



ISAAC ALBENIZ

1860 - 1909



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa: JUAN A. PAMIAS

ABRIL, 1960

1.^a Conocí y he admirado siempre a Isaac Albéniz. Es, sin duda, uno de los principales, si no el más genial y avanzado compositor de música pianística española.

2.^a No creo que Albéniz creara propiamente una escuela, pues ésta, la folklórica española, inicióla, aportando gran acopio de textos vueltos a la luz con singular maestría, Felipe Pedrell. Estimo que nuestra nueva promoción musical se ha emancipado algo, y por fortuna, de una tendencia que a la larga resultaba un tanto circunscrita.

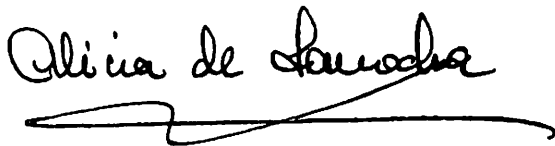


JUAN MANÉN

Compositor y violinista de fama mundial.

1.^a Albéniz, a mi entender, representa el genio inquieto, audaz, iniciador de una época trascendental en la historia de la música española. En su obra supo plasmar, magistralmente, todo el colorido, intensidad, vigor, ritmos y ambientes que constituyen los valores más característicos de nuestra raza. Dio categoría universal a la música patria e inició el camino, ya preconizado por Pedrell, que habrían de seguir, conservando cada uno su personalidad, Granados, Falla y Turina, alcanzando un lugar importantísimo y de características completamente propias en el panorama de la música internacional.

2.^a En «Iberia», Albéniz creó un lenguaje personalísimo, sin precedentes en la literatura pianística y que nadie después ha podido imitar. Y aunque algunos califiquen de barroquismo excesivo la complejidad técnica de sus «Iberias», creo, sinceramente, que ello obedece a una auténtica necesidad expresiva, consecuencia lógica y natural de unas ideas de tanta riqueza colorística, pujanza rítmica y fuerza evocadora. Sea bajo ese aspecto técnico, así como en el puramente musical, Albéniz interesa y seguirá interesando a todos los músicos y aficionados de ésta y las futuras generaciones.



ALICIA DE LARROCHA
Concertista de piano.