



EL PIANISMO UNIVERSAL DE ALICIA DE LARROCHA: UNA APRECIACIÓN

MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO

Cuando un gran artista desaparece de los escenarios públicos, y su nombre pasa a ser patrimonio de la historia, es cuando las voces más diversas de la crítica especializada y del periodismo escrito, televisado o hablado, comienzan a difundir los obituarios más elogiosos, las reseñas más impactantes o los comentarios más increíbles, sazonados siempre por ese halo de verosimilitud y casi infalibilidad que la letra impresa otorga.

Hace escasas semanas el mundo de la interpretación se vio sacudido por la irreparable pérdida de la gran dama del piano que fue Alicia de Larrocha y desde el mismo instante en que la noticia se hizo pública, los medios de todo el mundo se volcaron en hacer elogiosas reseñas biográficas, (casi hagiográficas), y en destacar los detalles menos y más conocidos de quien fue la pianista española más universal de su historia. Y así pudimos leer y escuchar al lado de los fríos datos opiniones y afirmaciones que nada tenían que ver con su música, con su piano, en definitiva con su manera de ser, y de ver y sentir la vida. Afirmaciones como "Jamás concedió una entrevista", "nunca comía antes de dar un concierto", o "la música española era su especialidad", salpicaron durante varias semanas los medios más dispares, y revistas tan ajenas a la música como las de medicina, cocina o ciencia, se fueron haciendo eco de unas cualidades, y una idiosincrasia de la pianista tan sorprendente y falsa, que pronto su vida pudo rivalizar con su tocaya la heroína de Lewis Carroll, al tiempo que el pasivo lector o televidente iba descubriendo facetas de la eximia pianista tan inverosímiles que jamás se las hubiera imaginado por mucho que se pusiera a soñar.

Alicia concedió muchas entrevistas en su larga vida como intérprete, no sólo en España sino en EEUU, donde se la adoraba tanto o más que en su país. Entrevistas para la radio, la televisión o la prensa. Una muestra de ello es la deliciosa interview que la presidenta de Eutherpe publicó en esta misma revista hace ahora dos años, o las que tiene en su archivo Radio Clásica de RNE emitidas recientemente o las que están colgadas en internet, por citar las más actuales. Pero si esta falacia es fácilmente demostrable, lo mismo sucede con la aseveración de que "nunca comía antes de un concierto", o que "la música española era su especialidad".

De Mozart a Rachmaninov pasando por Granados

Uno de los tópicos más usados en este alubión de reseñas sobre la vida concertística de Alicia de Larrocha es sin duda el tan manido como falso de que "la música española era su especialidad", como si Mozart, Beethoven, Chopin, Ravel, Faure, Rachmaninov..., no gozaran de su soberbias interpretaciones, plasmadas con una elegancia y expresividad pocas veces logradas. Escúchese como muestra ese Adagio del Concierto en La Mayor Kv 488 de Mozart en el que Alicia con un roce casi imperceptible de sus dedos consigue un colorido, un fraseo y una acentuación de sus dedos y transparente que es difícil encontrar pianistas hoy día que logren esa articulación, tan rica y variada como la suya. Horowitz, un maestro en la forma y tal vez el rival más cercano en la ejecución de este maravilloso concierto que tenía la intérprete catalana, trata sin embargo este Adagio casi como un médico trataría el cuerpo de un enfermo, sin ningún respeto por la espiritualidad. Alicia es todo lo contrario, cuida la forma pero jamás olvida el alma.

Luca Chiantore da en la diana cuando dice "el Mozart de Larrocha nos recuerda que la fuerza de la tradición, unida a una sensibilidad privilegiada, puede acercarnos a la verdad del

texto más que el erudito estudio de las fuentes históricas”.

