

●「ピアノの女王」とうたわれるアリシア・テ・ラローチャが、霧の中で悩むフラメンコ留学生の燐あきに、確かな道を示す。

# 霧のアリシア

Alicia DeLarrocha



闇にひびく  
カンテ・ホンド  
あれは  
わが心の歌  
今 その歌も  
聞こえず  
ひとり 霧に漂泊さすらう

牧 美也子

資料 三浦潤

次号発売は3月5日です

来日直前!! 本誌特写!! 「フレディ・ハバードの休日」!!



あの目、  
あの体、  
あの動き。

スペインの心  
そのものだわ。

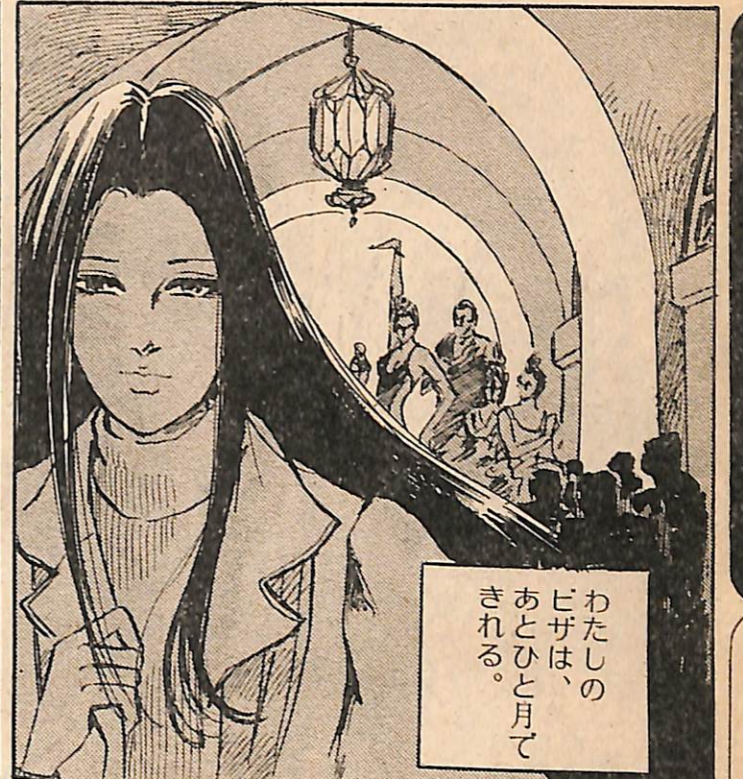


「ピアノの女王」と呼ばれる現代最高の女流ピアニスト、アリシア・デ・ラローチャがこのほど来日した。67年、73年に続いて3度目の来日で、得意のスペイン音楽を中心にまたまた聴衆を魅了している。



次号発売は3月5日です

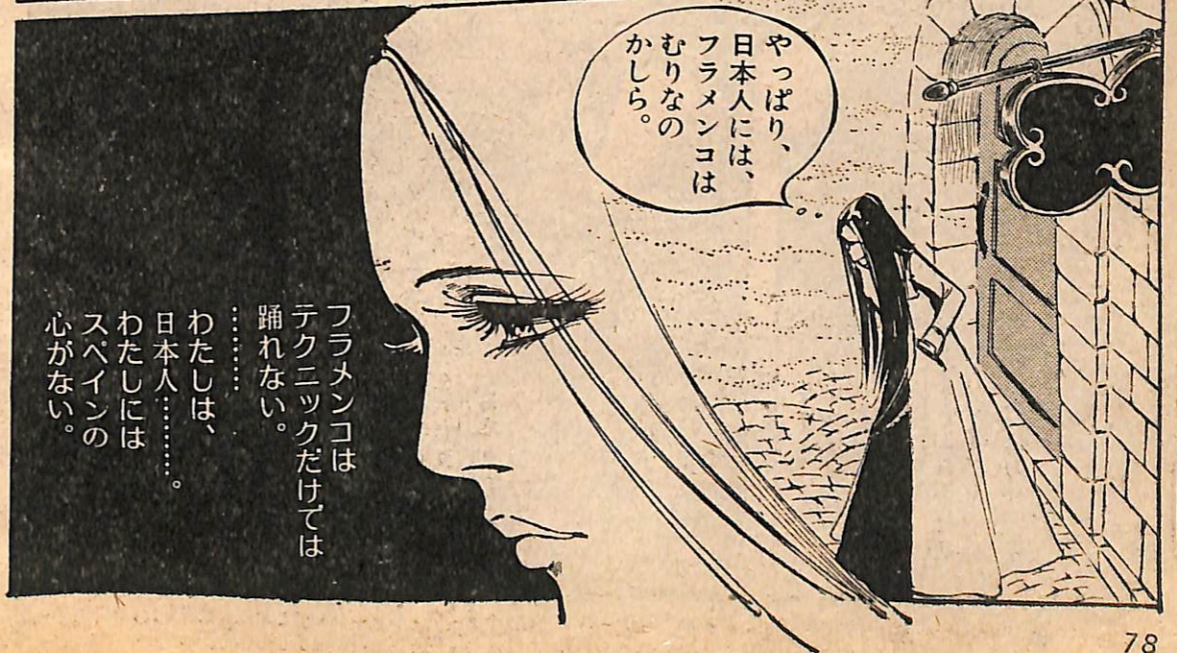
FMアンテナ使用のコツ。「FMエアチェッククラブ」!!



