

ENRIQUE GRANADOS

(Revisión de RAFAEL FERRER)

CANCIONES AMATORIAS

- I. DESCUBRASE EL PENSAMIENTO
DE MI SECRETO CUIDADO
- 1 II. MAÑANICA ERA
- 2^a III. LLORAD, CORAZON, QUE TENEIS RAZON
- 3^a IV. MIRA QUE SOY NIÑA, ¡AMOR, DEJAME!
- 4^a V. NO LLOREIS, OJUELOS
- VI. IBAN AL PINAR
- VII. GRACIA MIA

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26

28014 MADRID

A-CEGREN-04-0062

D-#4113H

CANCIONES AMATORIAS

II - MAÑANICA ERA

Revisión de
RAFAEL FERRER

ENRIQUE GRANADOS

19

lab

Voz.

PIANO.

p

Sempre pedale

Ma-ña - ni - ca e - ra ma - ña - ña de San Juan se de -

ci a al fin. Cuan - do a - que - lla dio - sa Ve - nus den - tro de un fres - co jar -

- din to-mandões-ta - ba la fres - ca a la som-bra

de um jaz - min ca - be-llos en su ca - be - za

pa - re - ci - a un se - ra - fin

Sus - me

- ji - llas y sus la - bios co - mo co - lor de ru -

- bí y el ob - je - to de su ca - ra fi - gu - ra - - ba un

que - ru - bin a - lli de flo - res flo - ri - das ha -

- ci - a un ri - co co - jin de ro - sas u - na guir - nal - da pa -

- ra el que ve - ni - a a — mo - rir.

espress. *la manne*

mf **Poco Meno.**

dolorosamente ma con semplicità.

!ah; Le - al - men - te por a - mo - res sin a na - die des - cu - brir.

mf

dim. molto.....

231

VICTOR RODRIGUEZ

A Concepció Badia

CANCIONES AMATORIAS

III - LLORAD, CORAZON, QUE TENEIS RAZON

Revisión de
RAFAEL FERRER

ENRIQUE GRANADOS

29

Voz.

PIANO.

Con Moto. *p* *poco rit.* *a tpo.*

Llo - ra - ba la

ni - ña y te - ni - a - ra - zón La pro - li - ja au -

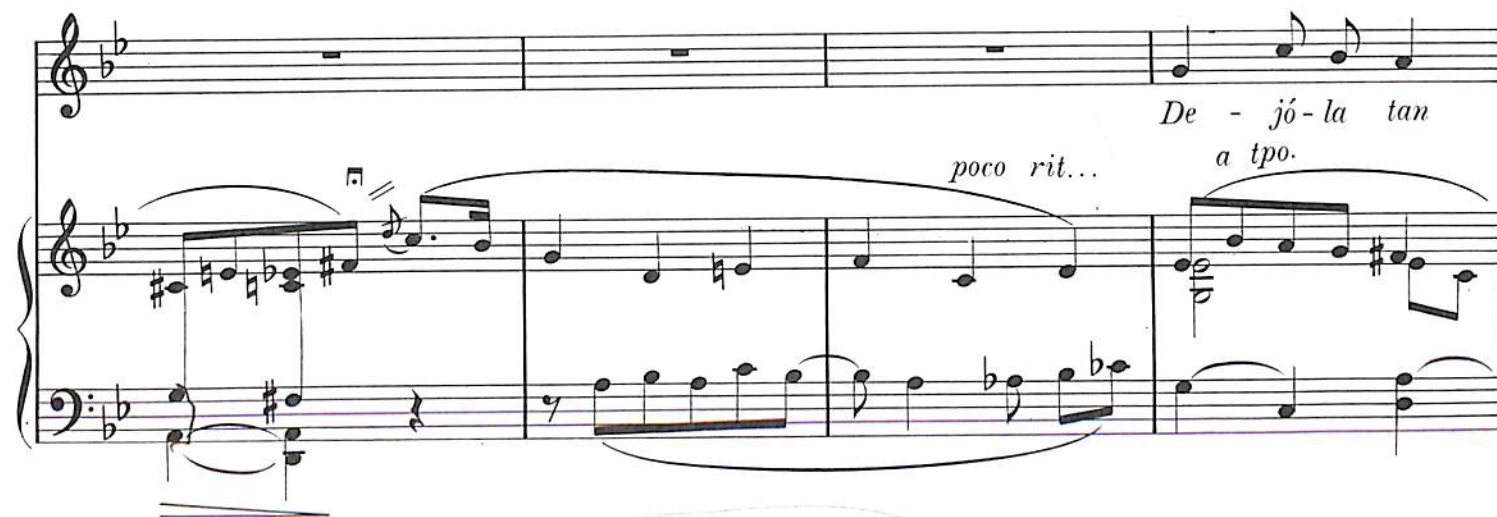
- sen - cia de su in - gra - to a - mor - de su in -

- gra - to a - mor.

