ENRIQUE GRANADOS

# COLECCION DE TONADILLAS

## ESCRITAS EN ESTILO ANTIGUO

CON LETRA DE

FERNANDO PERIQUET

3247. AMOR Y ODIO
3248. CALLEJEO
3249. EL MAJO DISCRETO
3250. EL MAJO OLVIDADO
3251. EL MAJO TIMIDO
3252. EL MIRAR DE LA MAJA
3253. EL TRA LA LA Y EL PUNTEADO
3254. LA MAJA DE GOYA
3255. LA MAJA DOLOROSA (tres tonadillas)
3256. LAS CURRUTACAS MODESTAS (a dos voces)
21082. LA COLECCION COMPLETA

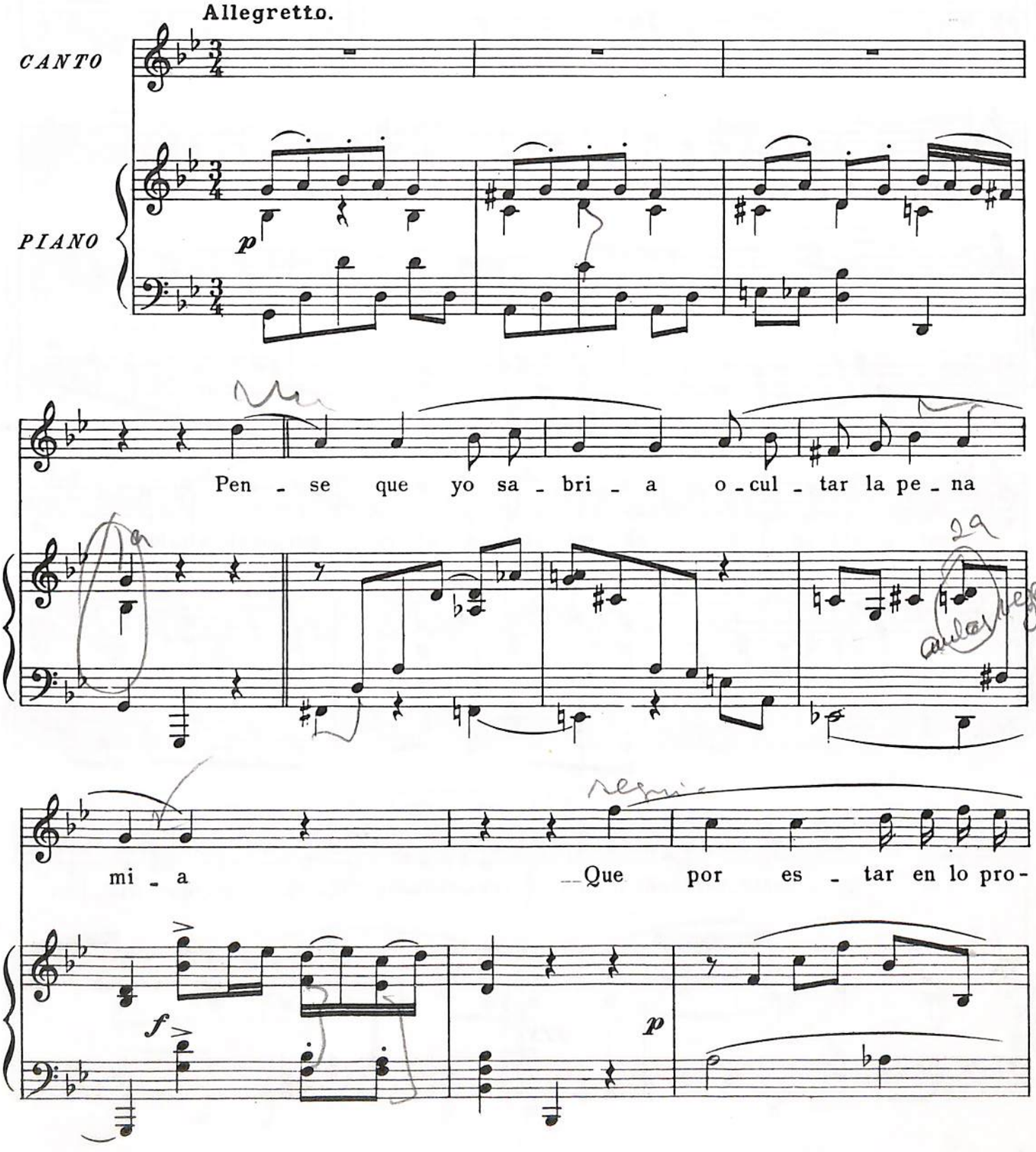
UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
Carrera de San Jerónimo, 26
28014 MADRID
21082
VI

A Maria Barrientos

# AMOR Y ODIO

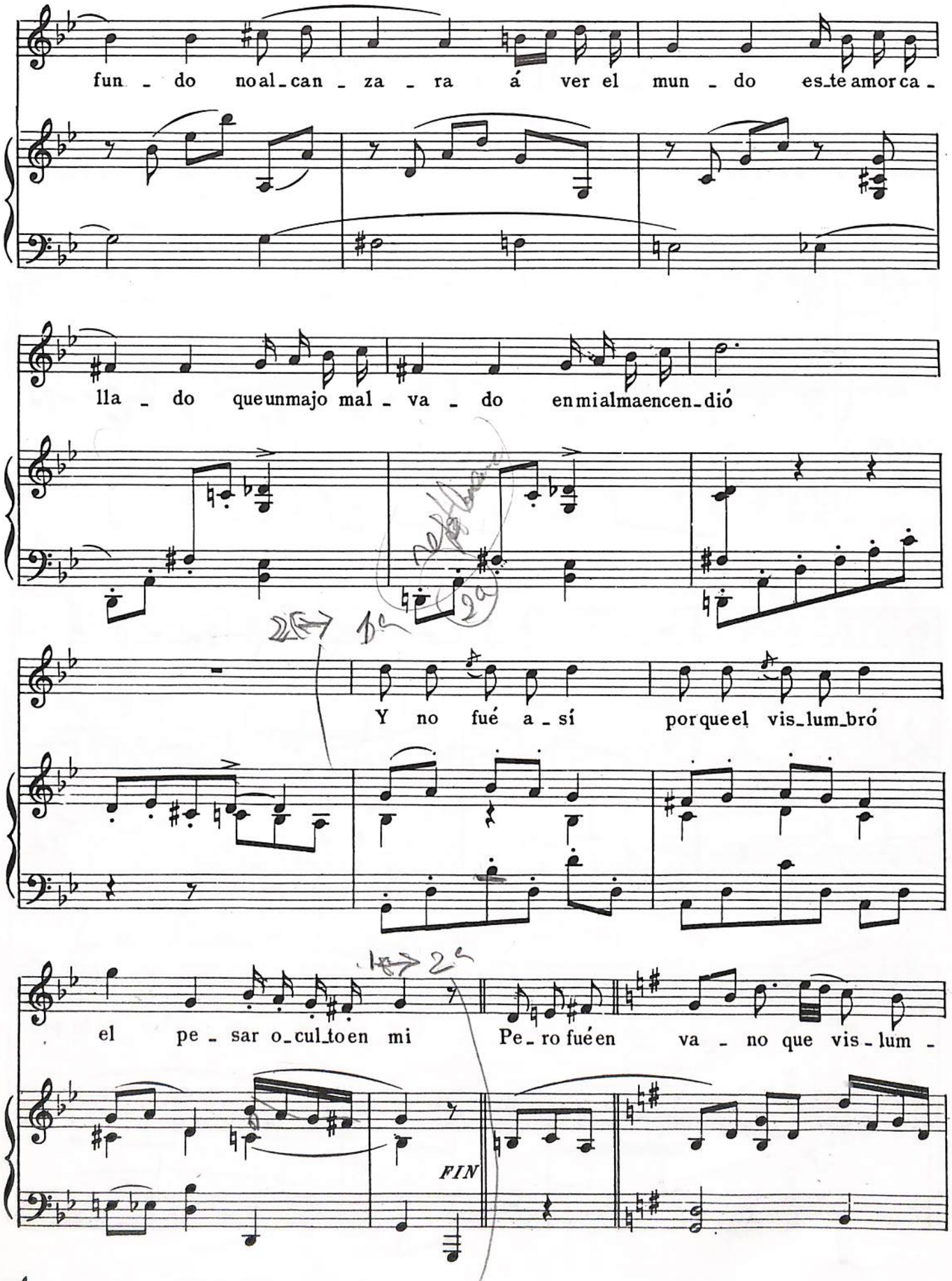
(TONADILLA)

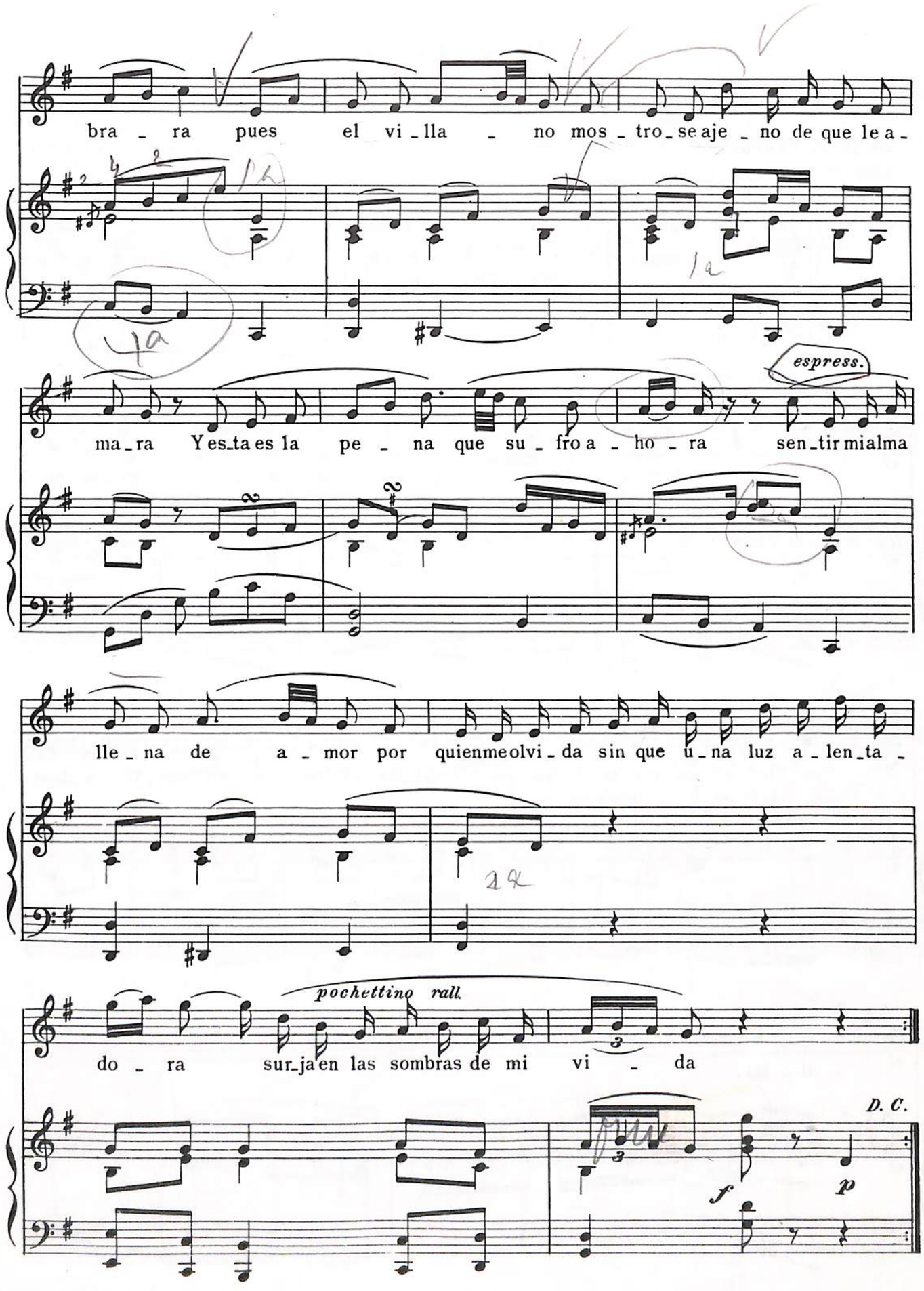
*Letra de F. PERIQUET.* *Música de E. GRANADOS.*






CASA BEETHOVEN
Rambla Sant Josep, 97
08002 Barcelona


fun - do no al - can - za - ra á ver el mun - do es - te amor ca -
lla - do que un ma jo mal - va - do en mi al ma encen - dió
Y no fué a - sí por que el vis - lum - bró
el pe - sar o - cul - to en mi Pe - ro fué en va - no que vis - lum -
FIN


bra - ra pues el vi - lla - no mos - tro se aje - no de que le a -
espress.
ma - ra Y es - ta es la pe - na que su - fro a - ho - ra sen - tir mi alma
lle - na de a - mor por quien me olvi - da sin que u - na luz a - len - ta -
pochettino rall.
do - ra sur - ja en las sombras de mi vi - da
D. C.
f
p

A Maria Barrientos

# CALLEJEO

(TONADILLA)