わたしの  
ビザは、  
あとひと月で  
きれる。



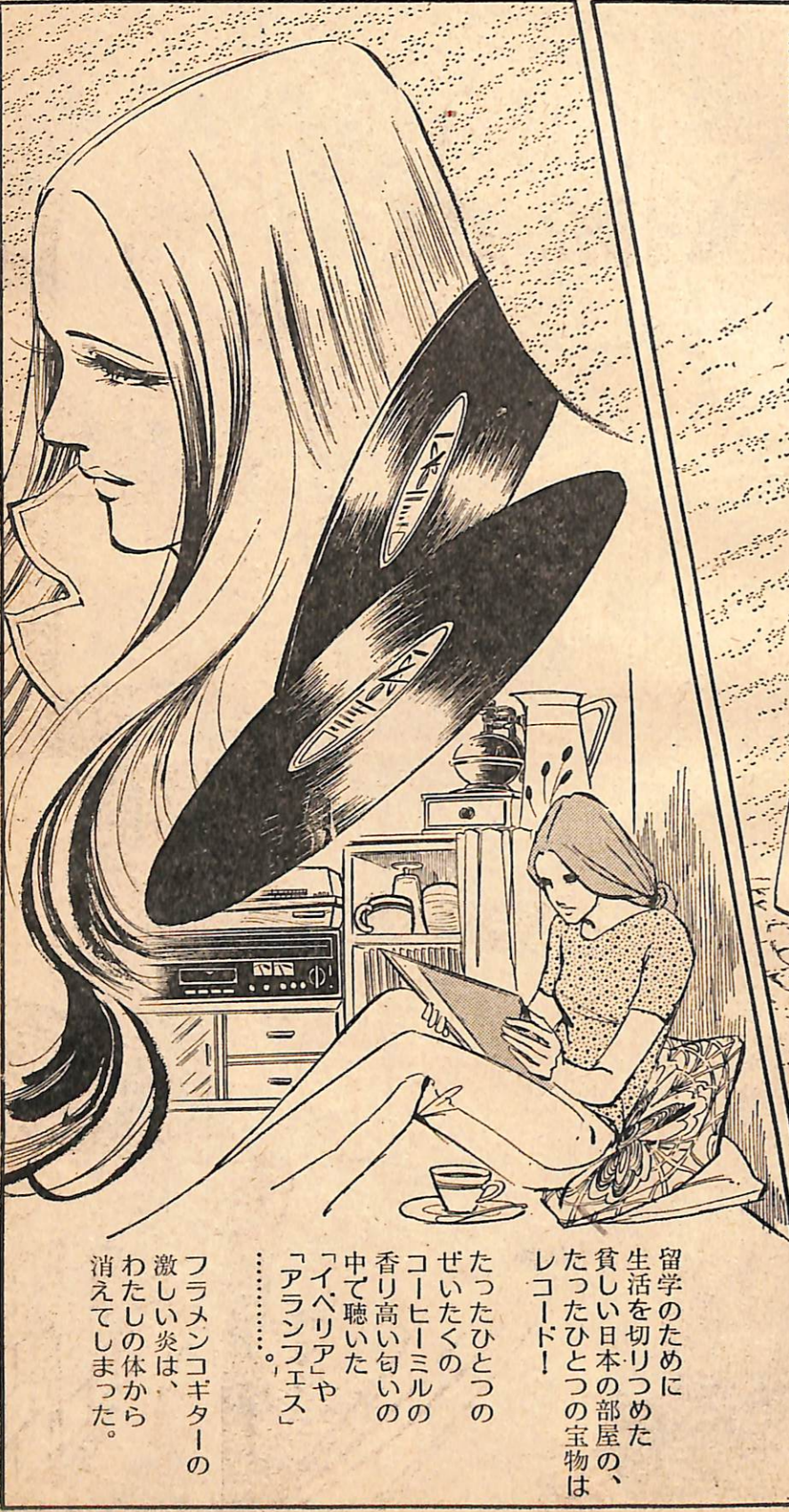
日本から、  
フラメンコの  
修業にきた  
というのに。  
スペインに来て、  
かえって  
わたしが  
日本人だと  
知ってしまった。



やっぱり、  
日本人には、  
フラメンコは  
むりなの  
かしら。

フラメンコは  
テクニクだけでは  
踊れない。  
わたしは、  
日本人……。  
わたしには  
スペインの  
心がない。

理解しようとして、  
知れば知るほど  
自分とのへだたり  
だけが強くなる  
……。



留学のために  
生活を切りつめた  
貧しい日本の部屋の、  
たったひとつの宝物は  
レコード!  
たったひとつの  
ぜいたくの  
コーヒーミルの  
香り高い匂いの  
中で聴いた  
「イベリア」や  
「アランフェス」  
……。

