol, K. 482

**MOZART Concierto en Do Mayor, K. 503 SXL 6887**

Concierto en Si Bemol, K. 595

**BEETHOVEN Conciertos nº 1, 2, 3, 4 y 5 414 391**

Fantasia Coral, Op. 80

BEETHOVEN Concierto nº 5 «Emperador» Op. 73 SXL 6899

CHOPIN Concierto nº 2, Op. 21 CS 6733

FALLA Noches en los Jardines de España

FALLA Noches en los Jardines de España 410 289

ALBENIZ Rapsodia Española

TURINA Rapsodia Sinfónica

KHATCHATURIAN Concierto para piano y orquesta CS 6818

FRANCK Variaciones Sinfónicas

SCHUMANN Concierto en la menor, Op. 54 SXL 6978

RACHMANINOV Concierto nº 2, Op. 18

RACHMANINOV Concierto nº3 Op. 30 SXL 6746

RAVEL Concierto en Sol Mayor SXL 6680

Concierto para la mano izquierda

FAURE Fantasia, Op. 111

SLERINACH Concierto para piano y orquesta SXL 6757

MONTSALVATGE Concierto breve para piano y orquesta  
(CBS Columbia Broadcasting System, Inc.)

RAVEL Alborada del gracioso S 72889

Valses nobles y sentimentales

Gaspard de la Nuit

**ARIOLA - EURODISC, SA**

GRANADOS Tonadillas

Canciones Amatorias

(con Conchita Badia) 11.0.010-1

**VAI AUDIO**

THE CATALAN PIANO TRADITION VAI/PA 1001

**EMI ODEON**

Canciones Clásicas españolas, LJ 245-02-393

Granados, Falla. (Con Victoria de los Angeles).

Live in Hunter College (1974)

MONTSALVATGE Concierto Breve para piano y orquesta EMI CDM.7 64806 2

**DESMAR**

Gala Concert for International Piano Library (9 Dic 1974) DESMAR DSM 1005  
Live from Royal Festival Hall.

## VÍDEOS

«The Glory of Spain» VAI 29017  
Noches en los Jardines de España (Falla) DECCA 071 145-3  
Bachoven Concerto para piano nº1 RCA 09026-61782-3

### RCA VICTOR Desde 1989

GRANADOS Goyescas - El Pelele RCA 60408-2-RC  
Allegro de Concierto  
Danza lenta (1989-1990)

GRANADOS Danzas Españolas RCA 09026 68184 2  
Valses Poéticos (1994)

FALLA Piezas Españolas (1992) RCA 09026 61389 2  
Fantasía Bética. La Vida Breve (Danza Española nº1). Serenata Andaluza. La Sinfonía de Maese Pedro  
(de «El retablo de Maese Pedro»)

MONTSALVATGE Divagación. Tres Divertimentos. Si, a Mompou. Berceuse a la memoria de Oscar Esplá. Sonatine pour Yvette

MOMPOU Canciones y Danzas (1992-93) RCA 09026 62554 2  
Preludios

BEETHOVEN Concerto para piano nº1 (1992) RCA 09026 61676-2.  
Sonata para piano Op. 28 «Pastoral»

MOZART Sonatas para piano Vol. 1 (1989) RCA RD 60407.

MOZART Sonatas para piano Vol. 2 (1990) RCA 60709-2-RC

MOZART Sonatas para piano Vol. 3 (1989-90) RCA RD 60454

MOZART Sonatas para piano Vol. 4 (1990) RCA 09026 60453 2

MOZART Sonatas para piano Vol. 5 (1990-91) RCA 09026 60867 2

MOZART Conciertos para Piano nº9 y 21 (1991) RCA RD 60825

MOZART Conciertos para Piano nº20 y 25 (1993) RCA 09026 68399 2

MOZART Conciertos para Piano nº23 y 24 (1991) RCA 09026 60989 2

MOZART Conciertos para Piano nº22 y 26 (1992) RCA 09026 61698 2  
English Chamber Orchestra. Sir Colin Davis



MOZART. Concierto para dos Pianos RCA 09026 68044 2

y Orquesta, K. 365 (1993). Sonata para Dos Pianos, K. 448. The Orchestra of St. Luke's. André Previn,  
piano y director

SCHUMANN Quinteto para piano. Op. 44 (1991) RCA 09026 61279 2

Concerto para piano, Op. 54

Tokyo String Quartet

London Symphony Orchestra. Sir Colin Davis

Humoreske. Op. 20 RCA 09026 68657 2

Fantaisie, Op. 17

RAVEL. Concierto en sol mayor (1991) RCA 09026 60985 2

Concierto para la mano izquierda. Valses nobles y sentimentales. Sonatina. Saint Louis Symphony  
Orchestra. Leonard Slatkin