Respeto ciego por la tradición es el que Alicia tenía para lograr, con una sublime sencillez, versiones únicas, personales, nunca mecánicas ahítas de una extraordinaria flexibilidad y de una riqueza idiomática que no se puede enseñar. Un toque del pedal, un atisbo de rubato y esa música impresa en el pentagrama comenzaba a fluir viva, con un grado de brillantez y de imaginación que pocos pianistas hoy día podrían ejecutar ante el público y en un repertorio tan amplio.

Pero si esto era consustancial a sus versiones de Mozart, autor con el que comenzó su carrera en público con tan sólo 5 años en la Exposición Universal de Barcelona de 1929, lo continuó amando en Madrid con 11 años, lo llevó a su debut Americano en 1954 con la Filarmónica de Los Ángeles, lo rescató de nuevo en el 2002 con el Tokio String Quartet y se despidió de él aquel 26 de enero de 2003, en el multitudinario concierto de los adioses, colofón a toda una carrera de más de siete décadas en los escenarios del mundo entero cuando, con 80 años, puso en pie al Auditorio de Barcelona en una ovación unánime que certificaba con vivas y bravos, lo que el público de los cinco continentes sentían por aquella menuda mujer, todo humildad, entrega y amor por la música. Con Chopin sucedía otro tanto aunque aquí las opiniones de los críticos estaban divididas. Mientras para unos el Chopin de Alicia era menos expresivo que su Mozart, para otros su expresión, su color, su legato y esa línea de canto perfectamente definida sin fisuras ni altibajos, era lo más llamativo de sus interpretaciones. Tal vez, cuando se escucha por ejemplo su estudio Op. 25 No9, se aprecie una premura innecesaria o una bravura en el final poco conveniente para esa escala, pero lo que nadie puede negar es su impecable fraseo y esa performance que en Alicia siempre es de primera calidad.

Y qué decir de su Schumann, hermoso y sin concesiones, muy lejos del afectado sentimentalismo que en nada ayuda al flujo de esa música que en Alicia brota natural, espontánea. Pongamos en nuestro reproductor la Fantasía Op. 17, en esa última reedición que el sello DECCA ha vuelto a sacar al mercado; tal vez una de las interpretaciones más emocionantes y tiernas que se pueden escuchar en disco, ya que en el directo es prácticamente imposible oír algo parecido. La pasión que Alicia imprime a cada frase, la sutil comunión que trasmite en el adagio, la fidelidad al pentagrama en toda su dimensión es absolutamente asombrosa, teniendo en cuenta que Schumann es uno de los compositores peor entendidos y más difíciles de ejecutar. Un disco que todos los amantes del músico alemán deben poseer si quieren apreciar las diferencias de cómo lo interpretan los músicos de hoy y cómo lo hacía la mejor pianista del siglo XX.

Una mano de leyenda

Siempre se ha hablado de las pequeñas manos de Alicia, unas manos de las que Joaquín Achúcarro, su gran amigo, ha dicho que trabajó lo indecible, “hasta lograr alcanzar la décima (do,mi)”. Algo absolutamente cierto porque el propio Joaquín las fotografió al lado de las suyas y la apertura entre los dedos meñique y pulgar de las de Alicia era sorprendente. El musicólogo italiano Luca Chiantote, dice de ellas “el aspecto más extraordinario de la técnica de Alicia es que aquella misma mano muy pequeña, que para otros sería un obstáculo, para ella es el punto de partida de una técnica personalísima, donde la participación activa de todo el brazo e incluso ese movimiento de caída del antebrazo común a tantos pianistas modernos, adquieren características únicas y absolutamente excepcionales en el panorama concertístico del último medio siglo”.

Pero esto que como señala Chiantote podía ser un impedimento en Alicia se tornó en un reto diario que había que superar si quería tocar repertorios modernos. Y de este modo, incluso mientras comía, (dice Margarita Morais, testigo de algunas de estas sesiones de estiramiento) Alicia ejercitaba sus manos estirando los tendones una y otra vez hasta lograr esa flexibilidad legendaria a la que Rubistein hizo alusión cuando le comentó a Achúcarro: “ya no toco el repertorio Albéniz porque hay una pianista muy pequeña pero que da todas las notas y, además, bien”.