フラメンコギターの  
激しい炎は、  
わたしの体から  
消えてしまった。

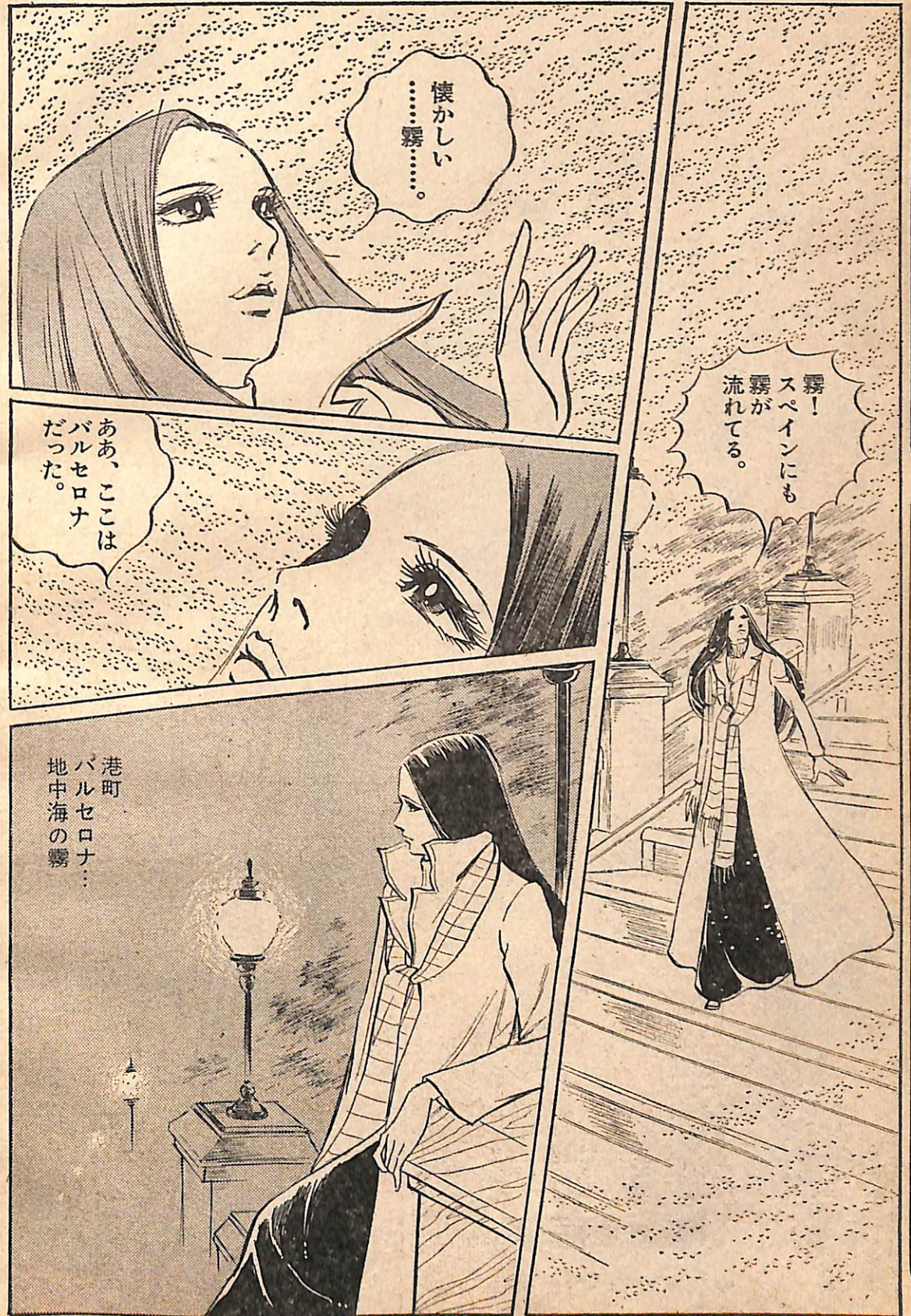
次号発売は3月5日です

特集!! J・クレール、J・ムスタキ、インタビュー!!

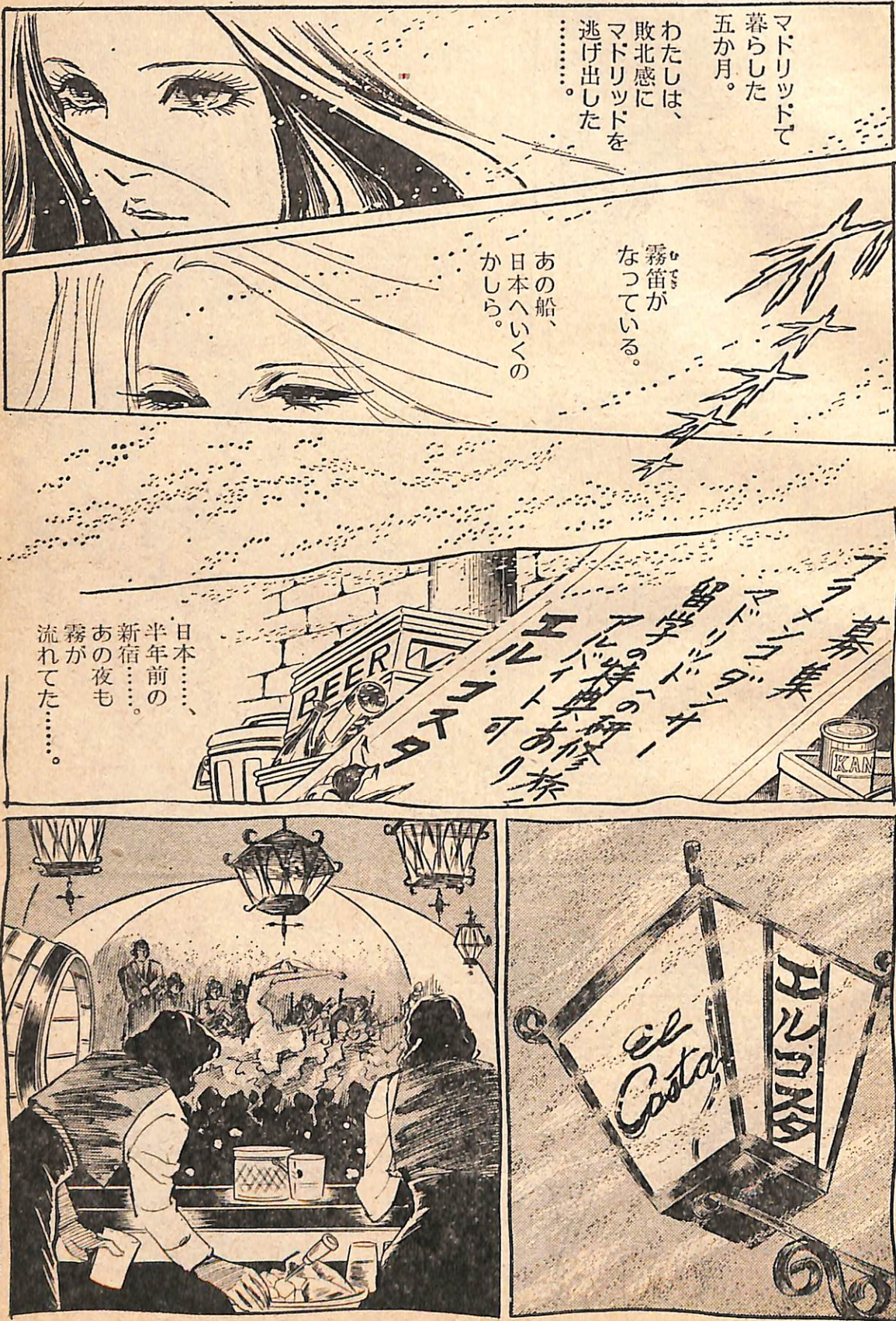
ラローチャは1924年、スペインのバルセロナに生まれ、赤ん坊の頃からピアノを弾くのが好きで、1歳半の時に教師のおぼに、レッスンをせがんで泣き叫び、床に頭を打ちつけた傷跡がまだ額にある。

レコ次号発売は3月5日です

レココンポ専科は、ターンテーブル/トーンアームを紹介!!



3歳の時からバルセロナの有名なピアノ専門学校マーシャル音楽院に特に入学を許され、グラナダスの高弟で院長のフランク・マーシャルに師事し、'59年に彼が死ぬまで常に自分の師であったという。



デビューは、6歳でバルセロナ万博で、9歳でオーケストラと共演、12歳でマドリッドでデビュー、彼女の名声はスペインじゅうに広まった。国際活動は'47年からで、以来、今日まで世界じゅうで活躍。

レコ次号発売は3月5日です

黒い帝王の素顔を紹介!! 「マイルス・イン・ジャパン!!」

レコード次号発売は3月5日です

好評につぐ好評!! 毎号人気の「リスニングルーム診断」!!