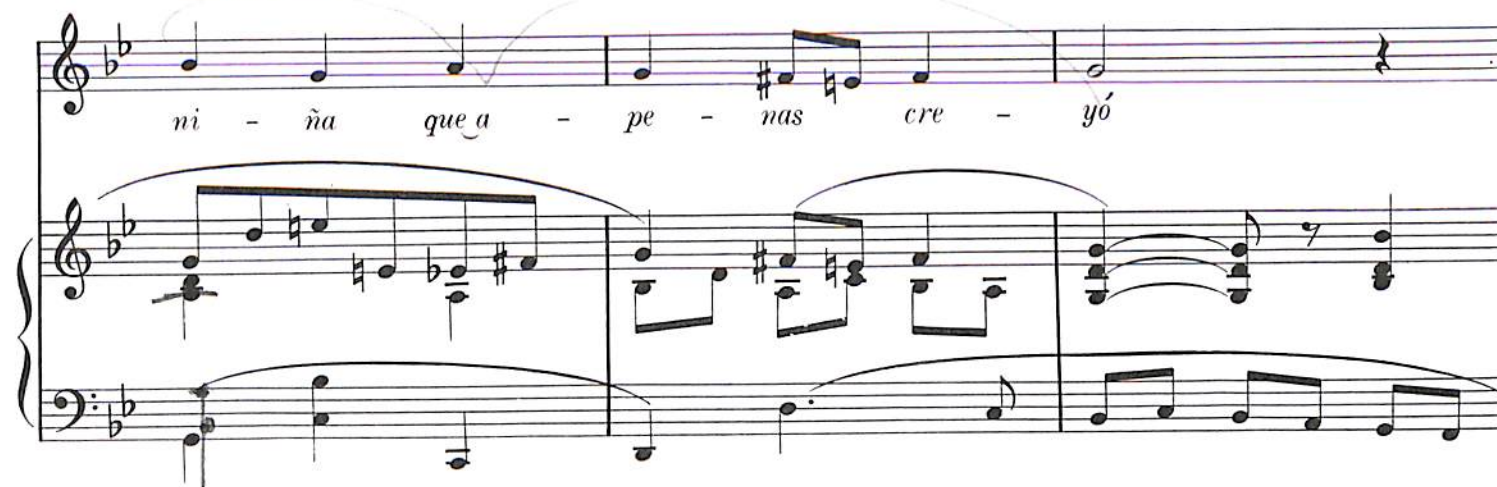


De - jó - la tan a tpo.

poco rit...



ni - ña que a - pe - nas cre - yó



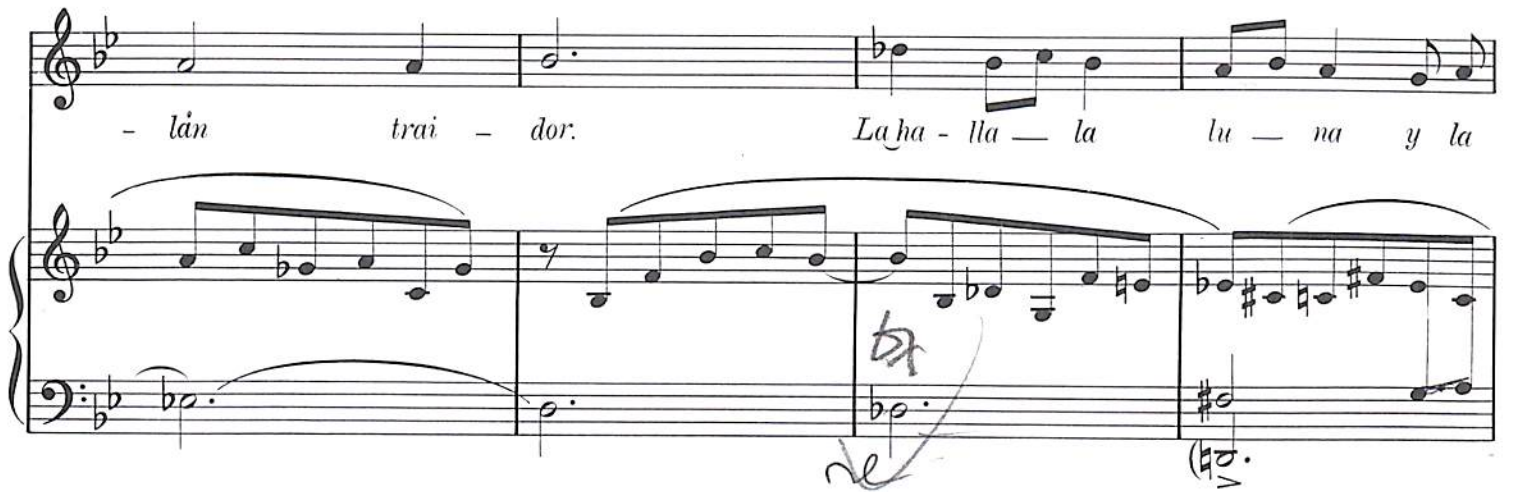
que te - ni - a los a - ños - que ha que la de -