Y así logró incorporar a su extenso y variado repertorio el tercero de Rachmaninov, un concierto capaz de acabar con los recursos físicos del más dotado de los dos Brahms, los románticos, Chopin y Schumann, Beethoven, los postrománticos, los impresionistas..., todo un mundo de estéticas bien diferenciadas a las que Alicia supo dotar con ese maravilloso don de la ineluctabilidad.

De nuevo es el maestro Achúcarro quien nos da la clave del éxito de Alicia y de su triunfo irrepentible dentro y fuera de su país. Dice Joaquín: “hasta la llegada de Alicia, el Repertorio Español estaba relegado a la propina al final de un concierto, un caramelito después de un considerando. Ella consiguió que este repertorio entrara a formar parte de la gran música. Nadie antes había tenido el valor de hacer la Iberia de Albéniz íntegra. Y ocurrió lo mismo con su versión completa de Goyescas de Granados poniendo ante el mundo una música que se tenía como algo superficial”.

Y así nació la leyenda de la mejor pianista española de todos los tiempos y de “la mejor intérprete de esa música”, cuando, como ya hemos visto, ninguno de los grandes le era ajeno y todos pasaron por esas “pequeñas manos”, que se convertían en grandiosas si Alicia los tocaba. “Jamás interpreto a quien no me atrae de alguna forma especial, dijo. Me resulta imposible. Sólo cuando lo amo puedo interpretarlo”.

Más de 4.000 conciertos avalan esas siete décadas exultantes de grabaciones y éxitos sin paliativos. Tres Grammy, “Mejor Artista del Mundo” (1977), medalla de oro del Spanish Institute de Nueva York (1980), Premio Nacional de Música, (1985), Premio de la Fundación Guerrero (1999). En 1988 fue nombrada académica electa de la sección de música y académica honoraria de la Real de Bellas Artes de San Fernando y en 1990 consiguió la primera medalla de honor de la recién constituida Fundación Albéniz. En 1993 recibe el Premio Ondas a la mejor solista de música clásica, un año más tarde le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, y en junio del 95 obtuvo el Laurel del Consejo Internacional de la Música (CIM) de la Unesco.

Fue grande entre los grandes, y su leyenda como “la mejor intérprete de música española” pasará a engrosar las numerosas inexactitudes que tras su llorada desaparición se han vertido en los medios: Alicia no sólo fue grande por la manera de expresar la música española, fue única también por su Mozart, su Chopin, Ravel, Rachmaninov, Beethoven, y por supuesto con Granados, con Albéniz, Mompou, Falla... Y si alguien lo duda, ahí están sus registros.



DISCOGRAFÍA

Alicia de Larrocha

DECCA RECORDS (Gold Label Series) 1954 -1956.

- ALBÉNIZ
 - Iberia
- TURINA
 - "Alicia de Larrocha plays Turina" DL 9750
 - Danzas Fantásticas.
 - Ciclo Pianístico Nº 1 (Preludios 1-5)
 - Recuerdos de la antigua España:
 - Ciclo Pianístico Nº 2 (Partita en Do Mayor):
- 1954 - GRANADOS
 - Doce Danzas Españolas: DL 9762
- 1955 - GRANADOS
 - Goyescas (Parte I) DL 9779
- 1955 - GRANADOS
 - Goyescas (Parte II) DL 9815
- MOMPOU
 - Impresiones Íntimas:
- 1956 - GRANADOS
 - Escenas Románticas:
- RODRIGO
 - Danzas de España:
 - ESPLA Sonata Española, Op. 53