新製品

**XHE** エキストラ  
ハイエナジー  
C-60 (定価 ¥ 950) ¥ 600-  
C-90 (定価 ¥ 1,250) ¥ 800-  
ドルビーを全く必要としない  
カセットテープです。  
※スコッチのハイエナジーとは  
全く違います。

特報

マクセルテープビックリ大特価  
Agfa 10号 PE-36 ¥2,650-  
リールなし  
スコッチ 10号 156-1100 ¥2,200-  
メタルリール付

中古テープ

SONY SLH370BL (プロ規格) ¥600-  
スコッチ 206-366 (マスターテープ) ¥700-  
スコッチ JMT-3100-366 ( # ) ¥800-

NCTカセット

C-90 LH ¥440-  
さらに良い音質になりました

FAMOS 会員の方へ

旧価格による特別割引を実施  
しております。在庫に限りが  
ありますのでお早めに。

大好評

使用済みテープの買い入れ、  
下取り交換をしております。  
ぜひ御一報ください。  
オープンリールテープなら何でも  
ご相談ください。

通信販売

送料、梱包料は本数に関係なく  
1回の注文につき ¥650- です。  
くわしくはハガキでどうぞ。

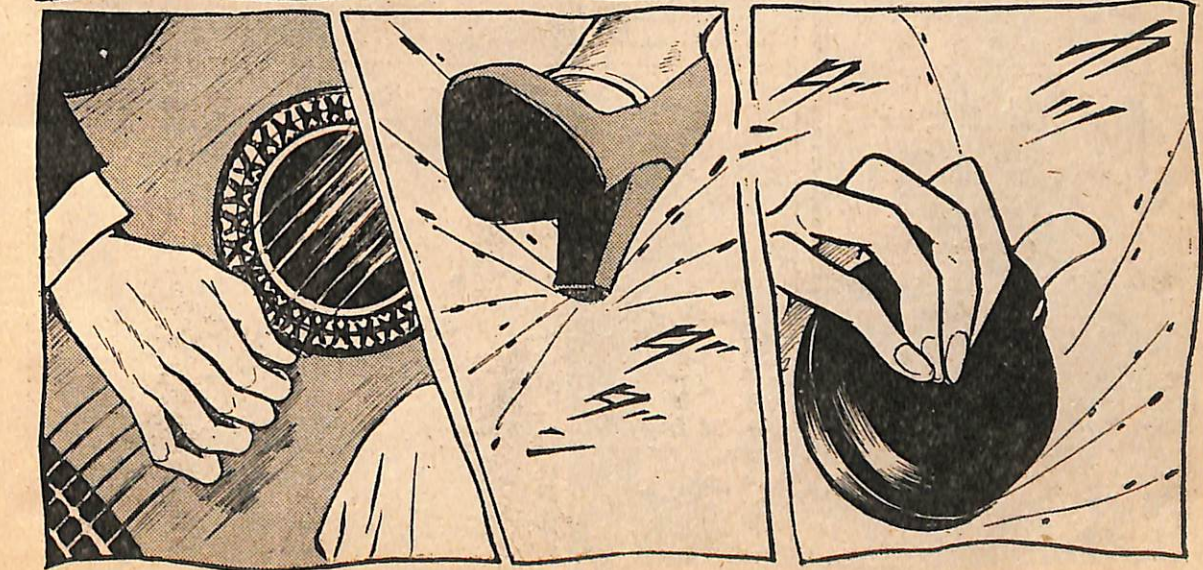
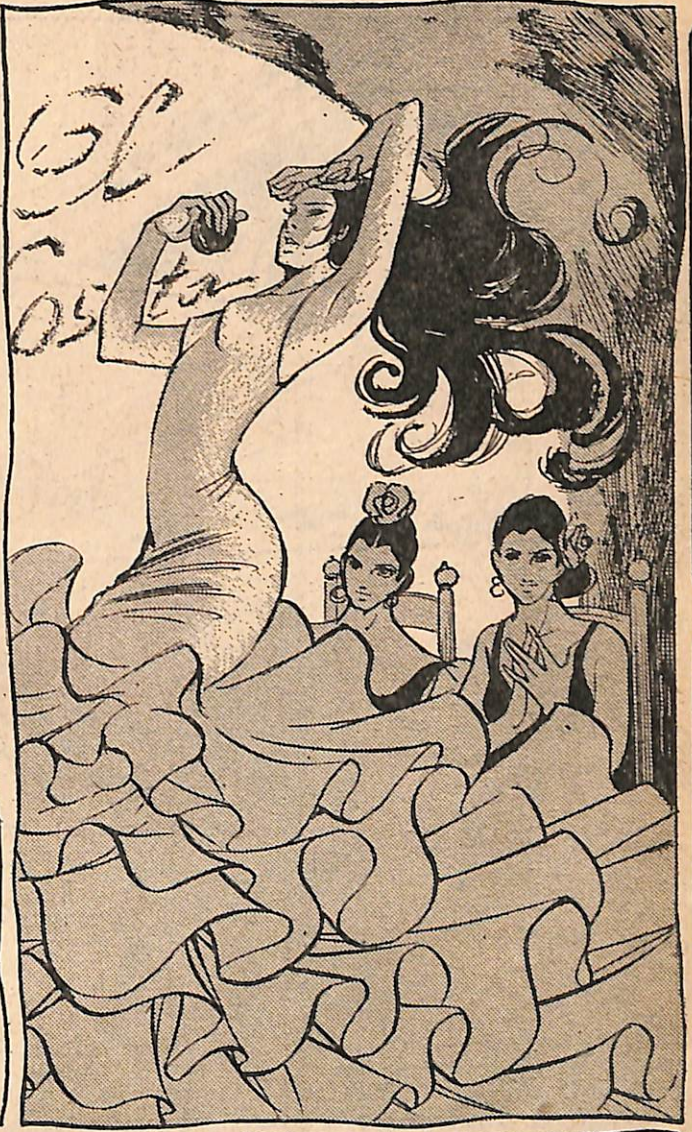
△ 銀座	大丸 朝日 朝日 朝日
● 宝田無線	● 宝田無線
● エフ商会	● エフ商会

愛三電機 カプト電器  
駅前広場  
アキハバラ  
万世橋  
出口

録音テープの総合商社 秋葉原

エフ商会

〒101 東京都千代田区外神田1-14-7  
野村電気ホール内 ☎03-251-2301代  
資料をご希望の方は雑誌名を明記の上  
ご請求ください。



レコード歴は米デッカ、ついでイスパボックス (日本コロムビア) に、最も得意とするスペインの作品を録音したが、70年以後ロンドンに移り、より幅広く活躍している。以下は彼女の代表的名盤10選。

当次号発売は3月5日です

ユーザー参加の新機種試聴報告!! 「新製品レポート」!!