*Letra de F. PERIQUET* *Música de E. GRANADOS*

**Allegro risoluto.**

*PIANO*

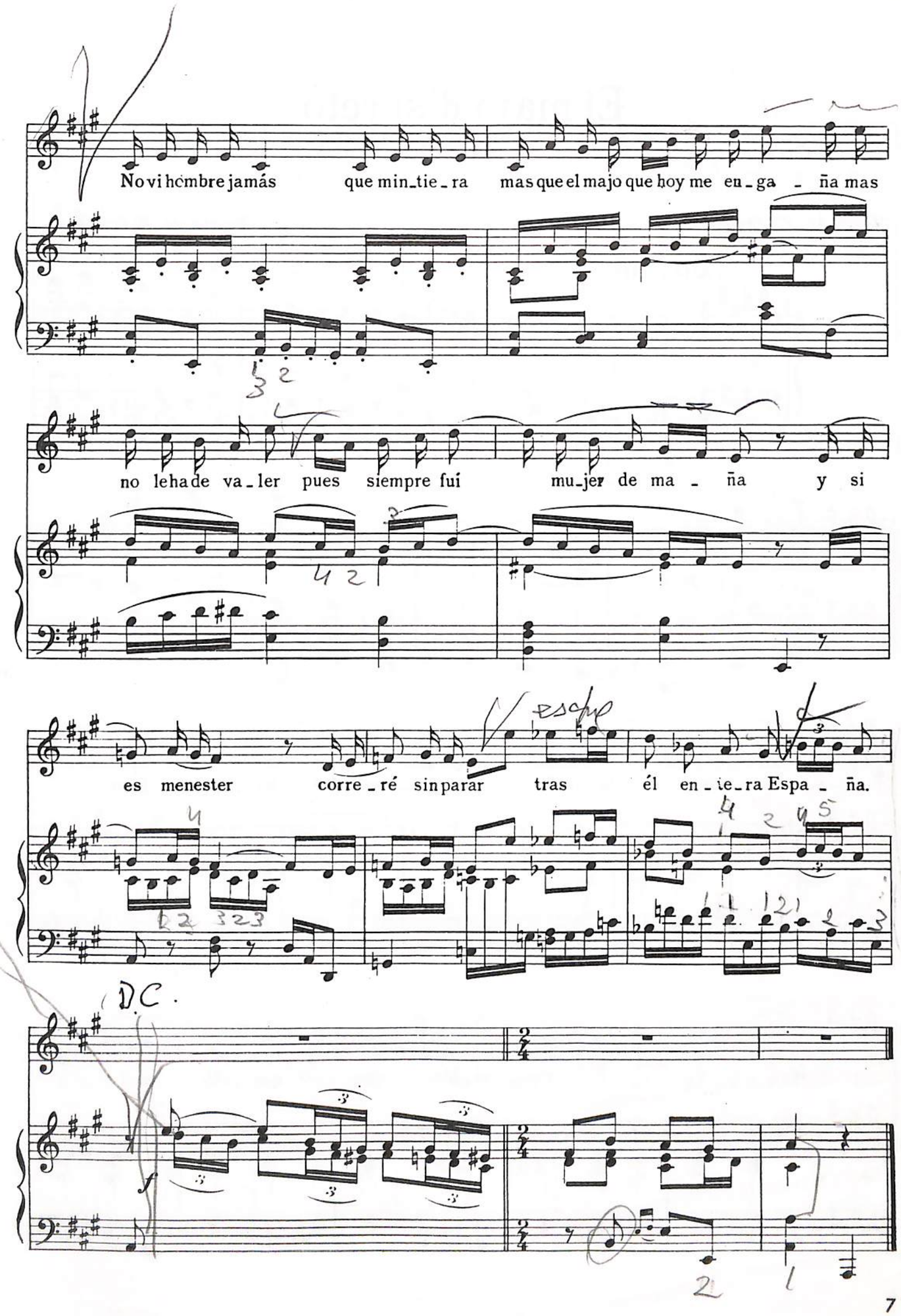
*f*

*CANTO*

Dos ho_ras ha que ca - lle - je - o pe_ro no

ve - o ner_vio_sa ya sin cal_ma al que le di con_fi - a_da el

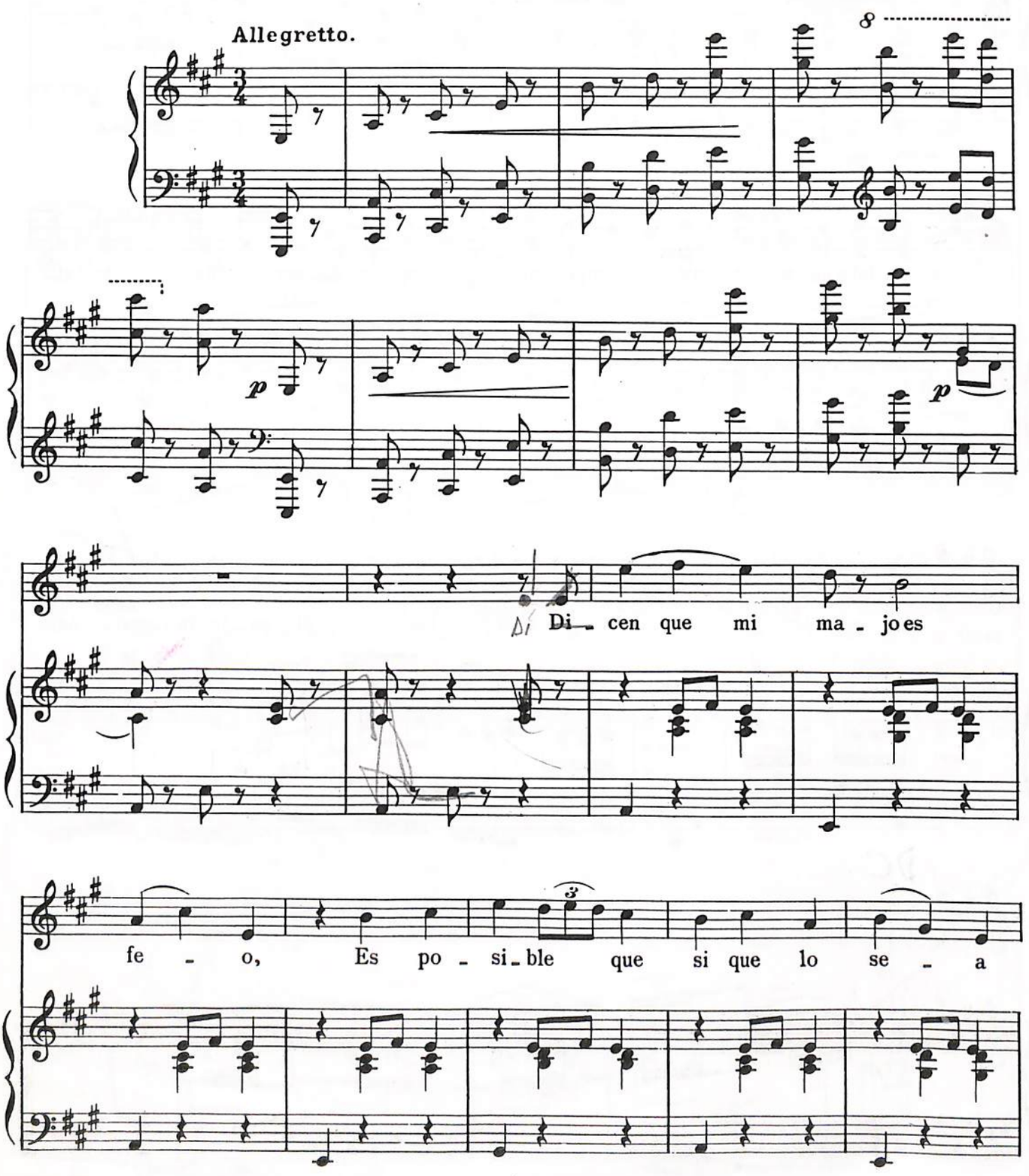
al - ma.

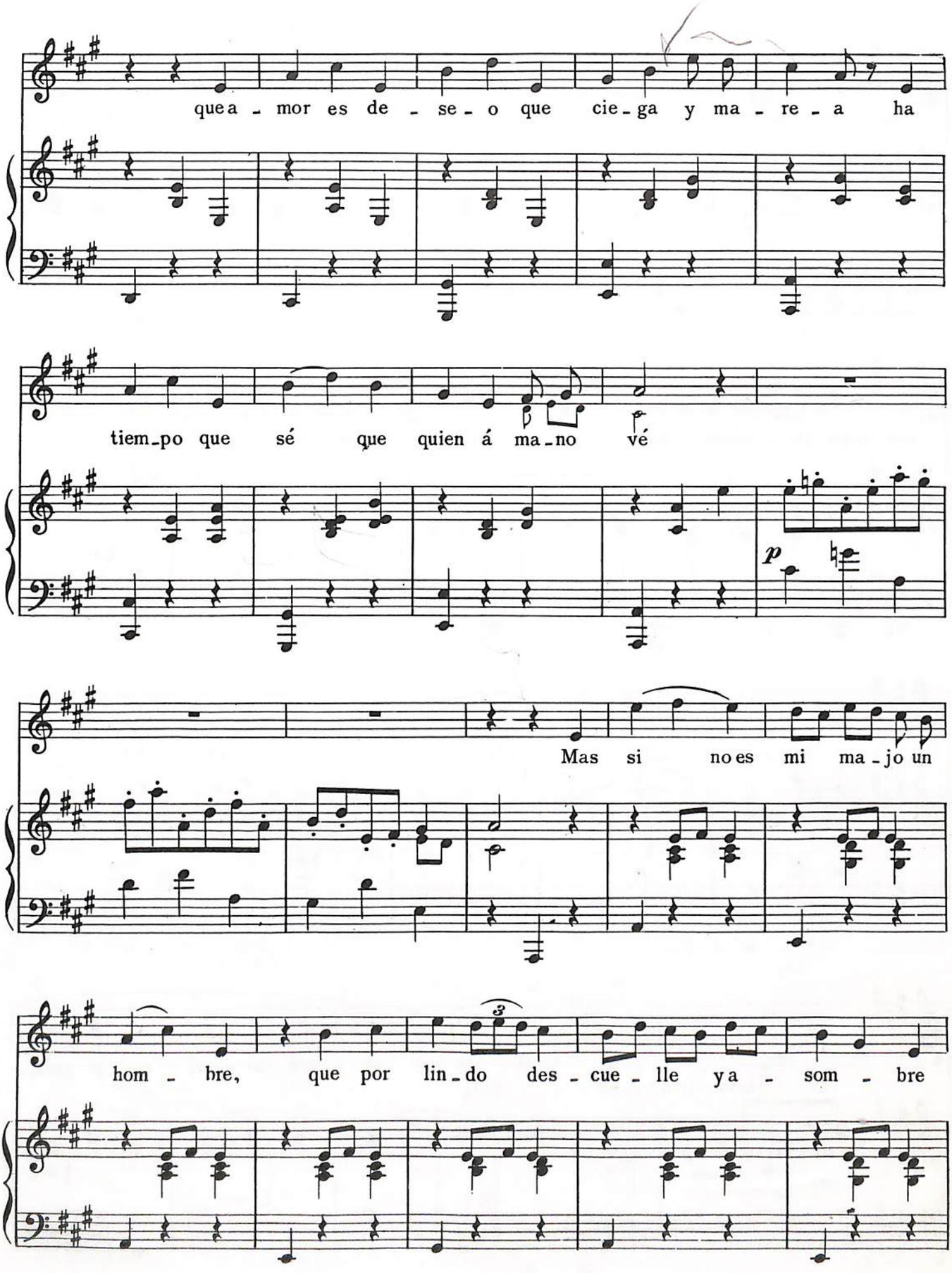

No vi hombre jamás que min_tie_ra mas que el majo que hoy me en_ga_ña mas
no le ha de va_ler pues siempre fui mu_jer de ma_ña y si
es menester corre_ré sin parar tras él en_te_ra Espa_ña.
D.C.

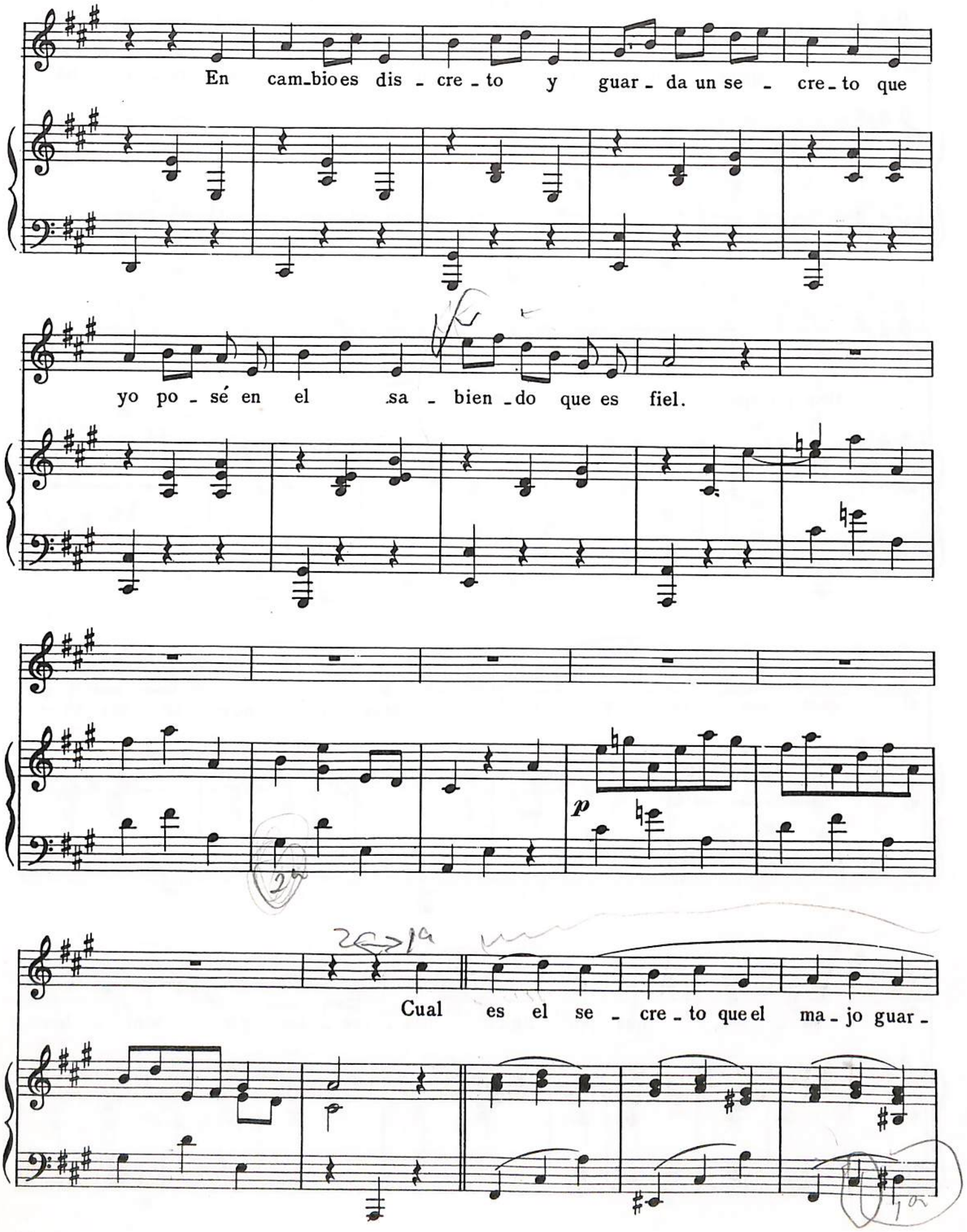
# El majo discreto

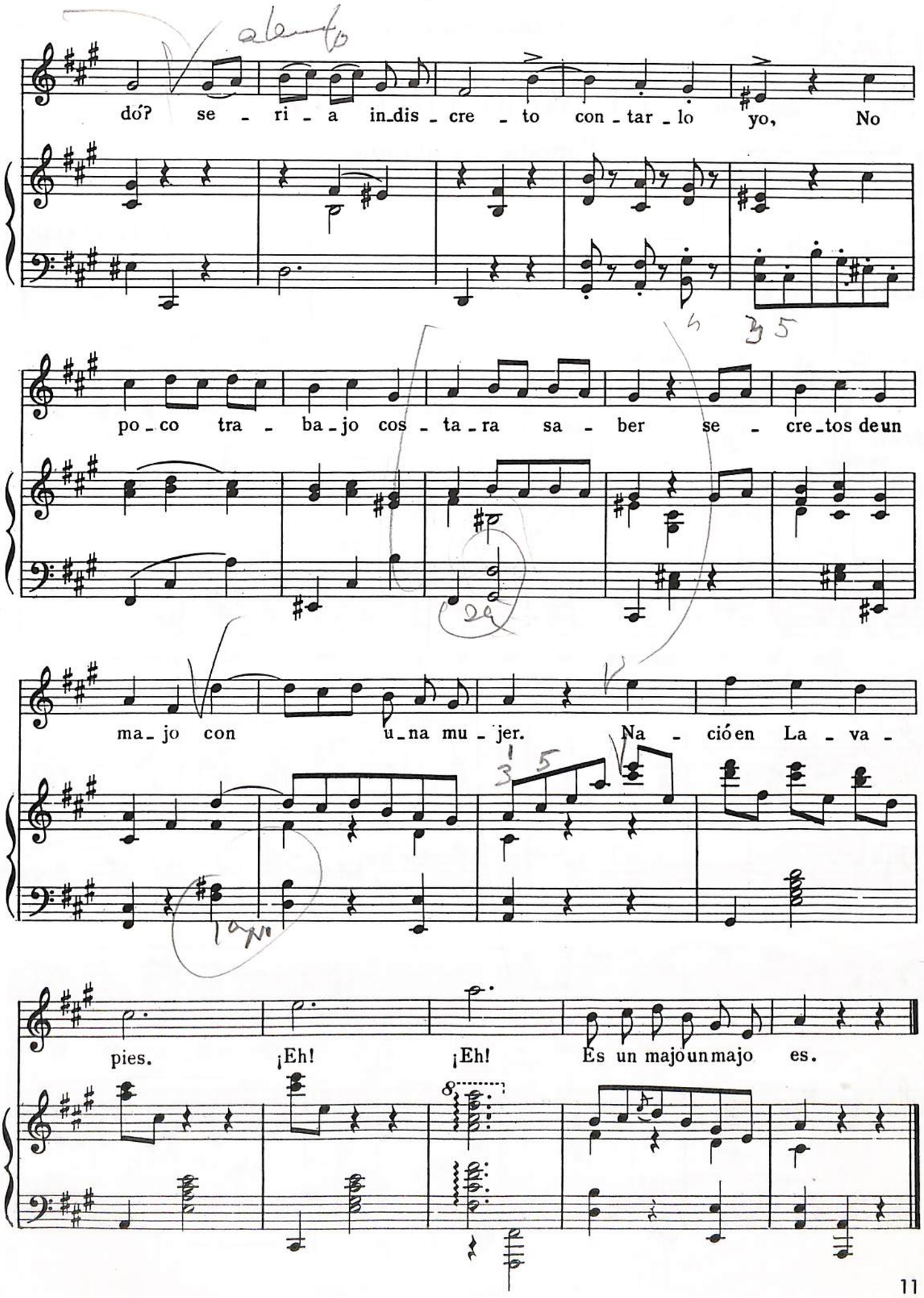
## TONADILLA

*Letra de F. Periquet.* *Música de E. Granados.*




que a - mor es de - se - o que cie - ga y ma - re - a ha
tiem - po que sé que quien á ma - no vé
p
Mas si no es mi ma - jo un
hom - bre, que por lin - do des - cue - lle y a - som - bre