HISPAVOX (CLAVE - EMI) 1958 -1967

- 1958 - FALLA
 - Cuatro Piezas Españolas: HH 10-81
 - La Vida Breve (Danza nº 2)
 - El Sombrero de tres picos:
 - El Amor Brujo (Danza del terror)
 - Fantasía Bética
- 1958 - FALLA
 - Noches en los Jardines de España HH 10-83
- 1959 - ALBENIZ
 - "Albéniz, obras para piano Vol. I" HH 10-86
 - Suite Española, Op. 47:
 - Granada / Cataluña / Sevilla / Cádiz / Aragón
 - Pavana-Capricho
 - La Vega
 - Azulejos
- 1959 - ALBENIZ
 - "Albéniz, obras para piano Vol. II" HH 10-87
 - Cantos de España, Op. 232:
 - Preludio / Bajo la palmera / Córdoba / Seguidillas / Oriental
 - Puerta de tierra
 - Rumores de la Caleta
 - Zaragoza
 - Tango, Op. 165 Nº 2
 - Malagueña, Op. 165 Nº 3
 - Mallorca
 - Zambra Granadina
- 1962 - ALBENIZ
 - Iberia (2 LPs) HH 10 89/90
- 1962 - "Páginas célebres para piano Vol.1"
- BEETHOVEN
 - Para Elisa HH 10-157
- LISZT
 - Sueño de amor 530 76 9618 1 ?
- RACHMANINOFF
 - Preludio en do sostenido menor
- DEBUSSY
 - Claro de luna
- SCHUBERT
 - Momento Musical, Op. 94 Nº 3
- SCHUBERT / TAUSIG
 - Marcha Militar, Op. 51 Nº 1
- MOZART
 - Marcha Turca
- MENDELSSOHN
 - La Hilandera
- CHOPIN
 - Nocturno en Mi Bemol Mayor, Op. 9 Nº 1
 - Fantasía-Improptu, Op. 66 Posth.
 - Estudio, Op.10 Nº 3 "Tristesse"
 - Polonesa en La Bemol Mayor, Op. 53
 - * 2003 - remasterización digital (2 CD).....7243 5 62656 2 2 5 62657 2
- 1963 - GRANADOS
 - Goyescas: (2 LPs) HH 10-84/85
 - *** El poeta y el ruiseñor
 - Allegretto (Pequeña danza)
 - Epílogo (Allegro appassionato. Andantino spianato)
- 1964 - GRANADOS
 - Doce danzas españolas: HH 10-68
- 1964 - "Páginas célebres para piano Vol. 2" HH 10-262
- LISZT
 - Rapsodia húngara Nº 2
 - Consolación Nº 3
 - La Campanella
- FALLA
 - Danza ritual del fuego SCHUBERT Improptu en La Bemol Mayor, Op. 90 Nº 4
- CHOPIN
 - Nocturno en Fa Sostenido Mayor, Op. 15 Nº 2
 - Estudio, Op. 25 Nº 9
 - Vals brillante en La menor, Op. 34 nº 2
 - MENDELSSOHN Rondo Caprichoso, Op. 14
 - * 2003 - remasterización digital (2 CD).....7243 5 62656 2 2 5 62657 2
- 1965 - TURINA Sanlúcar de Barrameda: (30) 130 141

- 1966 - "Páginas célebres para piano Vol. 3" HH 10-278

- COUPERIN
 - Les Rouseaux
- MOZART
 - Sonata Nº 15 en Do Mayor, K. 545
- MENDELSSOHN
 - Canción de primavera, Op. 62 Nº 6
- TCHAIKOVSKY
 - En la Troika
- CHOPIN
 - Vals en Do Sostenido Menor, Op. 64 Nº 2
- PADEREWSKI
 - Minuetto en Sol Mayor, Op. 14 Nº 1
- FAURE
 - Nocturno en La Bemol Mayor, Op. 33 Nº 3
- DEBUSSY
 - Arabesca Nº 1 en Mi Mayor
 - Arabesca Nº 2 en Sol Mayor
 - WEBER La invitación al vals, Op. 65

- * 2003 - remasterización digital (2 CD).....7243 5 62656 2 2 5 62657 2
- 1967 - GRANADOS Valses poéticos HH 10-66
- 1967 - SOLER Sonatas para piano HH 10-330

THE DECCA RECORD Co., Ltd. (LONDON RECORDS, Inc.) (1968 - 1986)

SXL: The DECCA RECORD Co., Ltd

CS: LONDON RECORDS, Inc.