バックナンバーを揃えよう!!

オーディオファン必携の辞典です!  
ぜひあなたのお手許にお並べください。



Stereo Sound

- 別冊 コンポーネントの世界 ¥1,500 送料 ¥240
- No.33 プリメインアンプ特集 ¥1,300 送料 ¥240
- No.32 FMチューナー特集 ¥1,200 送料 ¥240
- No.31 オーディオ機器の魅力 ¥1,200 送料 ¥240
- No.30 プレーヤーシステム特集 ¥1,200 送料 ¥240
- No.29 スピーカーシステム特集(下) ¥970 送料 ¥240
- No.28 スピーカーシステム特集(上) ¥970 送料 ¥240

tape sound

- 別冊 レコーディングシステムのすべて ¥1,300 送料 ¥200
- No.15 2トラ38センチテープデッキ ¥1,100 送料 ¥200
- No.14 最新テープデッキ特集(2) ¥970 送料 ¥200
- No.13 最新テープデッキ特集(1) ¥970 送料 ¥200
- No.12 野外録音・アマソンの音 ¥970 送料 ¥200
- No.11 レコーディングテクニック ¥870 送料 ¥200

バックナンバーご希望の方は近くの書店にお申込みください。また直接当社へお申込みの場合は送料を添えて現金書留または振替にてお送りください。

株式会社  
**ステレオサウンド**  
東京都港区六本木5-2-5  
第2鳥勝ビル7F 〒106  
Tel. 03(404)1661(代)

半額負担すれば、すぐいけるんだろ……。

でも、帰ってきたら、二年は、あの店に拘束されるわ。

いいじゃないか、二年くらい。

ララメンコは一生の目標なんだろ。

うん、でも……、半額だったって……。

まかしてけって。それにローンって手もあるしさ。

第一、そのために積み立ててんひやあ、一ケ!

歌の意味も知らずにただ踊ってんのかよ。

知ってるわよ。何よ、ケンやいてるのね。

ばか!

ちよ、ちよっとおふたりさん。

つづきは帰ってベッドの中でどぞ。

スペインさ。あの店へバイトで入ったのも留学特典があるからだろ。

おまえ、いつそ行ってこいよ。

え?

次号発売は3月5日です

オーディオ  
特別企画

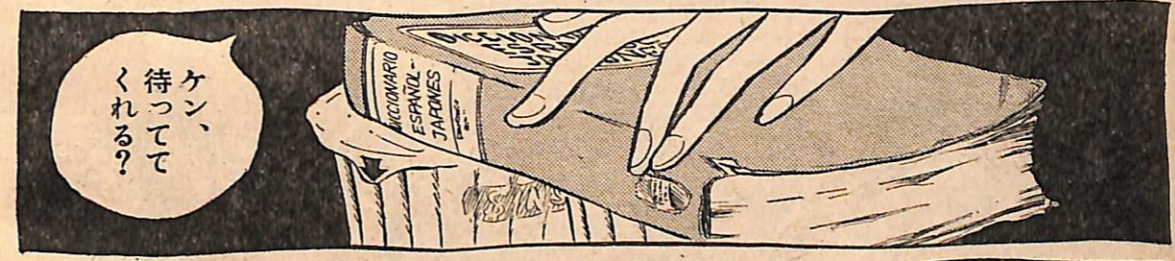
生録!!「雪原を疾走するSL」はこうして録る!!



でも、ケンだってギターを...