En cam_bio es dis - cre - to y guar - da un se - cre_to que
yo po - sé en el sa - bien_do que es fiel.
p
Cual es el se - cre - to que el ma_jo guar -






CASA BEETHOVEN
Rambla Sant Josep, 97
08002 Barcelona

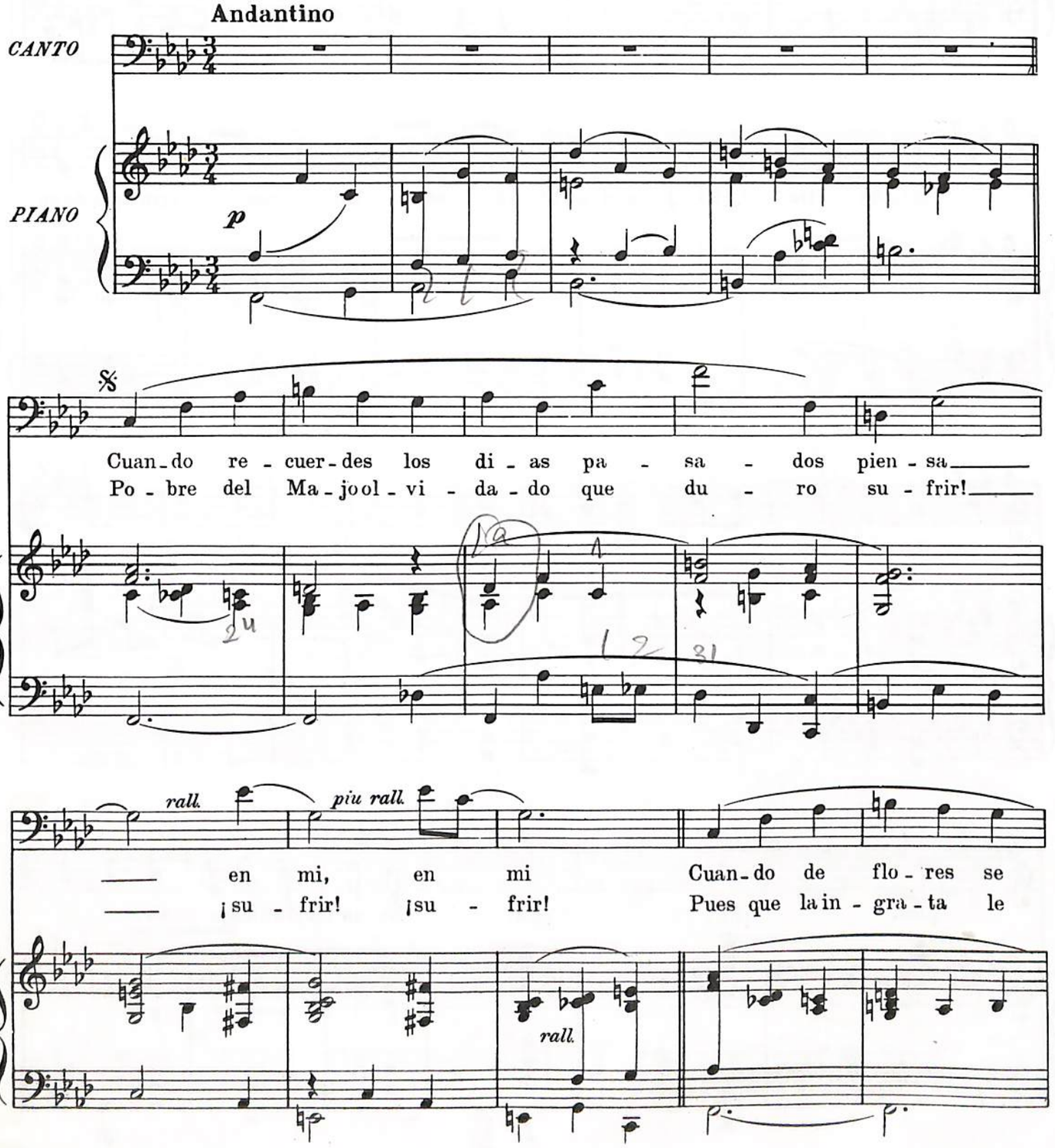
*A Emilio de Gogorza*

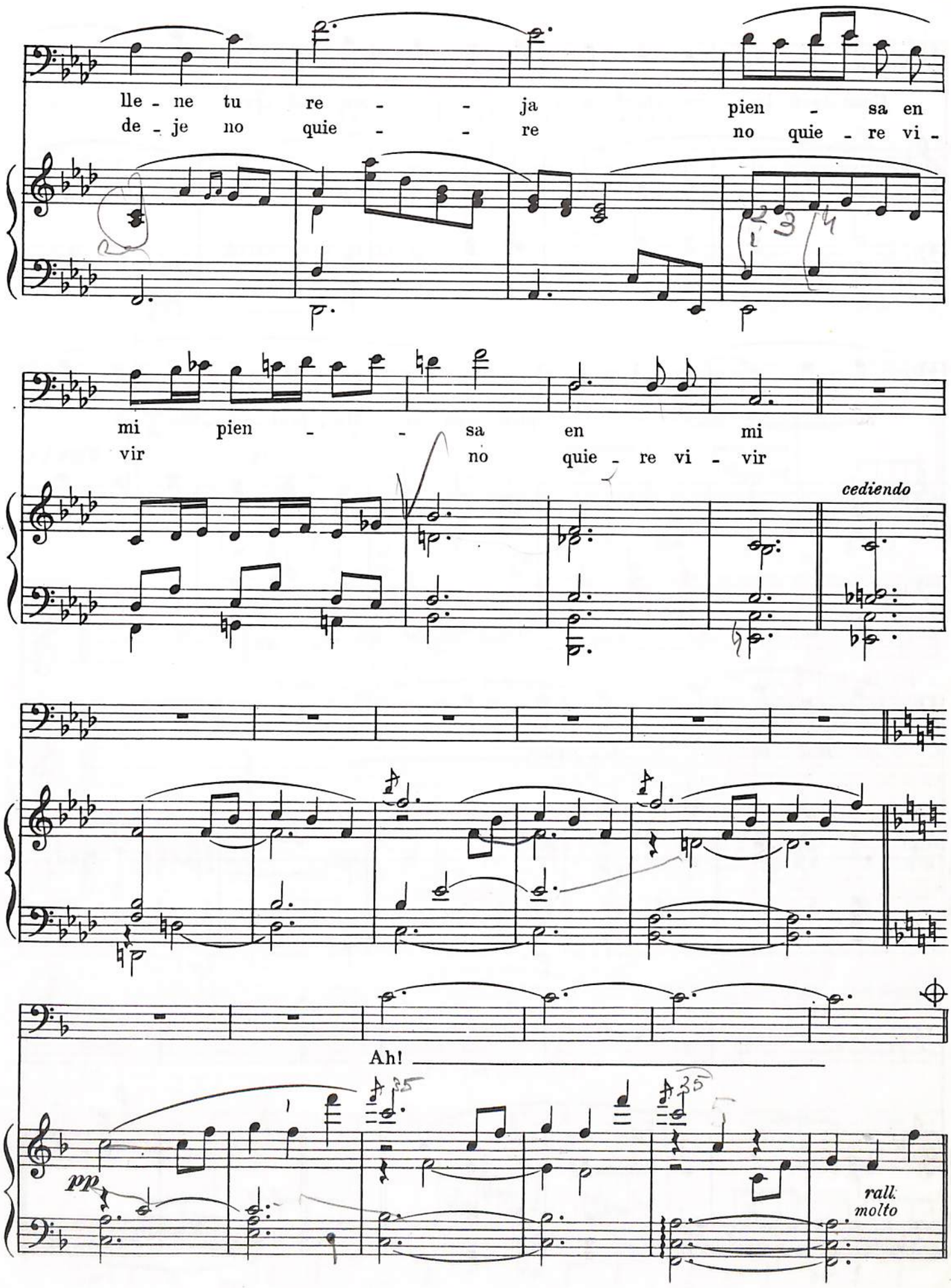
# El Majo Olvidado

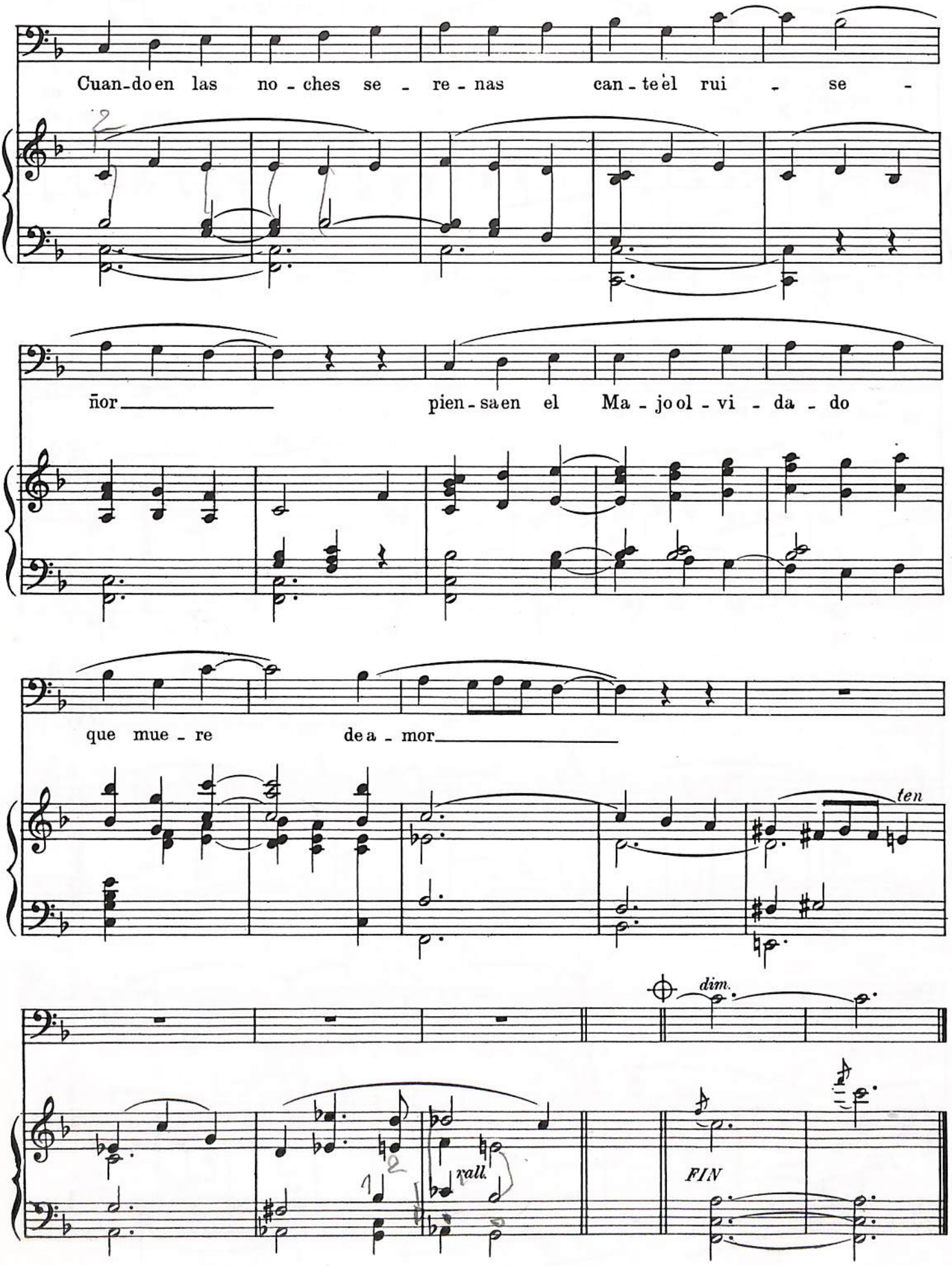
## Tonada o Cancion

*E. GRANADOS*

**Andantino**




lle - ne tu re - - ja pien - sa en
de - je no quie - - re no quie - re vi -
mi pien - - sa en mi
vir no quie - re vi - vir
cediendo
Ah!
pp
rall.
molto

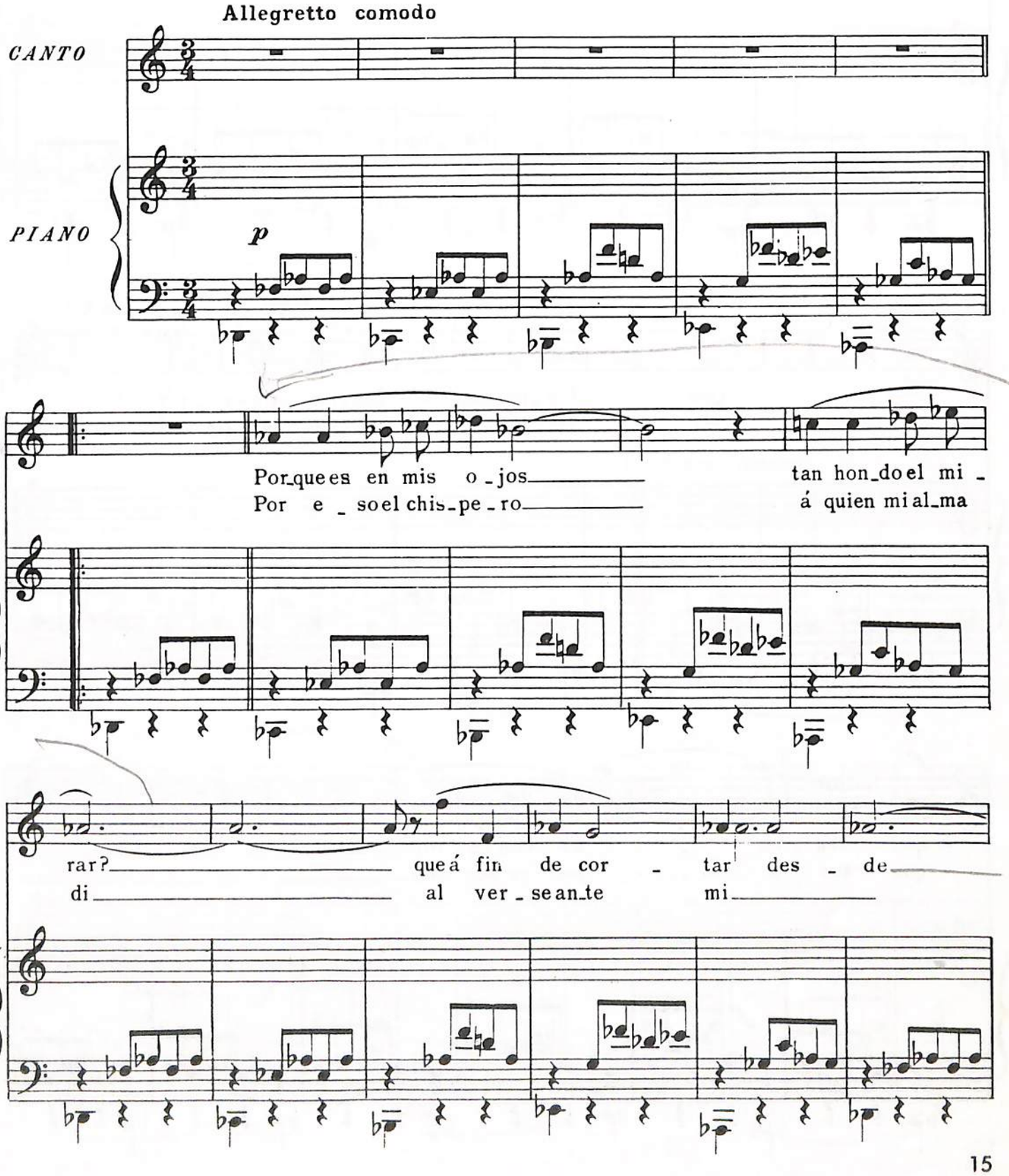

Cuan-do en las no-ches se-re-nas can-te el rui-se-
ñor pien-sa en el Ma-jo ol-vi-da-do
que mue-re de a-mor
ten
dim.
rall.
FIN