- jó Llo - ran - do la au - sen - cia del ga -



- lán trai - dor. La ha - lla - la lu - na y la



de - ja el sol.

rall..... a tpo.



A - ña - dien - do siem - pre pa -

poco rit...

a tpo



- sión a — pa — sión. Me — mo — ria a me —
 - mo — ria — Do — lor a do — lor, Do —
 - lor a do — lor. ¡Llo — rad — co — ra —
 - zón. que te — neis — ra — zón.

Amor

(quasi recitato)

VICTOR RODRIGUEZ

CANCIONES AMATORIAS

IV - MIRA QUE SOY NIÑA, ¡AMOR, DEJAME!

Revisión de
RAFAEL FERRER

ENRIQUE GRANADOS

Allegro ma non troppo.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a 6/8 time signature and a key signature of one flat.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Voz. *poco rit.* Mi - ra que soy ni - ña a - mor dé - ja - me

Third system, including the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a 2/4 time signature and a dynamic marking of *mf*.

acell. al 1.º tempo
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! que me mo-ri - ré.

Fourth system, including the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part features a dynamic marking of *mf* and a *p* marking, along with an 8-measure rest.

Pa-so a — mor no se - as a mi gus-to es - tra - ño no

poco rit...

que - ras mi da-ño pues mi bien de - se - as

8^a

bas - ta que me ve - as sin lle-gar te - me

da

!Ayi !Ayi !Ayi que me mo - ri - ré

mf

rit

p

The first system of music features a piano accompaniment in G minor. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

poco rit...

The second system continues the piano accompaniment. It includes a handwritten butterfly symbol above the first measure. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *poco rit...* (poco ritardando) is written in the final measure.

No se - as a - go - ra por ser a - tre - vi - do se a - gra - de - ci - do

The vocal line for the first system of lyrics. It begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "No se - as a - go - ra por ser a - tre - vi - do se a - gra - de - ci - do".

p

The piano accompaniment for the second system of lyrics. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

con la que te a - do - - ra que a - sí se des - do - ra mi a -

The vocal line for the second system of lyrics. The lyrics are: "con la que te a - do - - ra que a - sí se des - do - ra mi a -".

The piano accompaniment for the third system of lyrics. It continues with complex chordal textures and melodic fragments in both hands.

- mor y tu fé. !Ayí !Ayí !Ayí

que me mo-ri - ré. a tpo.

poco rit...

Mi-ra que soy — ni - ña a - mor de - ja - mé —

poco rit...

mf

accell. al tpo I^o

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! que me mo-ri-re.

mf *p* *8va*

Pa-so a - - mor no se - as

poco rit..

a mi gus - to es - tra - ño no quie - ras mi da - ño

8va

pues mi bien de - se - as bas - ta

que me re - as sin lle - gar - te - me.

!Ay! !Ay! !Ay! que me mo - ri - ré.

mf

p.

poco rit.

loco

41 12 8^a 15 15 4 3 2 1 3 1 3 2

slur

VICTOR RODRIGUEZ

CANCIONES AMATORIAS

V - NO LLOREIS, OJUELOS

Revisión de
RAFAEL FERRER

ENRIQUE GRANADOS

h^o

Voz.

PIANO.

cresc.... poco.... a.... poco.

p

simile

simile

No lloreis o —

— jue los por- que no es ra —

— zón que llo re de ce los

quien ma — ta de a — mor.

mf

simile

rall...

a tpo

cresc.....

re

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish. The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in the right hand, and simpler bass lines in the left hand. Performance markings include dynamics like *mf* and *cresc.....*, and tempo/character markings like *simile*, *rall...*, and *a tpo*. There are also fingering numbers (6, 5, 3) and a handwritten *re* in the piano part.

quien pue - de ma - tar no in - ten - te mo - rir

si ha - ce con re - ir mas que -

con llo rar.

p

cresc.

simile

cresc. ...

rall. .

ten.

1.º tempo

No llo reis o jue los por

1.º tempo

f

que no es ra zón

ten a tpo

simile

rall...

a tpo

que llo-re de-ce los quien ma-ta de a-

cresc...

mor.

mf

Led.

cresc....

*

VICTOR RODRIGUEZ