おれは、大学卒業してからでいいさ。

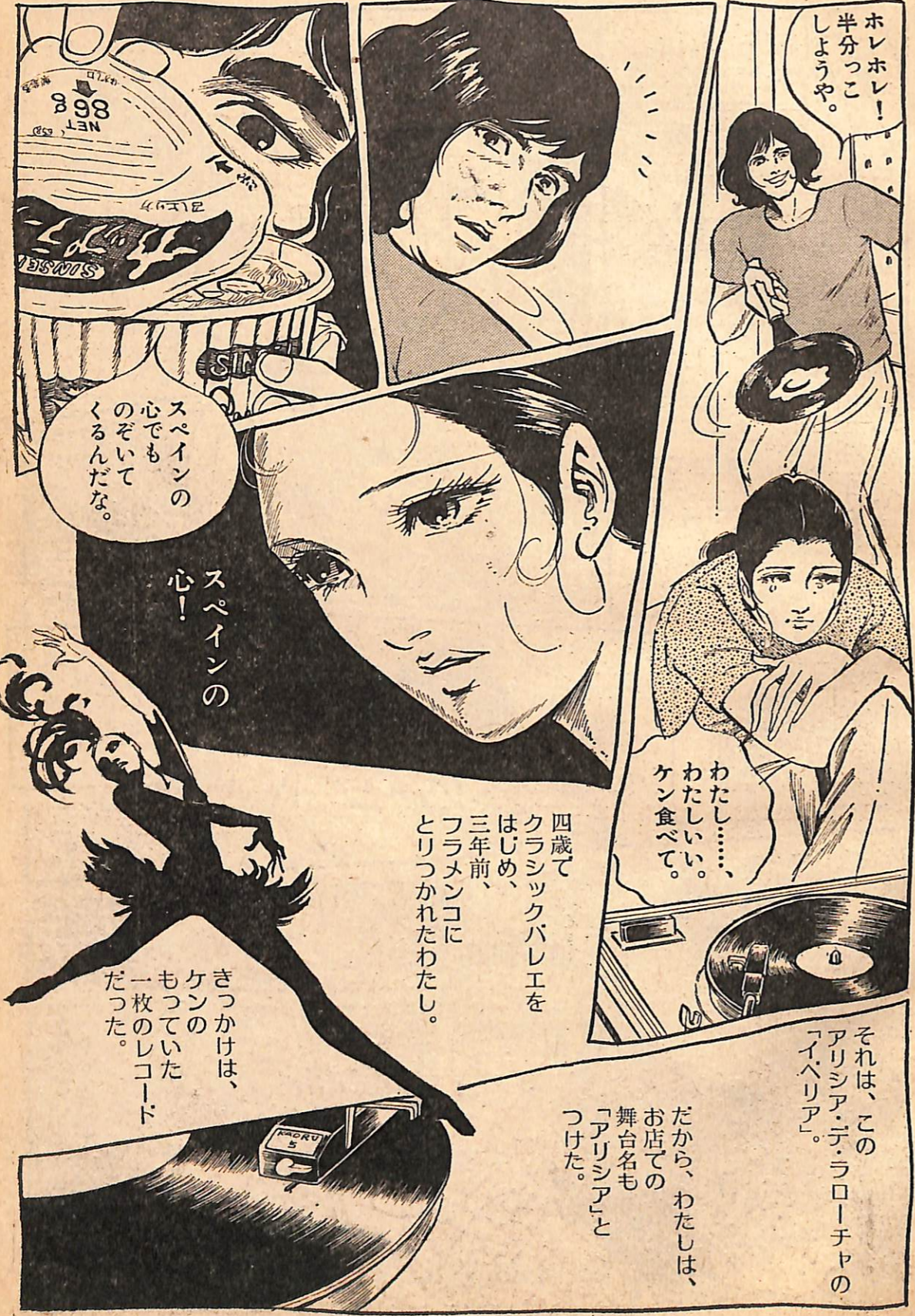


ケン、待っててくれる?



ばアか、あたりまえだろ。

ま! 「アイベリア」聴きながらカップラーメン食べようや。



ホレホレ! 半分っしょうや。

わたし.....、わたしたい。ケン食べて。

四歳でクラシックバレエをはじめ、三年前、フラメンコにとりつかれたわたし。

それは、このアリシア・テ・ラローチャの「アイベリア」。だから、わたしは、お店での舞台名も「アリシア」とつけた。

スペインの心でものぞいてくるんだな。

スペインの心!

きっかけは、ケンのもつていた一枚のレコードだった。

シューマン・リサイタル (ロンドン SLC2314)。クライスレリアーナほか小品3曲。シューマン特有のロマンチックな情感を、女性ならではの繊細なニュアンスを生かし、情緒豊かに表現している。

モーツァルト・リサイタル (ロンドン SLC2415)。ロンド K.485, ソナタ第11番「トルコ行進曲つき」、幻想曲ハ短調の3曲とバッハの「シャコンヌ」。精妙なタッチ、生彩あふれる名演。



お嬢さん、  
どこか  
お悪いの  
ですか？

いいえ  
ただ、ただ、  
あの霧笛を  
きいていると  
……

ホーム  
シックね。  
あなた  
日本の方  
でしょう？

**Lenco L-75** ¥36,500  
(キャビネット・カートリッジ別)

精密工業の国スイスが生んだ、ヨーロッパ  
永遠のベストセラー。レンコ・L75。円錐  
型のモーターシャフトにアイドラーを垂直  
につけ、これからターンテーブルにトルクを  
伝えるちょっと貴重な設計——そのため、  
ターンテーブルのスピードは、30rpm～  
86rpmと連続可変/ができます。もちろん  
スイスの工作、精度の高さを誇ります。

駆動方式 垂直アイドラードラ  
イプ 16～78回転連続可変/  
モーター 4極インダクション/  
ターンテーブル自重 4kg / SN比  
60dB以上 / 回転ムラ 0.06%以下/  
針圧調節範囲 0.5～5g /

総輸入扱元  
**東亜特殊電機株式会社**  
PAシステム事業部 ●665 宝塚市高松町2番1号  
TEL (0797)(71)2211



資料請求券  
レコパル  
5



外国人の踊る  
日本舞踊には  
異和感があると  
いう人がいる。

だとしたら、  
日本人のわたしには、  
バレエも  
フラメンコも  
不可能……

偏見よ、  
誤った  
先入観だわ。

でも、  
現実に  
わたしは  
行きづまって  
いるわ。

スペインを  
知れば、  
知るほど、  
その心を  
知れば、  
知るほど、

スペインは、  
わたしから  
遠ざかる。

このまま  
日本へ  
帰って  
しまいたい。

帰りたい。



私、もうすぐ日本へ行きます。三度目よ。

失礼ですが、お仕事ですか。

ええ、ピアニスト。

演奏会なのよ。

日本っていいお国ね。おサシミ、テンブラ、おいしいわ。キモノもいただいたわ。

あなたは観光旅行？

いいえ、フラメンコの勉強に……。

私って小柄でしょう。とってもよく似合うって……。

でも、限界を感じて……わたし、日本人だから。

違うわ。それは間違いよ。

私はスペイン人だけれど、リストもショパンも弾くわ。

ピアノは、

私のおもちやだったの。

むりやりせがんで二歳半からピアノを始めたけれど、十七歳になって初めて、グラナドスやアルベニスのスペインピアノ音楽を教わったのよ。

十七歳！わたしがバレエからフラメンコに転向した年！

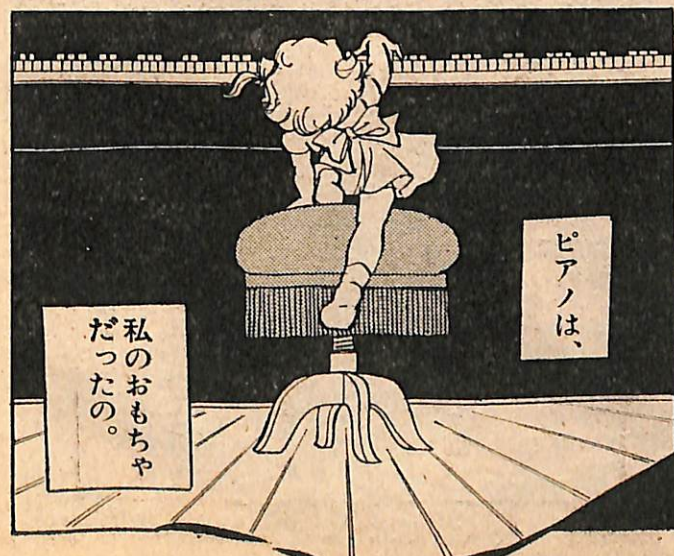
私の先生は、グラナドスの弟子だったイギリス人のマーシャル先生ただひとり。

今でこそ、このバルセロナには一年の内、ひと月もないけれど、私は、ここで生まれ、育ち、学び、大勢の生徒を教えたわ。日本の方も……ね。そんな時私は、必ずこういうの。

人にそれぞれ顔があるように、国にも音楽にも顔がある。

レコパル次号発売は3月5日です

ますます人気上昇!! だれでも作れる「レコパル自作教室」!!



次号発売は3月5日です

特集!! J・クレール、J・ムスタキ、  
来日直前  
本誌単独  
インタビュー!!