A Maria Barrientos

# El mirar de la Maja

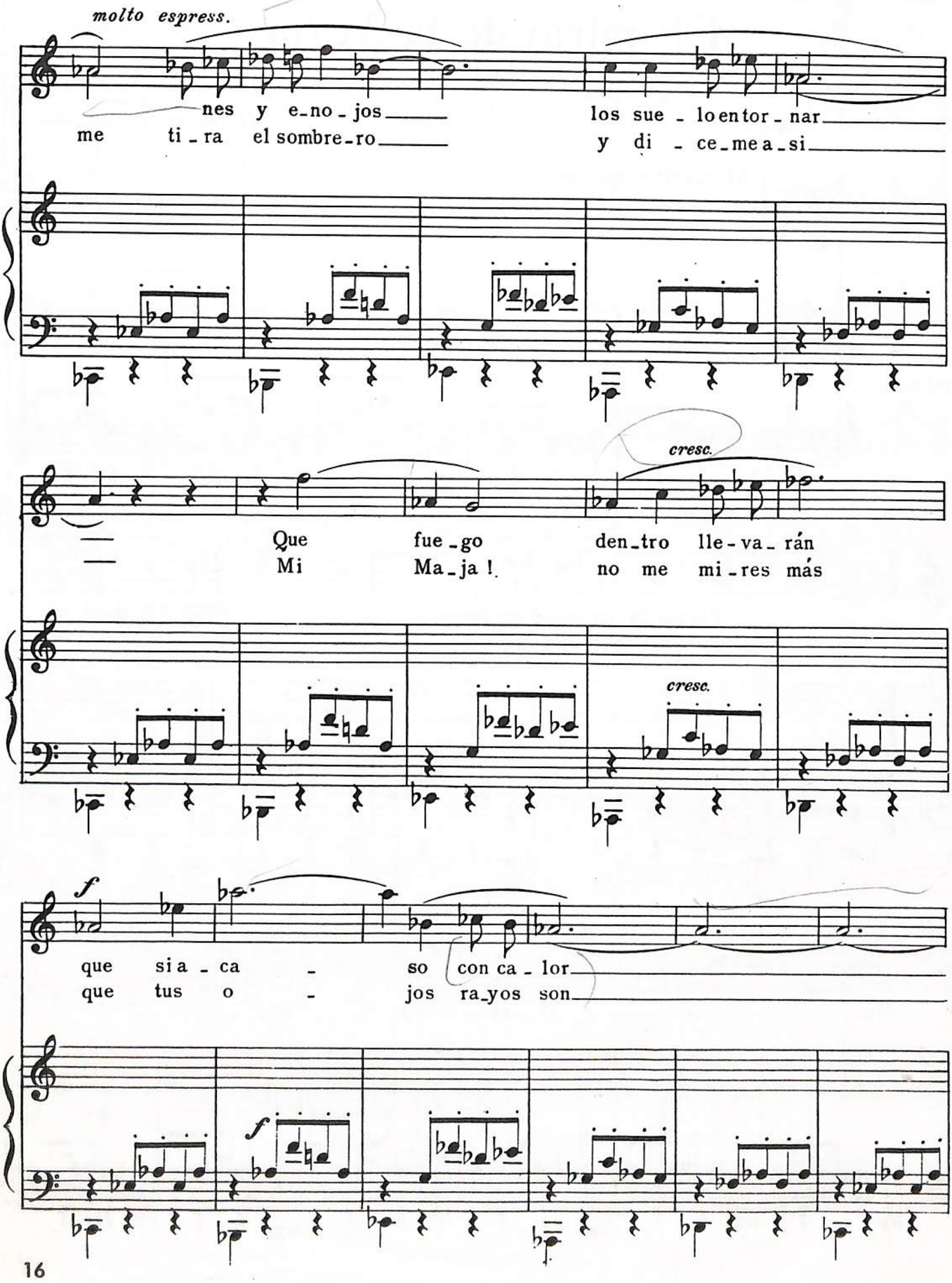
(TONADILLA)

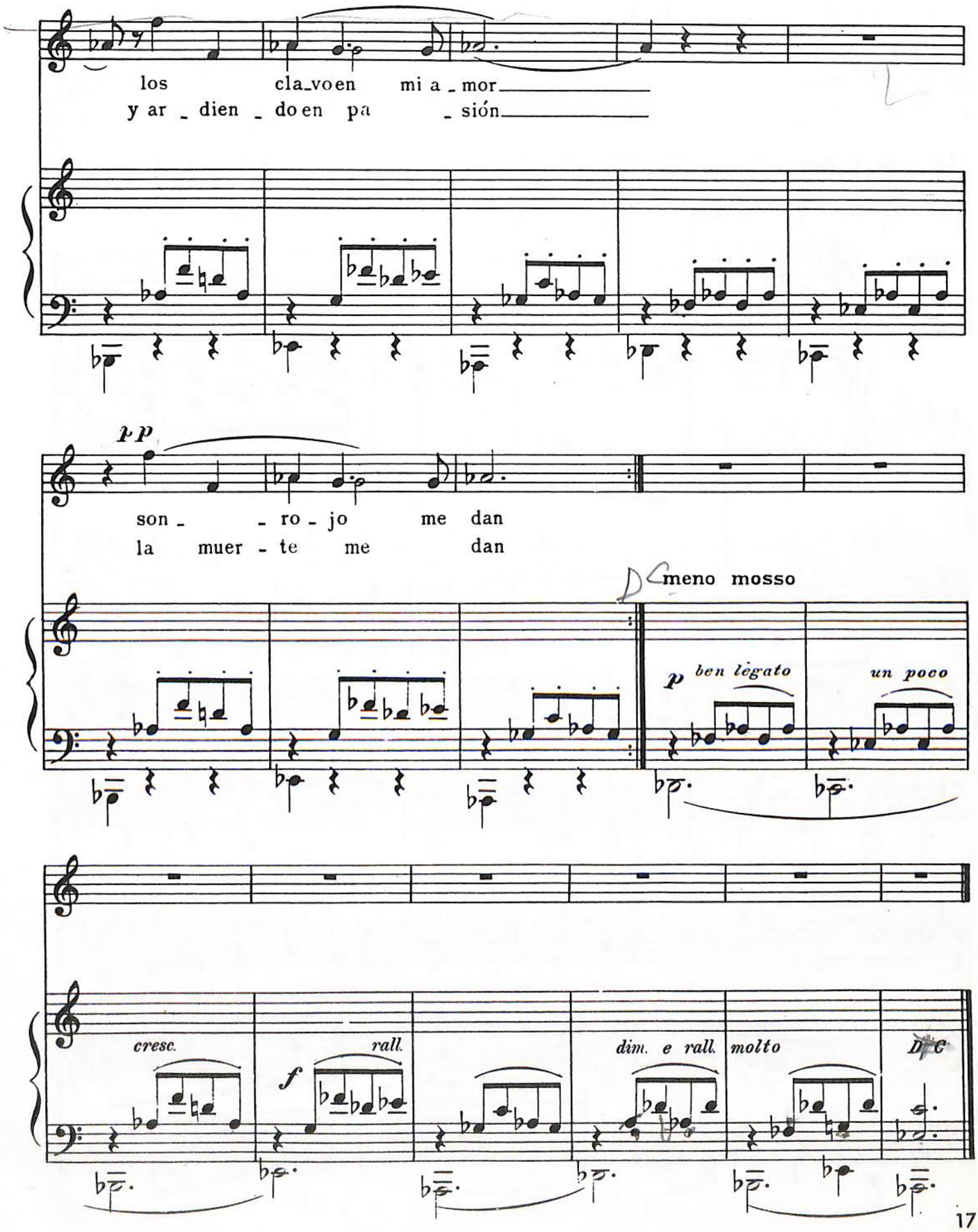
*Letra de F. Periquet* — *Música de E. Granados*






CASA BEETHOVEN
Rambla Sant Josep, 97
08002 Barcelona


molto espress.
nes y e-no-jos los sue-lo entor-nar
me ti-ra el sombre-ro y di-ce-me a-si
cresc.
Que fue-go den-tro lle-va-rán
Mi Ma-ja ! no me mi-res más
cresc.
f
que si a-ca-so con ca-lor
que tus o-jos ra-yos son
f