SLA: (Japón)

- 1970 - BACH "Alicia de Larrocha plays Bach" CS 6748

- Italian Concerto, BWV 971 SXL 6545
- French Suite Nº 6 in E, BWV 817
- Fantasía in C minor, BWV 906
- English Suite Nº 2 in A minor, BWV 807

- 1970 - GRIEG

- Sonata en mi menor, Op. 7 CS 6676
- Nocturno, Op. 54 Nº 4 SXL 6466

- MENDELSSOHN

- Capricho, Op. 33 Nº 1
- Variaciones Serias, Op. 54

- 1973 - SCHUMANN

- Kreisleriana, Op. 16 SXL 6546
- Allegro, Op. 8 CS 6749
- Romance, Op. 28 Nº 2
- Novelette, Op. 21 Nº 8

- 1973 - "Mostly Mozart Vol I" SXL 6669

- MOZART
 - Rondo en Re Mayor, K.485. CS 6866
 - Sonata en La Mayor, K. 331
 - Fantasía en Do menor, K. 475
- BACH-BUSONI
 - Chacona en re menor

- 1975 - CHOPIN 24 Preludios, Op. 28 CS 6952

- Berceuse, Op. 57 SXL 6733
- SLA 1162

- 1975 - LISZT Sonata en si menor CS 6989

- SCHUMANN Fantasía en do mayor, Op. 17 SLA 6343

- 1976 - "Mostly Mozart Vol. II" CS 7008

- HAYDN
 - Andante y Variaciones en fa menor SXL 6784

- MOZART

- Sonata en Re Mayor, K. 311
- Fantasía en re menor, K.397
- Sonata en do mayor, K. 330

- 1977 - "Mostly Mozart Vol. III" SXL 6865 CS 7085 SLA 6344

- BACH-COHEN
 - Beloved Jesu, we are here, BWV 731
 - Sanctify us by thy goodness, BWV 22

- MOZART

- Sonata nº 12 en fa mayor, K. 332
- Sonata nº 15 en do mayor, K. 545
- Sonata nº 17 en re mayor, K. 576

- 1979 - SCARLATTI . CS 7177 SXL 694

- Seven sonatas:
- 9 Nº 6, 8, 9, 10, 11, 13, 28

- SOLER . Six sonatas:

- en Re menor,
- en Do sostenido menor
- en Re
- en Sol menor
- en Fa sostenido menor
- en Fa

- 1979 - "Mostly Mozart Vol. IV" CS 7179 SXL 6951

- MOZART
 - Sonata en Mi Bemol Mayor, K. 282
 - Sonata en La menor, K. 310

- BEETHOVEN

- Siete Bagatelas, Op. 33

- 1981 - SCHUMANN Carnaval, Op. 9 SXL 6910

- SCHUBERT Sonata en la mayor, Op. 120

- Improptu en la bemol Mayor, Op, 90 Nº4

- 1981 - SCHUBERT Sonata en si bemol mayor, Op. Post., D960 LDR 71067

- Momento Musical Nº 6 Op. 94, D780 SXDL 7567

- 1986 - "Mostly Mozart Vol. VI" ? 417 372

- MOZART Fantasía en do menor, K. 475

- Sonata en do menor, K. 457

- HAENDEL Suite Nº 5 en Mi Mayor

- BACH-BUSONI Chacona en re menor

- 1987 - SCHUMANN Carnaval, Op.9 421 525-2 D H

- Faschingsschwank aus Wien, Op.26

- Allegro, Op.8

- 1970 - "Música española para piano del siglo XX" CS 6467 ? CS 6677

- E. HALFTER

- Danza de la pastora

- Danza de la gitana

- SURINACH

- «Trois chansons et danses espagnoles»