私には、  
スペインの  
心をもった  
顔がある。

あなたには、  
日本の心を  
もった  
顔がある。



でも、  
人間の顔には  
ちがいない  
でしょ？

人の心に  
国籍は  
ないわ。



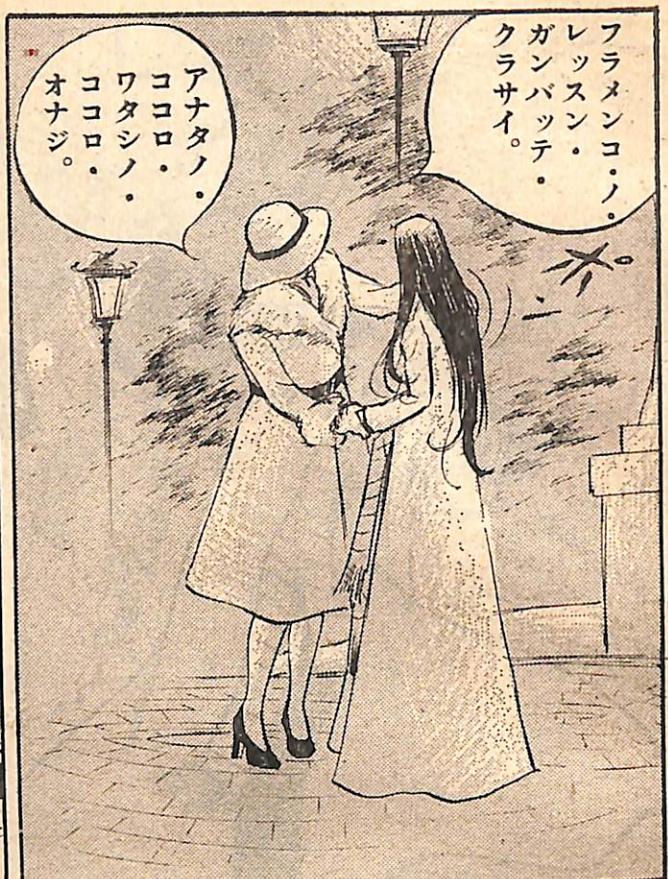
私がピアノを  
弾くときは、  
スペイン人  
あるよりも  
人間の顔、  
人間の心で  
弾くのよ。



人間の顔！  
人間の心！



私には、  
日本語は  
読めない。  
けれど、  
ちよっぴり  
覚えたわ。



フラメンコ・  
レツスン・  
ガンバッテ・  
クラサイ。

アナタノ・  
ココロ・  
ワタシノ・  
ココロ・  
オナジ。



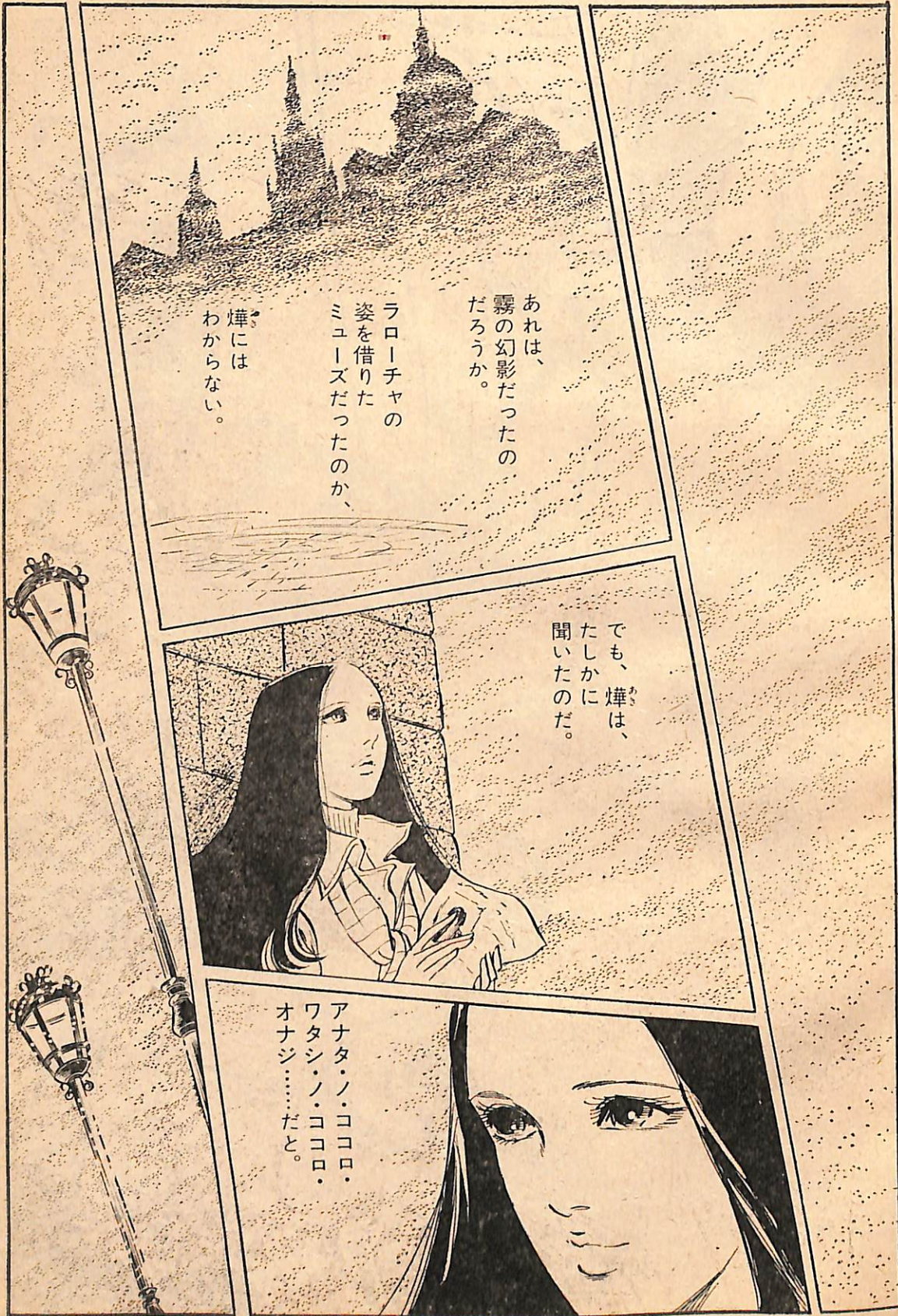
M...Muchas  
gracias!