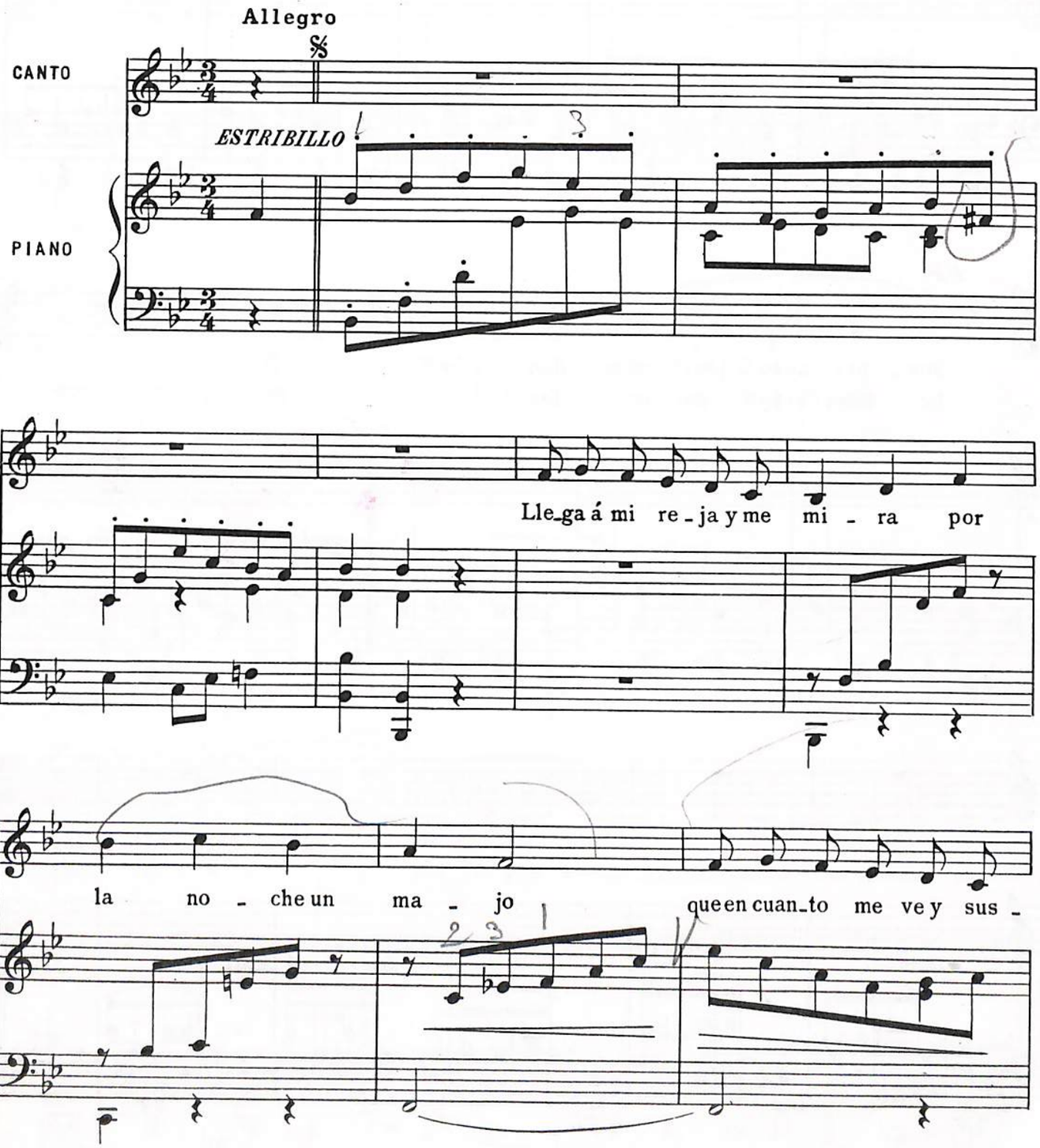


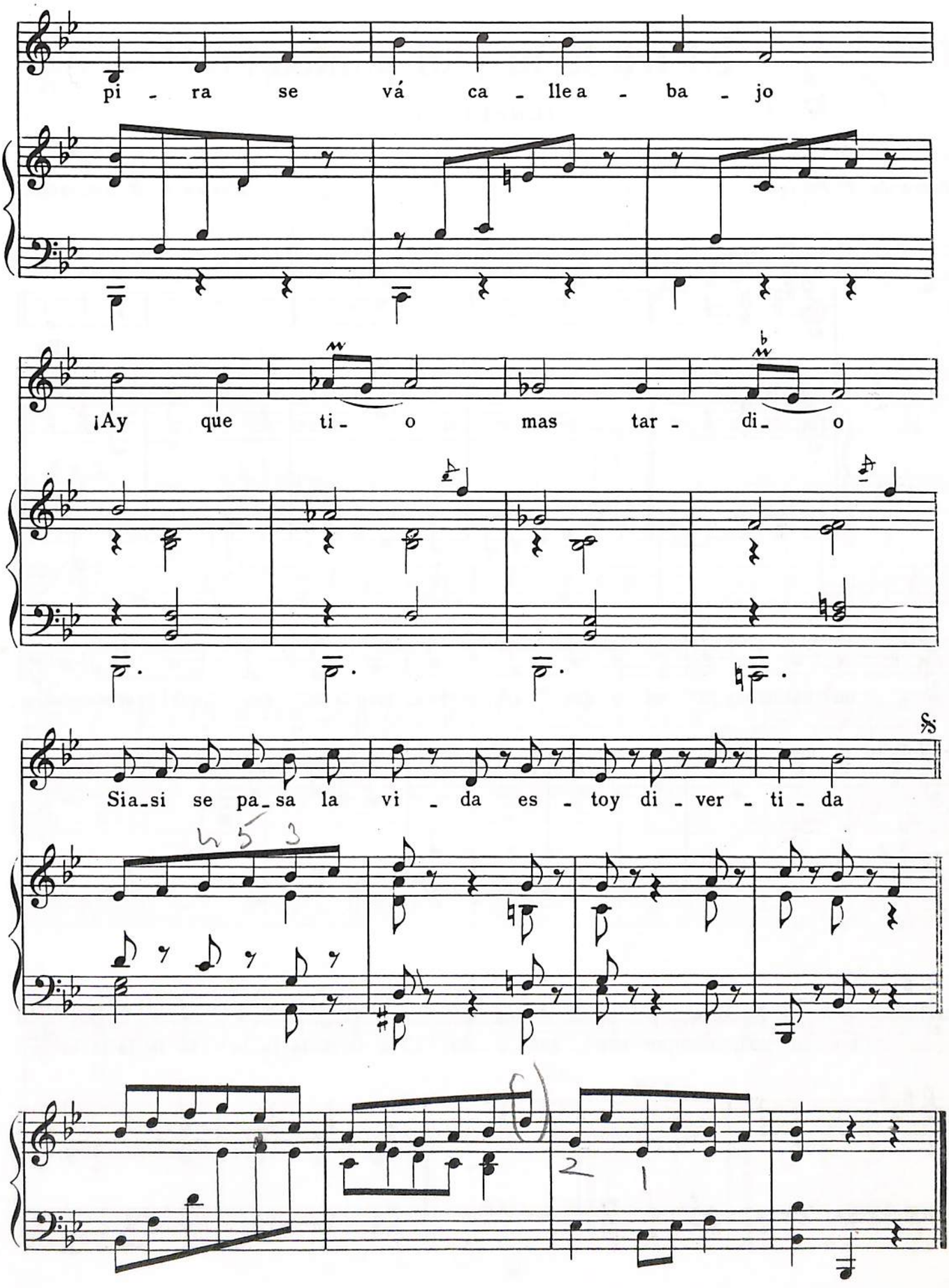

CASA BEETHOVEN
Rambla Sant Josep, 97
08002 Barcelona

# El majo tímido

TONADILLA

*Letra de F. Periquet* *Música de E. Granados*

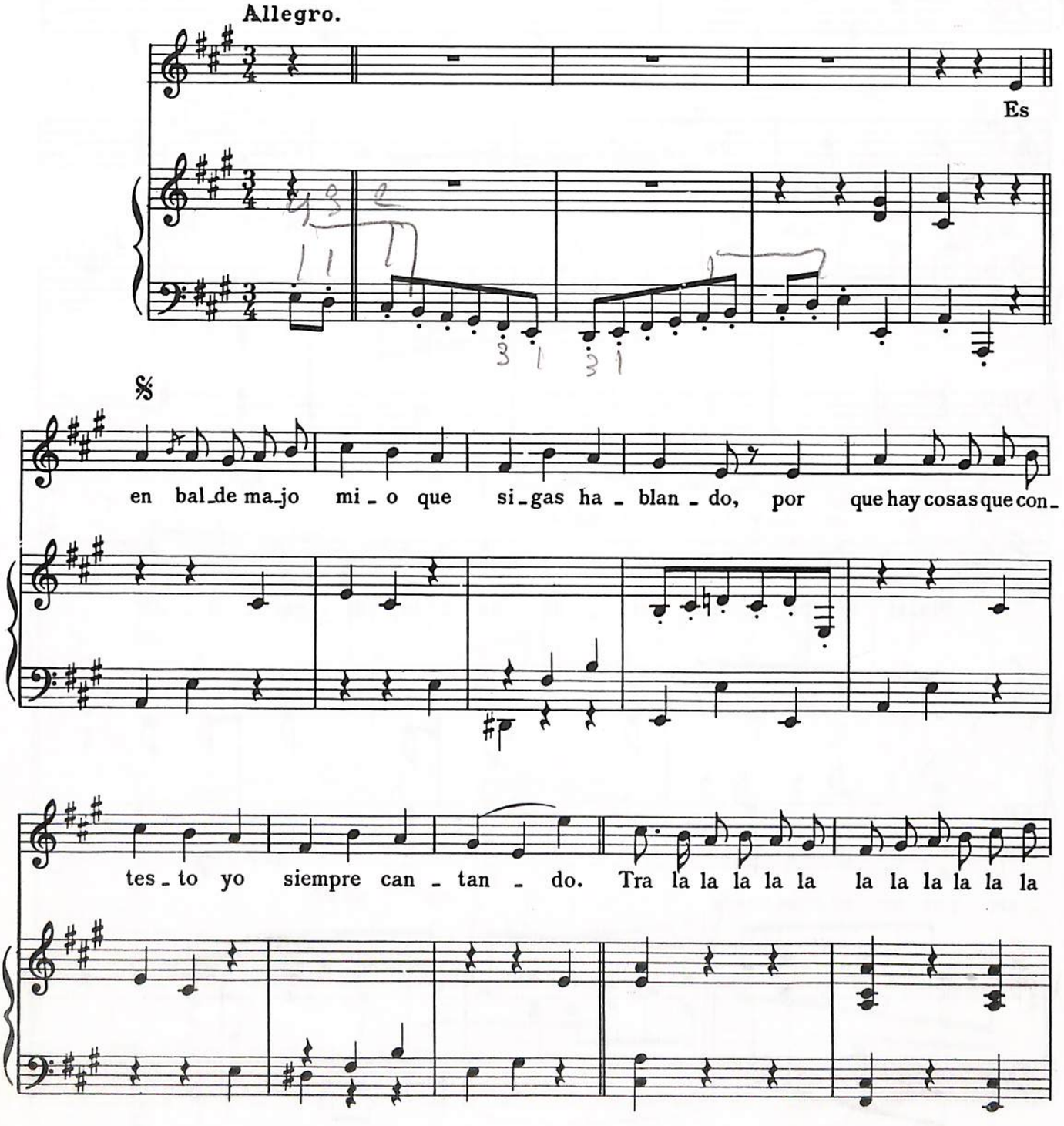


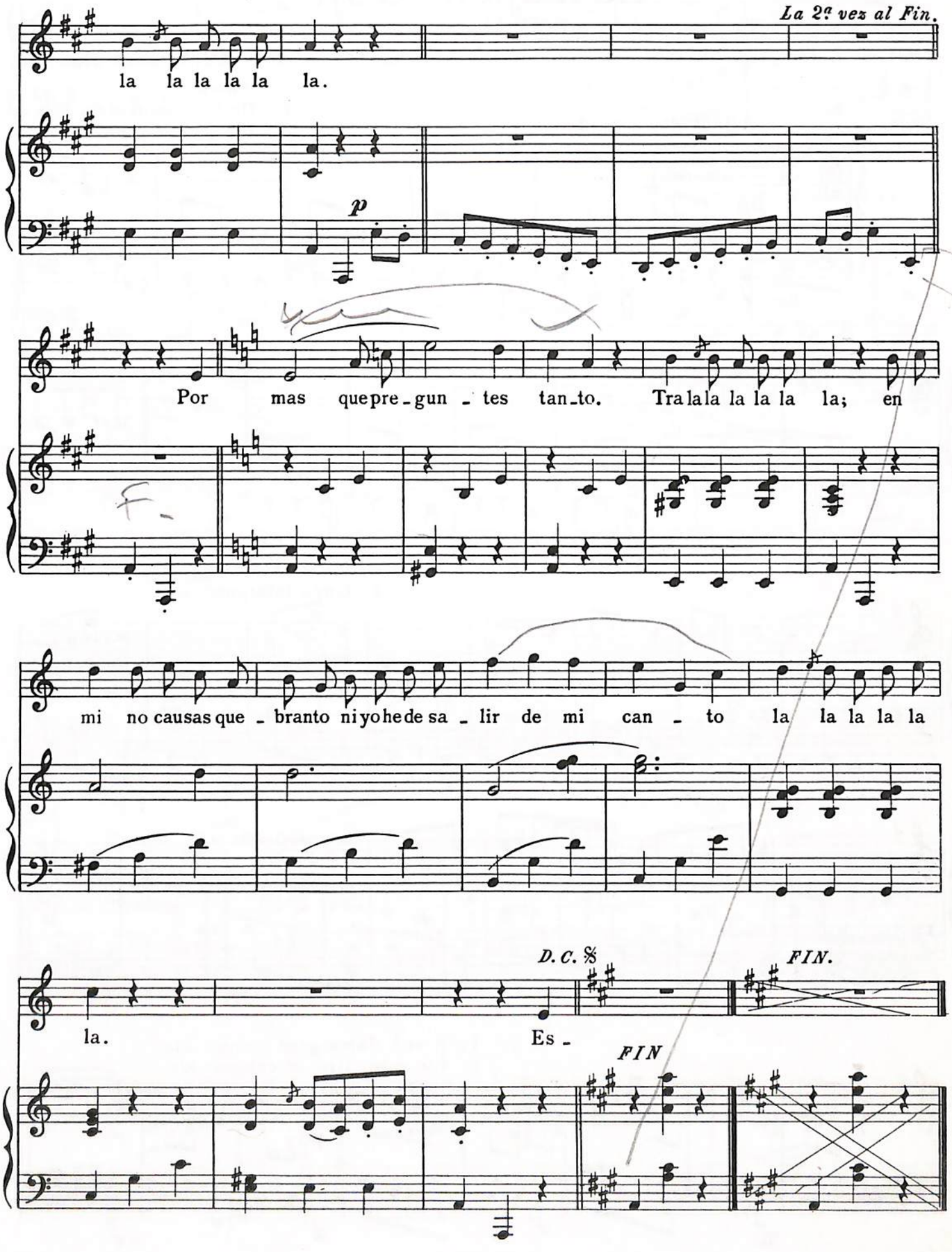

pi - ra se vá ca - lle a - ba - jo
¡Ay que ti - o mas tar - di - o
Sia_si se pa_sa la vi - da es - toy di - ver - ti - da

# El tra la la y el punteado

TONADILLA

*Letra de F. Periquet.* *Música de E. Granados.*




La 2ª vez al Fin.
la la la la la la.
p
Por mas que pre - gun - tes tan - to. Tra la la la la la la; en
mi no causas que - branto ni yo he de sa - lir de mi can - to la la la la la
D. C. 𝄋
FIN.
la.
Es -
FIN

# La maja de Goya

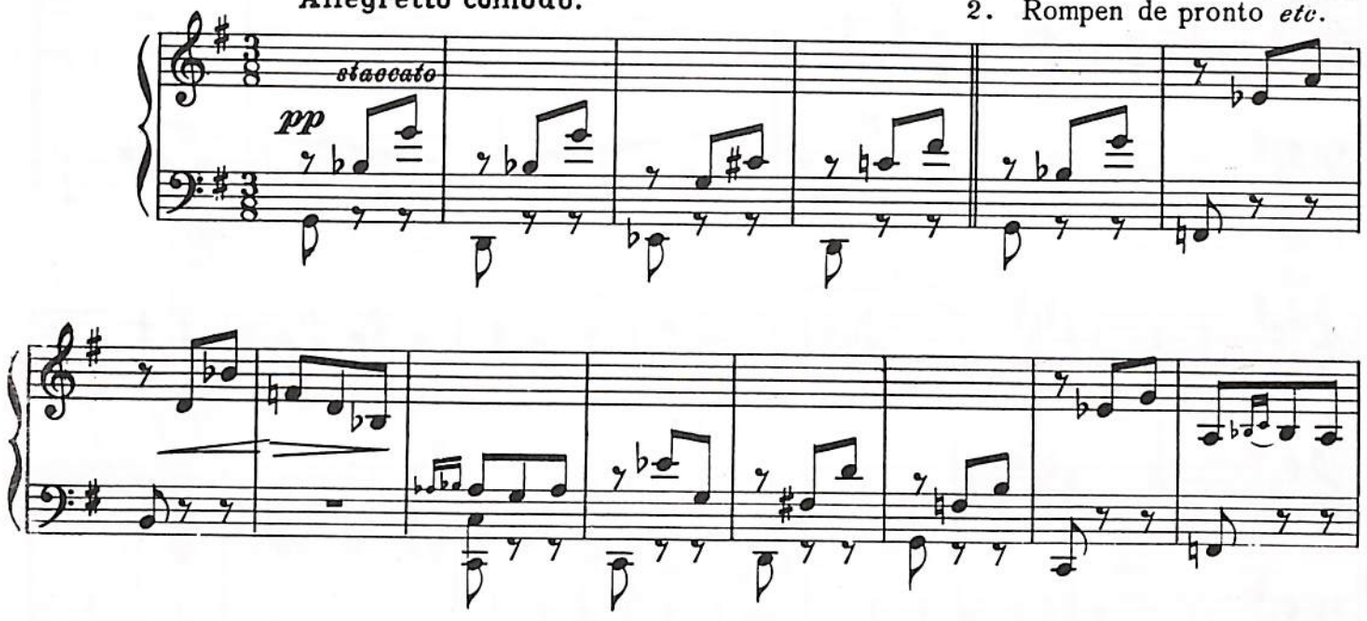
## TONADILLA

*Letra de F. Periquet.* 7 *Música de E. Granados.*

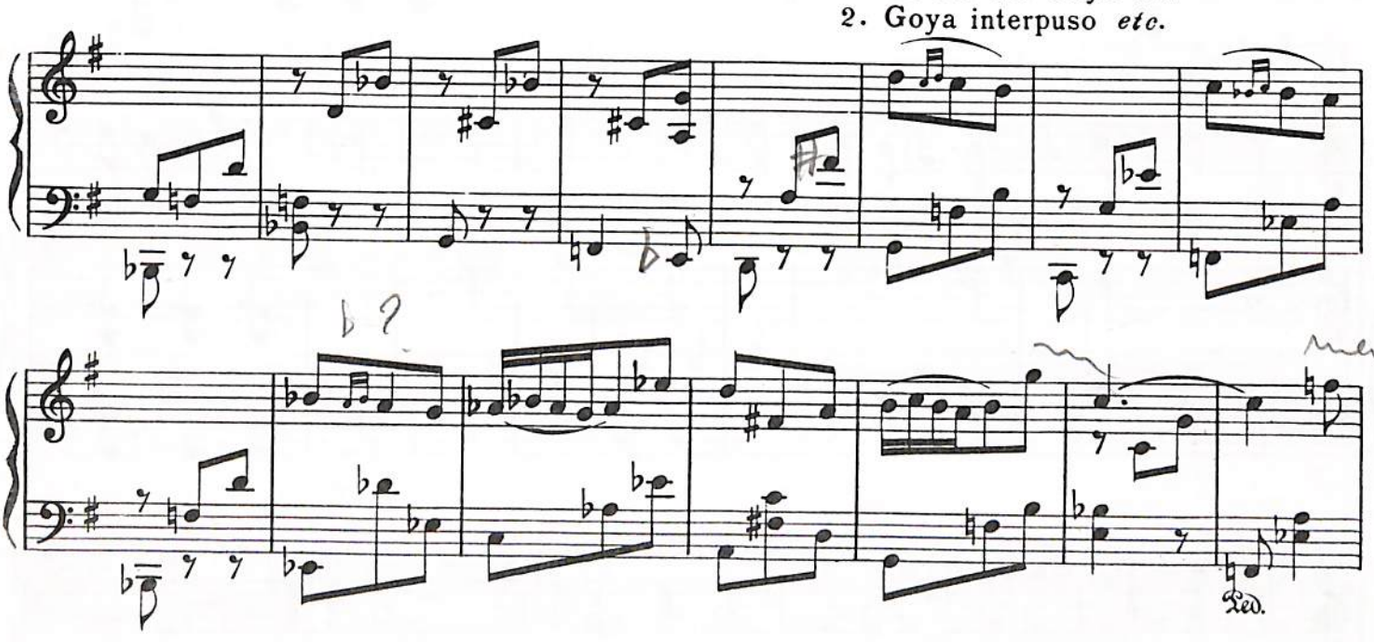
**Allegretto comodo.**

*Habla*

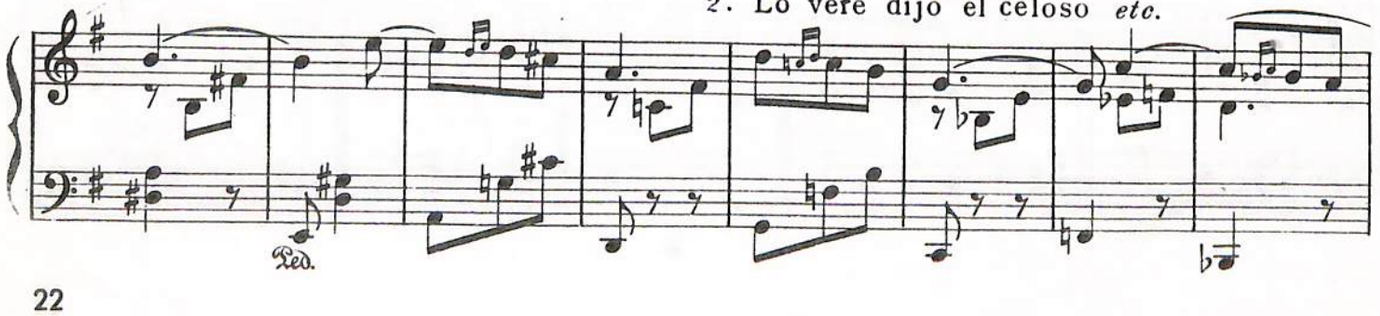
1. De Goya sabreis sin duda *etc.*
2. Rompen de pronto *etc.*