- J. NIN-CULMELL Tonadas Vol.II

MOMPOU

Canción y danza nº 4, 5 y 6

MONTALVATGE

Sonatine pour Ivette

Divertimento nº 2 (Habanera)

- 1973 - ALBÉNIZ Iberia: CSA 2235

- 1974 - "Piezas favoritas españolas" SXL 6734

· "Alicia de Larrocha spanish encores" CS 6953

· "Alicia de Larrocha plays spanish music" SLA 6339 MATEO ALBÉNIZ Sonata en Re

ISAAC ALBÉNIZ Rumores de la caleta (malagueña, Recuerdos de viaje nº 6)

Pavana-Capricho

Puerta de tierra (bolero, Recuerdos de viaje nº 5)

Malagueña Op. 165 nº 3

Tango Op. 165 nº 2

Sevilla (Sevillana, Suite española nº 3)

SOLER Sonata en Sol menor

Sonata en Re

GRANADOS Valenciana o Calesera (Danza española nº 7)

Andaluza (Danza española nº 5)

TURINA Sacro monte (Cinco danzas gitanas Op. 55, nº 5)

- 1974 - FALLA Cuatro Piezas Españolas: CS 6881

· Aragonesa SLC 2420 (japón)

Fantasía Bética

3 Danzas de «El sombrero de tres picos»:

"Chanson de Feu Follet"

Danza del terror

"Récit du Pêcheur" (Le circle magique)

Danza ritual del fuego

- 1976 - GRANADOS Goyescas o Los majos enamorados: SXL 6785

- 1977 - GRANADOS Tonadillas: SXL 6866 OS 26558

· La maja de Goya

· Canciones Amatorias: (con Pilar Lorengar, soprano)

- 1980 - GRANADOS Danzas Españolas: CS 7209 SXL 6980

· I Dedicada a Amparo Gal

- GRANADOS Seis Piezas sobre Cantos Populares Españoles 410 288

- 1983 - MOMPOU "Federico Mompou piano works"

- 1986 - ALBÉNIZ Iberia: (2 CD's) 417 887-2

OBRAS PARA PIANO Y ORQUESTA (DECCA)