次号発売は3月5日です

黒い帝王の素顔を紹介!! 「マイルス・イン・ジャパン!!」

本誌の売り切れ店が続出、ご迷惑をかけていますが、店頭がない場合は、念のため書店の人に、お聞きください。

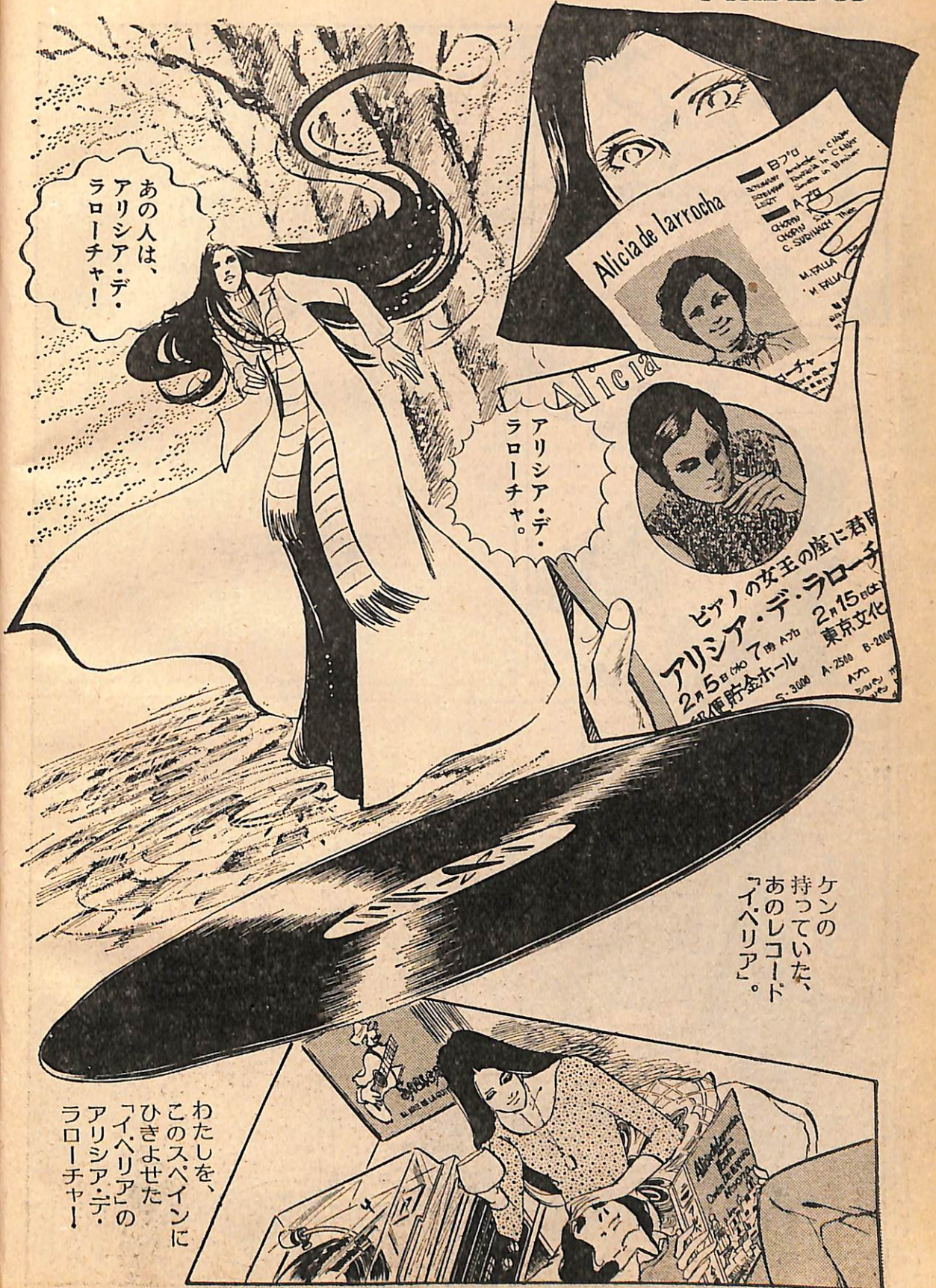


あれは、霧の幻影だったの  
 だろうか。  
 ラローチャの姿を借りた  
 ミュースだったのか、  
 燐にはわからない。

でも、燐は、たしかに聞いたのだ。

アナタ・ノ・ココロ・  
 ワタシ・ノ・ココロ・  
 オナジ……だと。

ハチャトゥリアン ピアノ協奏曲、フランク 交響変奏曲 フリュベック指揮ロンドン・フィル (ロンドン SLC2410)。前者の東洋的な色彩、後者のかけりをおびた情感を、実に自然に出した名演。



あの人は、アリシア・デ・ラローチャ！

アリシア・デ・ラローチャ。

ケンの持っていた、あのレコード「イベリア」。

わたしを、このスペインにひきよせた「イベリア」のアリシア・デ・ラローチャ！

ファリャ・リサイタル (ロンドン SLC2402)。4つのスペイン風小品、アンダルシア幻想曲、「三角帽子」より3つの踊り、組曲「恋は魔術師」。ラローチャの独壇上ともいふべき絶妙な至芸。

次号発売は3月5日です

好評につぐ好評!! 毎号人気の「リスニングルーム診断」!!



スペイン歌曲リサイタル (エンジェル EAA80160)。ロス・アンヘレス(8)と共演した71年11月、ニューヨーク、ハンター・カレッジでのライブ。現代スペインの名演奏家のただひとつの共演で、名盤中の名盤。

夜明け。  
無心に踏む、  
燐のサパテアドが、  
バルセロナの  
スペイン広場の  
石畳にひびいた。



ラベル ピアノ協奏曲ト長調、左手のための協奏曲、フォーレ 幻想曲、フォスター&フリーベック 指揮ロンドン・フィル (ロンドン SLC2416)。最新録音。3月10日発売。

次号発売は3月5日です

オーディオ  
特別企画

生録!! 「雪原を疾走するSL」をこうして録る!!

●人間の心、人間の顔……。スランプを乗り越えた輝きに、日本公演のラローチャは、ほほえみかけることだろう……。完



その日、  
マドリッドへ再び向かう  
列車の中で、  
日本のアリシアは、  
新宿のケンに  
手紙を書いた。

アリシア・テ・  
ラローチャの  
日本公演の  
切符を二枚  
買って置いてね。  
そのころまでには  
帰ります……。と。