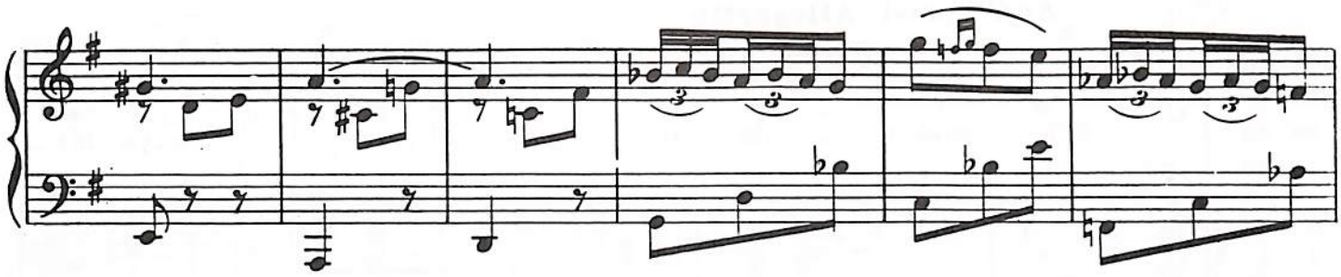



1. En fin era Goya *etc.*
2. Goya interpuso *etc.*

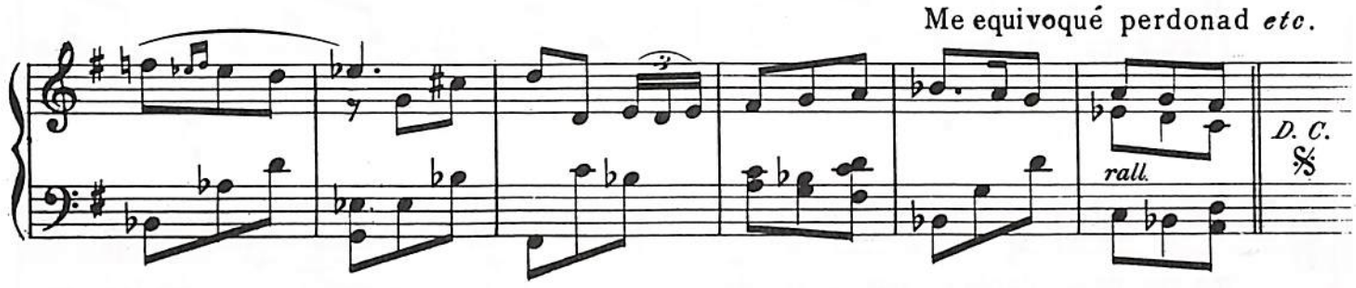



1. A una dama gran señora *etc.*
2. Lo veré dijo el celoso *etc.*

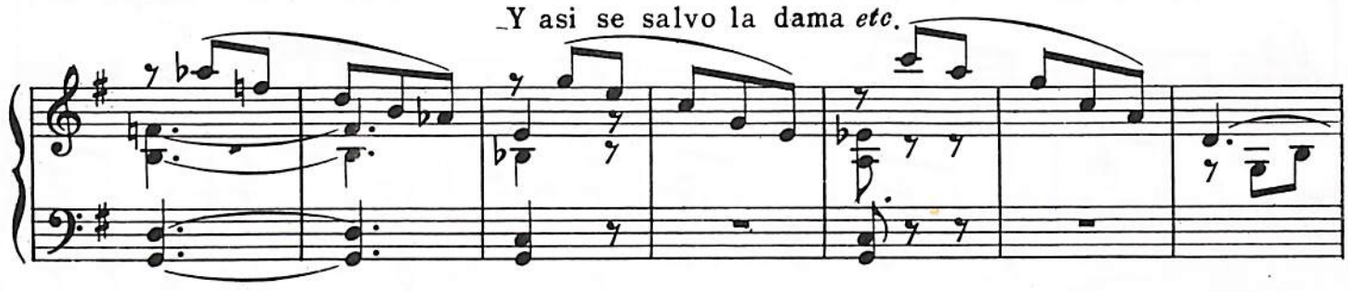


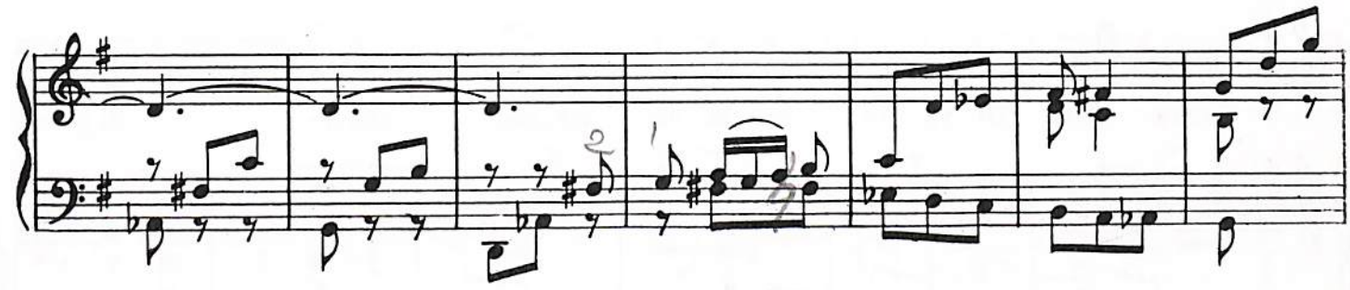


Me equivoqué perdonad *etc.*

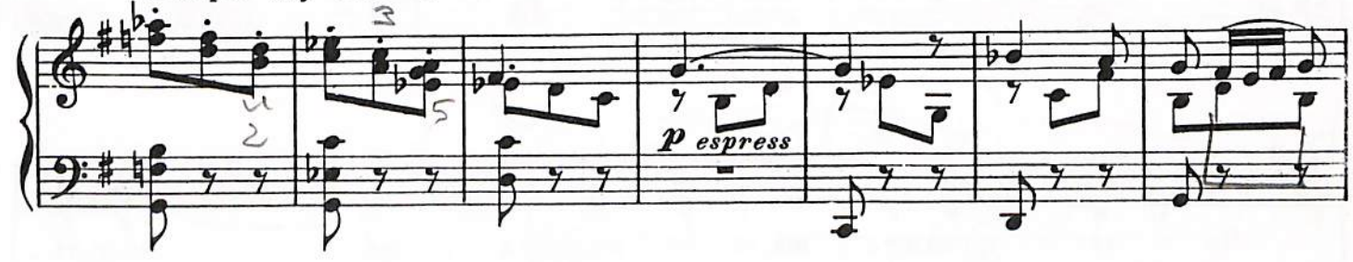


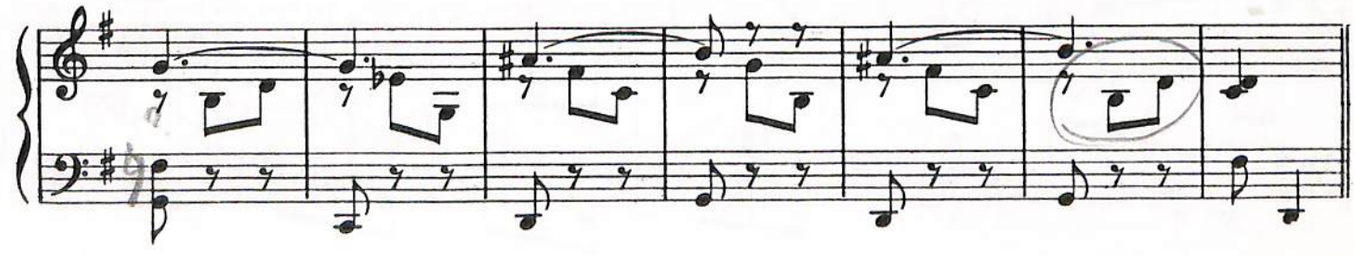

Y asi se salvo la dama *etc.*





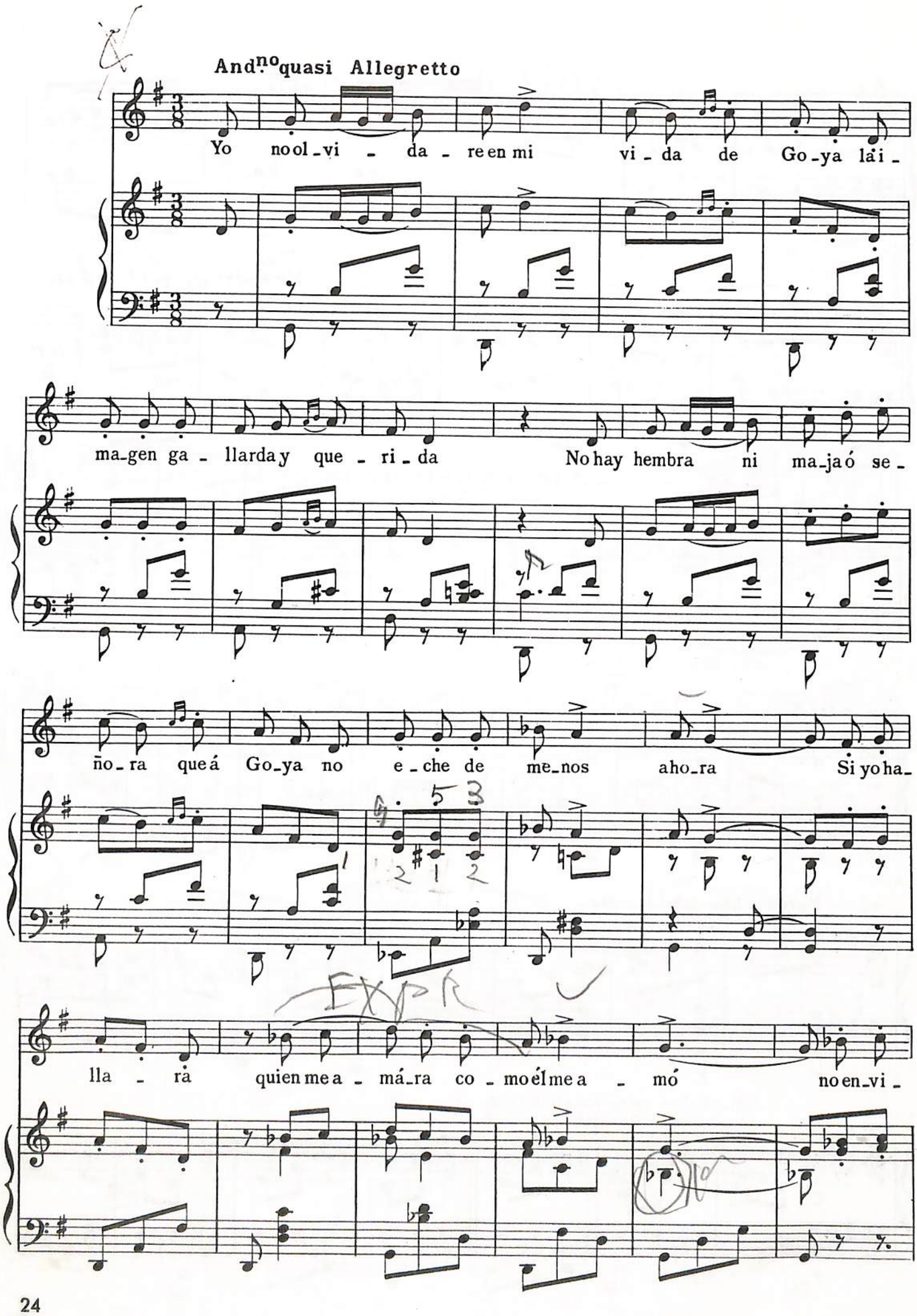
Porque hay maridos *etc.*

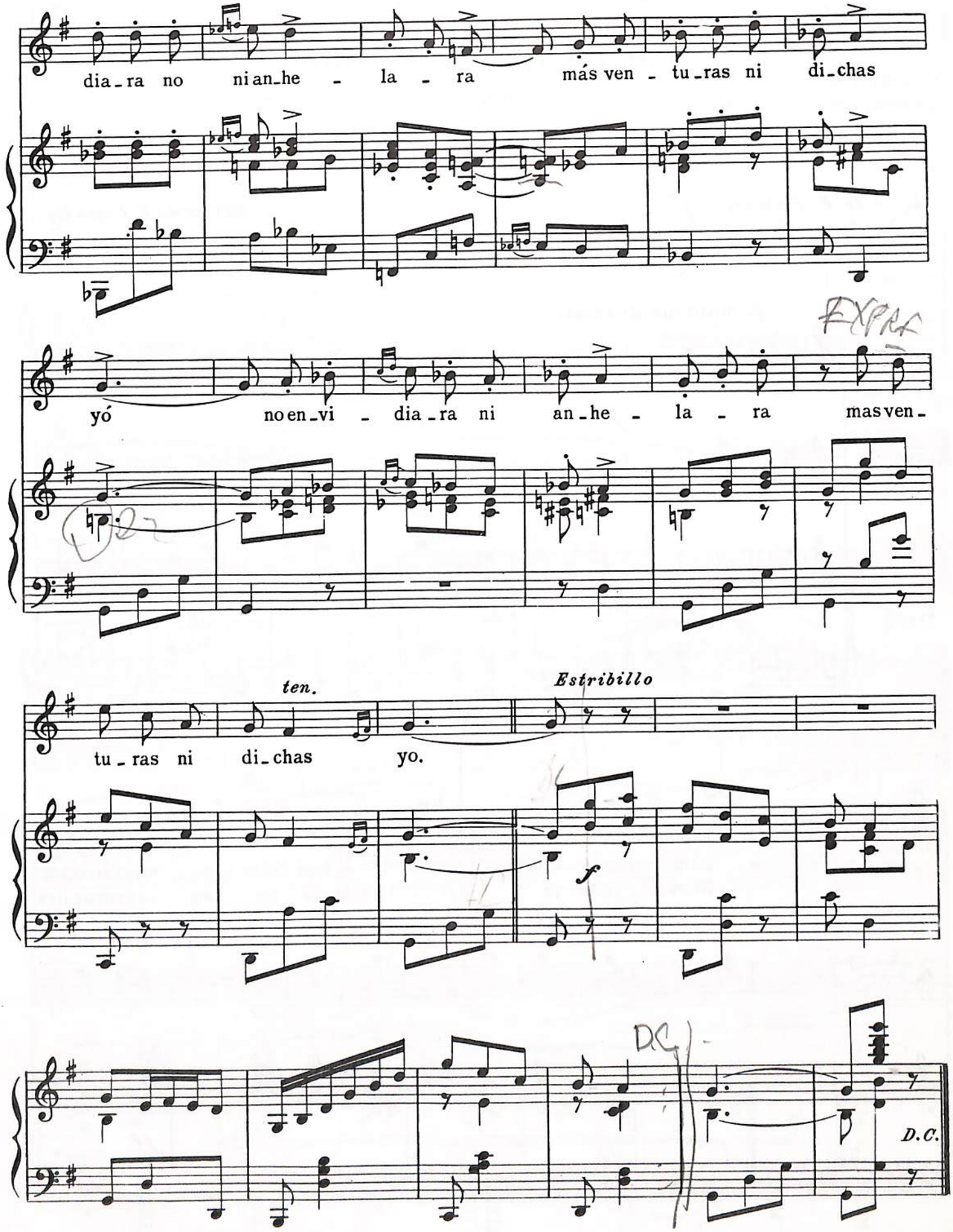




CASA BEETHOVEN
Rambla Sant Josep, 97
08002 Barcelona


And.no quasi Allegretto
Yo no ol_vi - da - re en mi vi - da de Go_ya lai_
ma_gen ga - llarda y que - ri_da No hay hembra ni ma_ja ó se_
ño_ra que á Go_ya no e_che de me_nos aho_ra Si yo ha_
lla - rá quien me a - má_ra co - mo él me a - mó no en_vi_


dia-ra no ni an-he - la - ra más ven - tu-ras ni di-chas
yó no en-vi - dia-ra ni an-he - la - ra mas ven-
ten.
Estribillo
tu-ras ni di-chas yo.
f
D.C.