- 1972 - CHOPIN Concierto Nº 2, Op. 21 CS 6733

· FALLA Noches en los Jardines de España

L'Orchestre de la Suisse Romande. Sergiu Comissiona

- 1973 - KHATCHATURIAN Concierto para piano y orquesta CS 6818

· FRANCK Variaciones Sinfónicas SXL 6599

London Philharmonic Orchestra. Frùbeck de Burgos

- 1974 - RAVEL Concierto en Sol Mayor SXL 6680

· Concierto para la mano izquierda CS 6878

London Philharmonic Orchestra. Lawrence Foster

FAURE Fantasía, Op. 111

London Philharmonic Orchestra. Frùbeck de Burgos

- 1975 - SURINACH Concierto para piano y orquesta SXL 6757

· MONTALVATGE Concierto breve para piano y orquesta CS 6990

The Royal Philharmonic Orchestra. Frùbeck de Burgos

- 1975 - RACHMANINOV Concierto Nº 3 en Re menor, Op. 30 SXL 6746

· London Symphony Orchestra. André Previn

- 1978 - MOZART Concierto en Do Mayor, K.503 SXL 6887

· Concierto en Si Bemol, K.595 CS 7109

London Symphony Orchestra. Sir Georg Solti

- 1979 - BEETHOVEN Concierto nº 5 «Emperador» Op. 73 SXL 6899

· Los Angeles Philharmonic. Zubin Mehta CS 7121

- 1981 - BACH Concierto en Fa menor, BWV 1056 SXL 6952

· HAYDN Concierto en Re Mayor, Hob.XVIII/11

MOZART Concierto en La Mayor, K.414

London Sinfonietta. David Zinman

- 1981 - MOZART Concierto nº 19 en Fa Mayor, K.459 LDR 71066

· Concierto nº 22 en Mi Bemol, K.482 SXL 7566

Vienna Symphony Orchestra. Uri Segal

- 1981 - SCHUMANN Concierto en La menor, Op. 54 SXL 6978

· RACHMANINOV Concierto Nº 2, Op. 18

Royal Philharmonic Orchestra. Charles Dutoit

- 1983 - FALLA Noches en los Jardines de España 410 289 2

· ALBÉNIZ Rapsodia Española

TURINA Rapsodia Sinfónica

London Philharmonic Orchestra. Frùbeck de Burgos

- 1983-1984 - BEETHOVEN Conciertos Nº 1, 2, 3, 4 y 5 414 391

· Fantasía Coral, Op. 80

Radio-Symphonie-Orchester. Riccardo Chailly

RCA VICTOR (Desde 1989 hasta 1997)

- 1989-1990 - GRANADOS Goyescas RCA 60408-2-RC

- 1989 - MOZART "Sonatas para piano Vol. 1" RCA RD 60407

· K.283 / K.331 / K.332 / K.333

- 1990 - MOZART "Sonatas para piano Vol. 2" RCA 60709-2-RC

· K.281 / K.282 / K.284 / K.545

- 1989-1990 MOZART "Sonatas para piano Vol. 3" RCA RD 60454

· K.309 / K.310 / K.311 / K.330

- 1990 - MOZART "Sonatas para piano Vol. 4" RCA 09026 60453 2

· K.279 / K.280 / K.457

Fantasías: K.397 / K.475

Rondó: K.485

- 1990-1991 MOZART "Sonatas para piano Vol. 5" RCA 09026 60867 2

· K.533 / K.570 / K.576

Rondó: K.511

- 1991 - MOZART Concierto para Piano Nº 9, K.271 RCA RD 60825

· Concierto para Piano Nº 21, K.467

English Chamber Orchestra. Sir Colin Davis

- 1991 - MOZART Concierto para Piano Nº 23, K.488 RCA 09026 60989 2

· Concierto para Piano Nº 24, K.491

English Chamber Orchestra. Sir Colin Davis

- 1991 - RAVEL Concierto en sol mayor RCA 09026 60985 2

· Concierto para la mano izquierda

Valses nobles y sentimentales

Sonatina

Saint Louis Symphony Orchestra. Leonard Slatkin

- 1991 - SCHUMANN Quinteto para piano, Op. 44 RCA 09026 61279 2

· Concierto para piano, Op. 54 BVCC - 601 (japón)

Tokyo String Quartet

London Symphony Orchestra. Sir Colin Davis

- 1992 - MOZART Concierto para Piano Nº 22, K.482 RCA 09026 61698 2

· Concierto para Piano Nº 26, K.537 "Coronation"

English Chamber Orchestra. Sir Colin Davis

- 1992 - FALLA Piezas Españolas: RCA 09026 61389 2

- 1992 - BEETHOVEN Concierto para piano Nº 1 RCA 09026 61676-2

· London Symphony Orchestra. Michael Wilson Thomas

Sonata para piano Op. 28 «Pastoral»

- 1992-1993 MOMPOU Canciones y Danzas nº 1-12; 14 RCA 09026 62554 2

· Preludios nº 5, 6, 7, 11

- 1993 - MOZART Concierto para Piano Nº 20, K.466 RCA 09026 68399 2

· Concierto para Piano Nº 25, K.503

English Chamber Orchestra. Sir Colin Davis

- 1993 - MOZART Concierto for Two Pianos RCA 09026 68044 2

· and Orchestra, K. 365

Sonata for Two Pianos, K. 448

The Orchestra of St. Luke's.

André Previn, Piano and Conductor

- 1994 - GRANADOS 12 Danzas Españolas RCA 09026 68184 2

· Valses Poéticos:

- 1994 - GRANADOS Escenas Románticas: RCA 82876 53351 2

· Mazurca 09026 63368 2

Recitativo y Berceuse

*** El poeta y el ruiseñor

Viniendo de la fuente

Recuerdos de la infancia

El fantasma

La huérfana

Marcha

- 1995 - MENDELSDOHN Lieder ohne Worte (Songs without RCA09026 68959 2

· words) BVCC-31017 (Japón)

- 1997 - SCHUMAN Humoresque Op.20 RCA 09026 68657 2

· Fantasie Op.17 BVCC-757 (Japón)

VAI AUDIO

- 1932 - "The catalan piano tradition" VAI/IPA 1001

· CHOPIN Nocturne in B Major, Op. 32 Nº 1 IPA 109

CHOPIN Waltz in a minor, Op. 34 Nº 2

Odeon 183480 matrices SO 7743/4

CBS (Columbia Broadcasting System, Inc.)

- 1973 - RAVEL Alborada del gracioso S 72889

· Valses nobles y sentimentales

Gaspard de la Nuit (I Ondine, II Le gibet, III Scarbo)

ARIOLA - EURODISC, SA

- 1960 - GRANADOS Tonadillas 11.0.010-1

· La maja de Goya. (con Conchita Badía)

EMI ODEON

- 1971 - "Live in Hunter College" LJ 245-02-393

· "The Concert at Hunter College" Angel S-36896

LITERES/TARRAGÓ Confiado jilguerillo

LASERNA/ROMA El tripili

GRANADOS 9 Tonadillas:

FALLA 7 Canciones populares españolas:

GIMÉNEZ Zapateado. (With Victoria de los Ángeles)

EMI CLASSICS

- 1992 - MONTALVATGE CDM 7 64806 2

· Concierto Breve para piano y orquesta

Orquesta Ciutat de Barcelona. García Navarro

INTERNATIONAL PIANO LIBRARY

- 1970 - "International Piano Library benefit concert" IPL 5005/6

· CHOPIN Polonaise, A flat, Op. 53 (arreglada para 8 pianos)

CZERNY Fantasia on Scottish Airs, Op. 471 (para un piano y seis manos)

ALBÉNIZ Marcha militar

GRANADOS Exquise-! Valse Tzigane

MARSHALL Foc-Follets (from "Suite Catalonia)

J. TORRA Sardana "Viladrau"

(Hunter collage Auditorium, New York, October 3, 1970)

DESMAR

- 1974 - "Live from Royal Festival Hall" DESMAR DSM 1005

· Gala Concert for International Piano Library

(Royal Festival Hall, London, December 9, 1974)

RTVE

- 1988 - "rtve Música Vol. 4" 65235

· PADRE ANTONIO SOLER Sonata en Sol menor

Sonata en Re menor

Sonata en Sol menor

ROBERT SCHUMANN Carnaval de Viena, Op. 26

ISÁAC ALBÉNIZ Iberia (Cuaderno III)

(Recital Auditorio Nacional de la Música, Madrid. 8 de Noviembre de 1988)

COLUMNA MÚSICA

- ESPLÁ

· Sonata del Sur, para Piano y Orquesta

Orquesta Nacional de España. Frùbeck de Burgos

(Live recording: Auditorio Nacional de la Música, Madrid. 1965)

- ESPLÁ

· Sonata Española, Op. 53*

- RODRIGO

· Danzas de España*

(Rústico - Danza de las tres doncellas - Serrana)

*Remasterizado por COLUMNA MÚSICA

Grabación original DECCA 9815

TRITÓ

- 2002 - "Homenatge a Montsalvatge" TD 0010 / 2CD

MONTALVATGE Impromptu en el Generalife

(Palau de la Música Catalana. Barcelona, 26 de febrero de 2002)