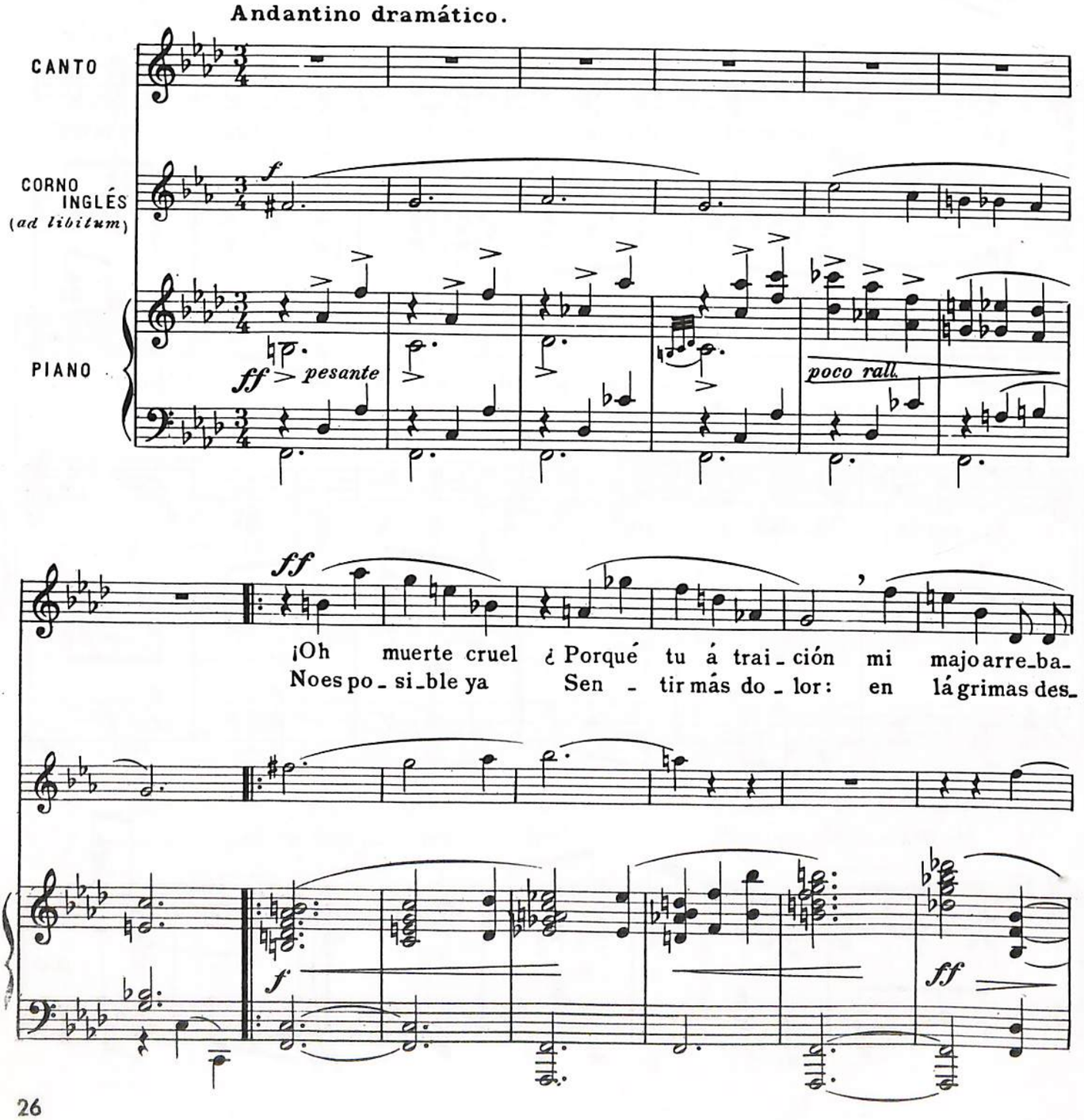
# La Maja dolorosa

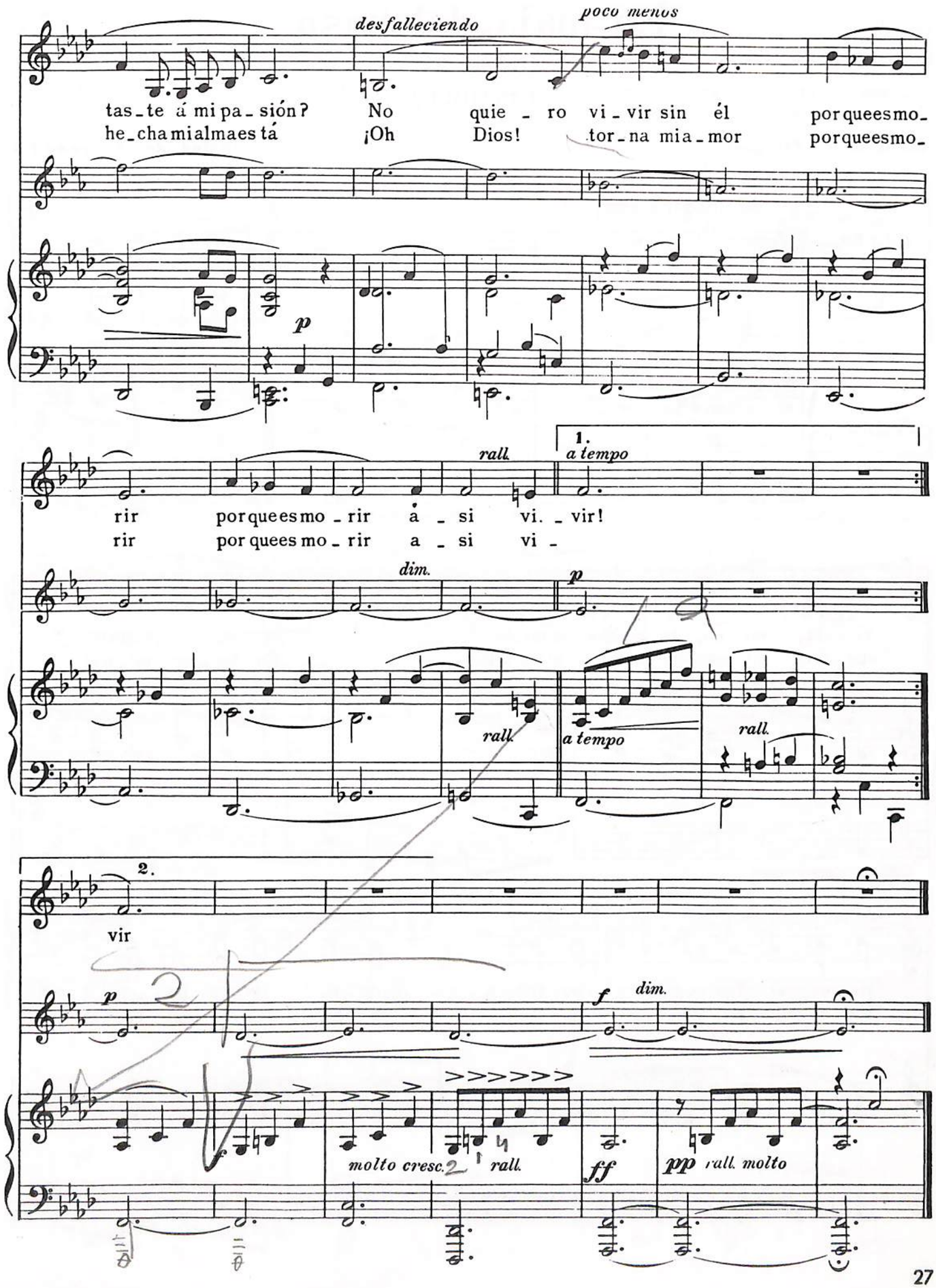
**(Núm. 1.)**

TONADILLA

*Letra de F. Periquet.* *Música de E. Granados.*

**Andantino dramático.**



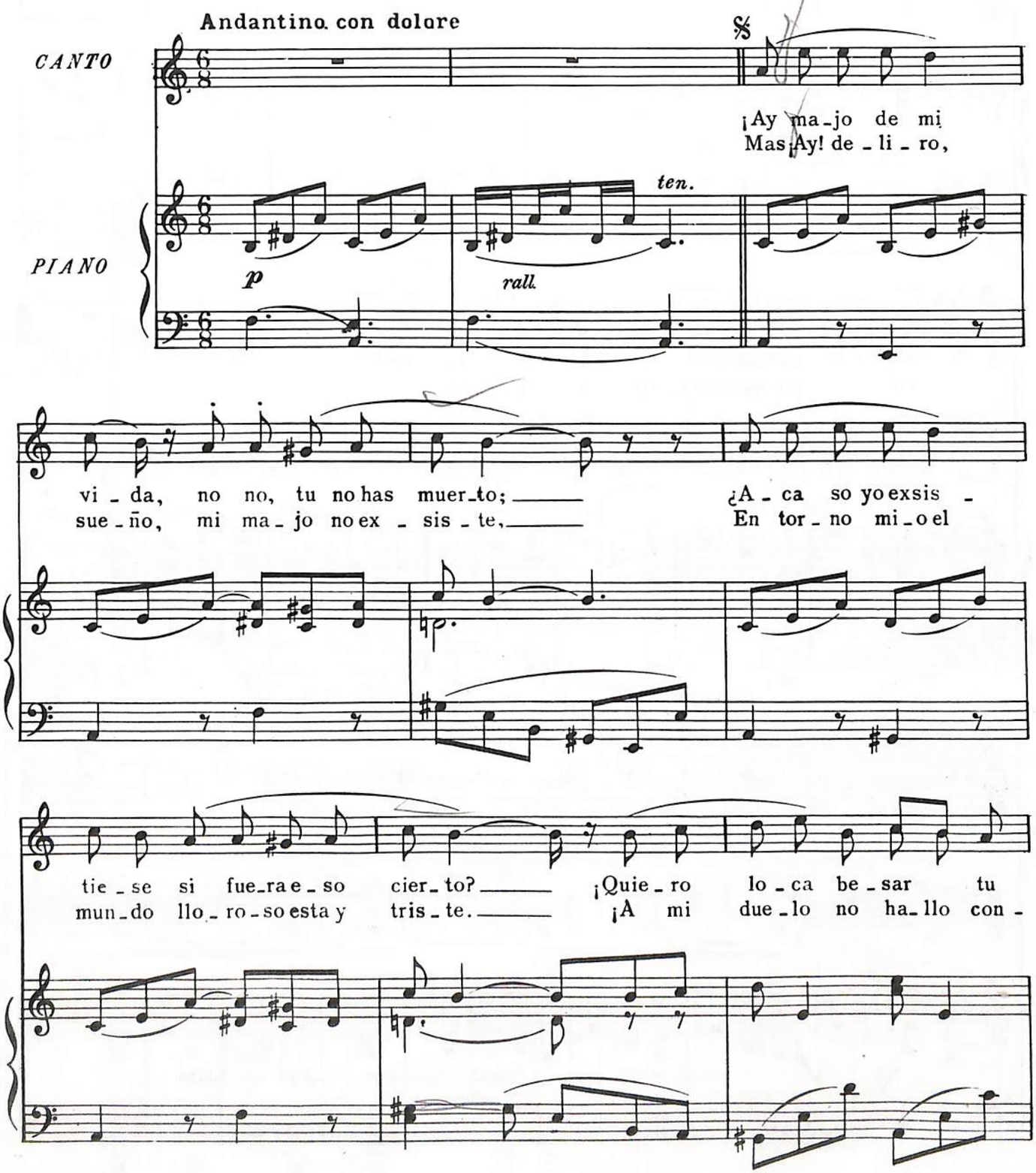

desfalleciendo
poco menos
tas_te á mi pa_sión? No quie _ ro vi _ vir sin él porqueesmo_
he_cha mialmaestá ¡Oh Dios! tor_na mia_mor porqueesmo_
p
rall.
1.
a tempo
rir porqueesmo _ rir á _ si vi. _ vir!
rir porqueesmo _ rir a _ si vi _
dim.
p
rall.
a tempo
rall.
2.
vir
p
f
dim.
molto cresc.
rall.
ff
pp
rall. molto

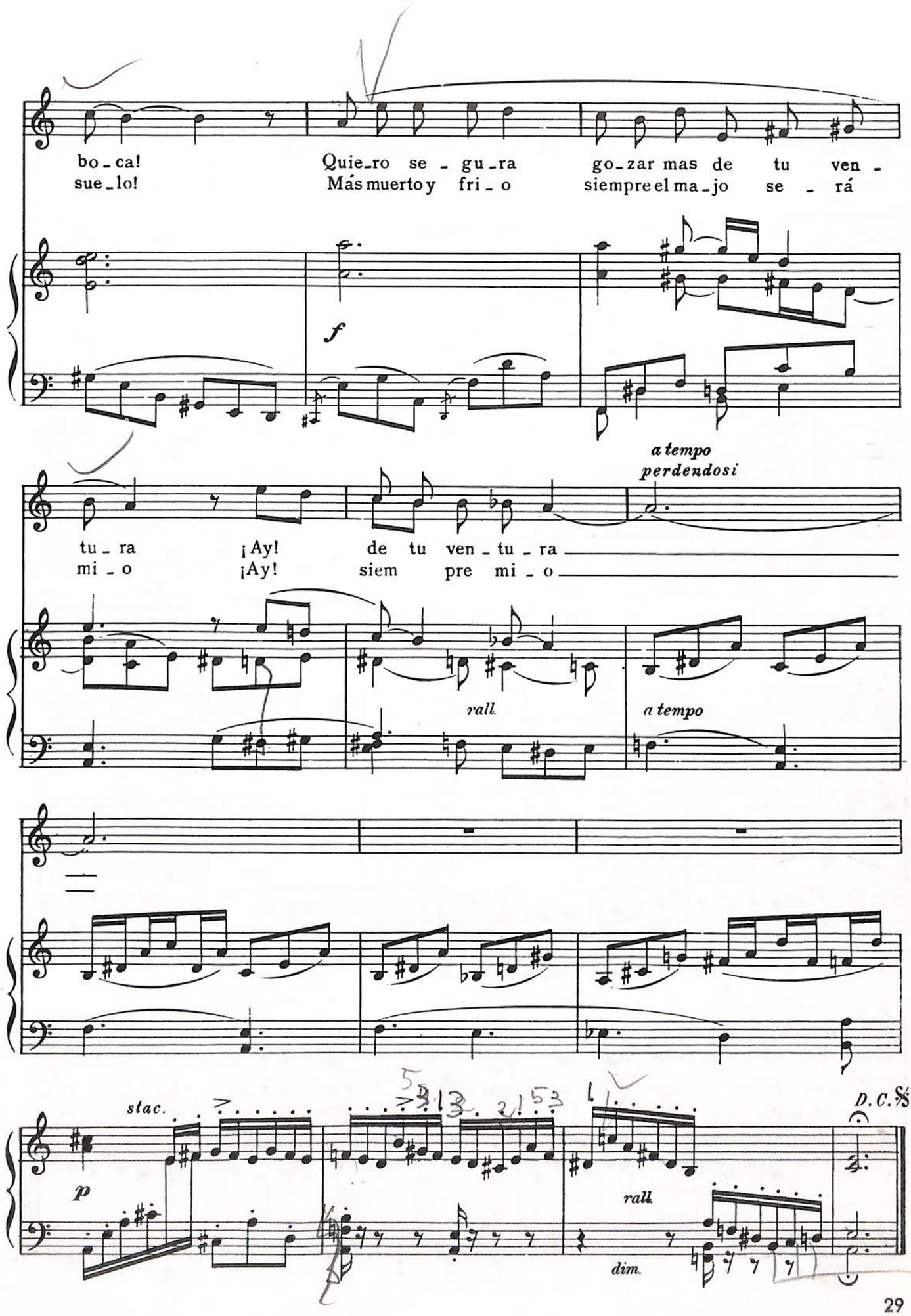
# La maja dolorosa

(Num. 2)

TONADILLA

*Letra de F. Periquet* *Música de E. Granados*




bo_ca! Quie_ro se_gu_ra go_zar mas de tu ven_
sue_lo! Más muerto y fri_o siempre el ma_jo se_rá
f
a tempo
perdendosi
tu_ra ¡Ay! de tu ven_tu_ra
mi_o ¡Ay! siem pre mi_o
rall.
a tempo
stac.
p
rall.
dim.
D.C.%

# La Maja dolorosa

(Núm. 3.)

TONADILLA

*Letra de F. Periquet.* *Música de E. Granados.*

Andantino

CANTO

PIANO

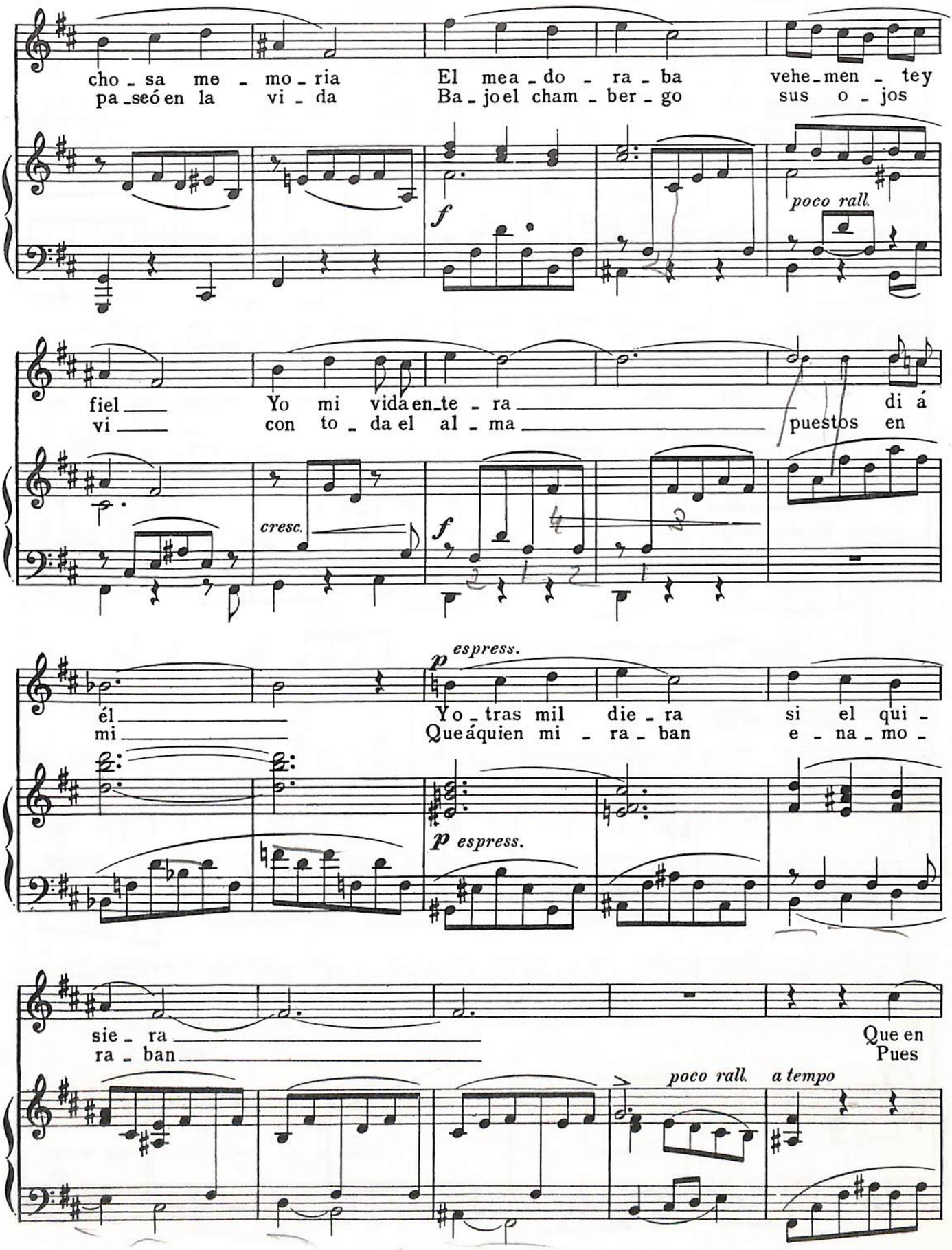
*pp*

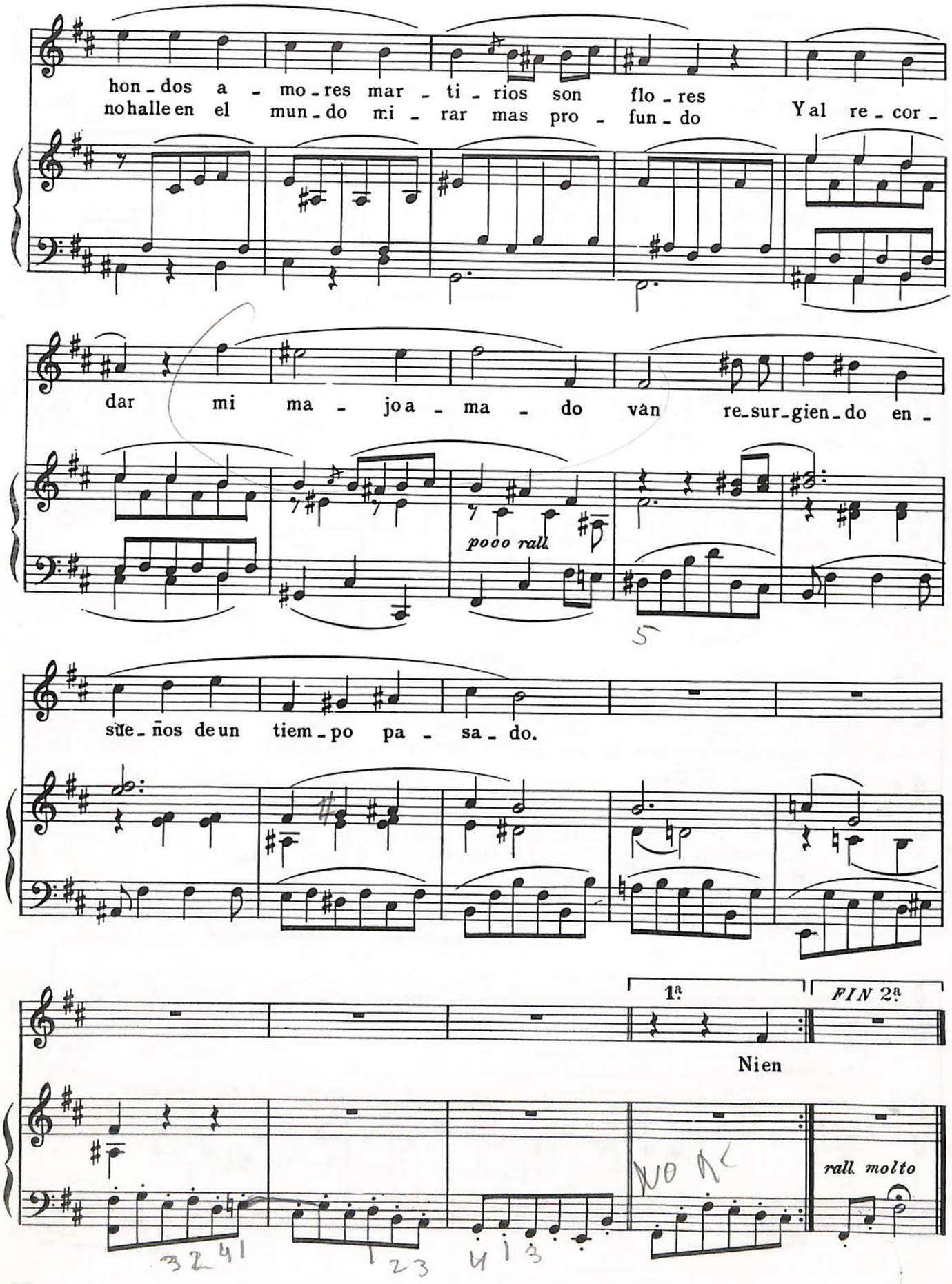
S.

De a - quel ma - jo a -
el Men - ti -

man - te que fué mi glo - ria guar - do an - he - lan - te di -
de - ro nien la Flo - ri - da ma - jo más ma - jo

*cresc.*


cho - sa me - mo - ria
pa - seó en la vi - da
El mea - do - ra - ba
Ba - jo el cham - ber - go
vehe - men - te y
sus o - jos
f
poco rall.
fiel
vi
Yo mi vida en - te - ra
con to - da el al - ma
di á
puestos en
cresc.
f
él
mi
p espress.
Yo - tras mil die - ra
Que á quien mi - ra - ban
si el qui -
e - na - mo -
p espress.
sie - ra
ra - ban
Que en
Pues
poco rall.
a tempo

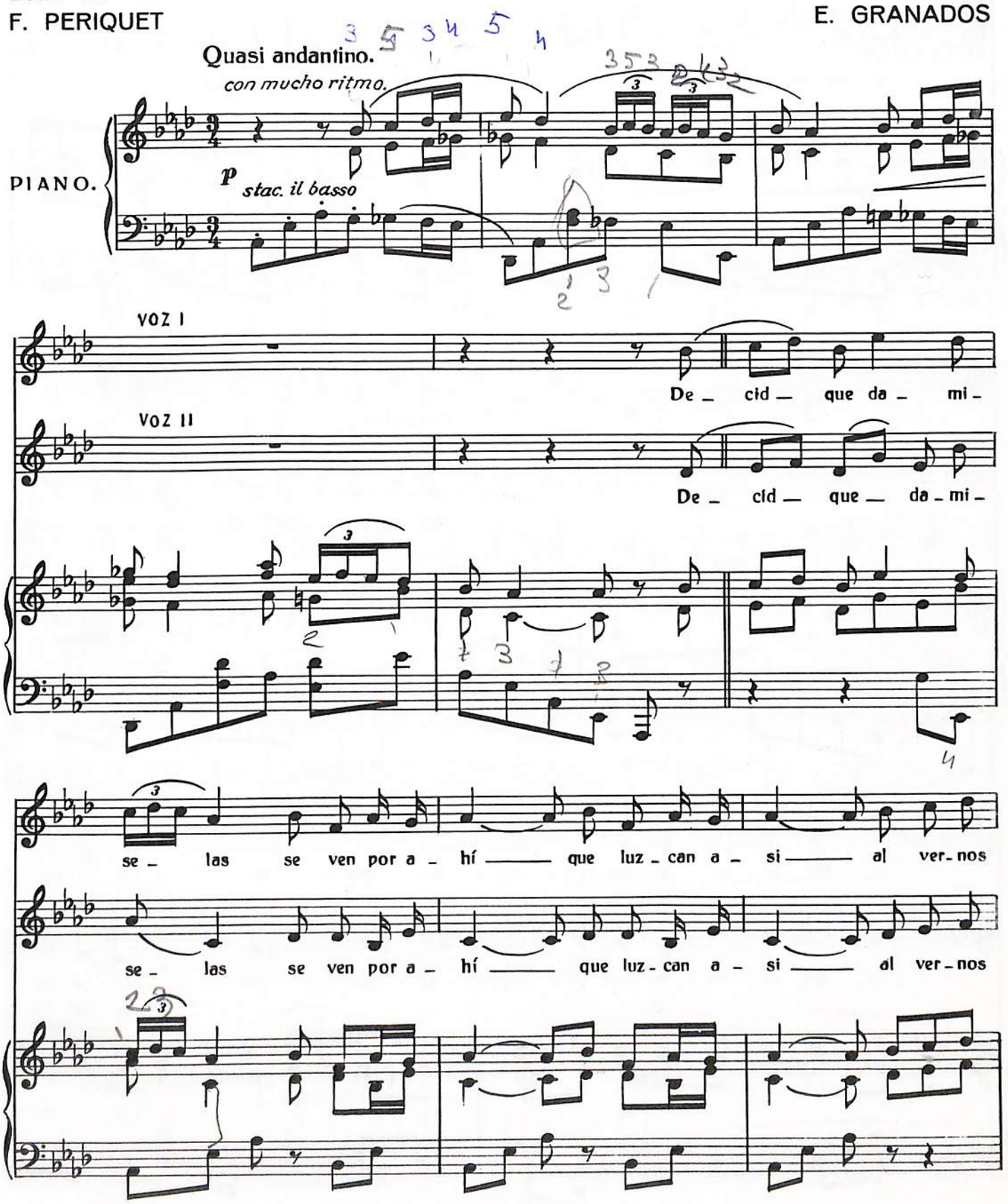

hon - dos a - mo - res mar - ti - rios son flo - res
no halle en el mun - do mi - rar mas pro - fun - do
Y al re - cor -
dar mi ma - jo a - ma - do ván re - sur - gien - do en -
pooo rall.
sue - ños de un tiem - po pa - sa - do.
1ª
FIN 2ª
Nien
rall. molto

# Las Currutacas Modestas

TONADILLA A DOS VOCES

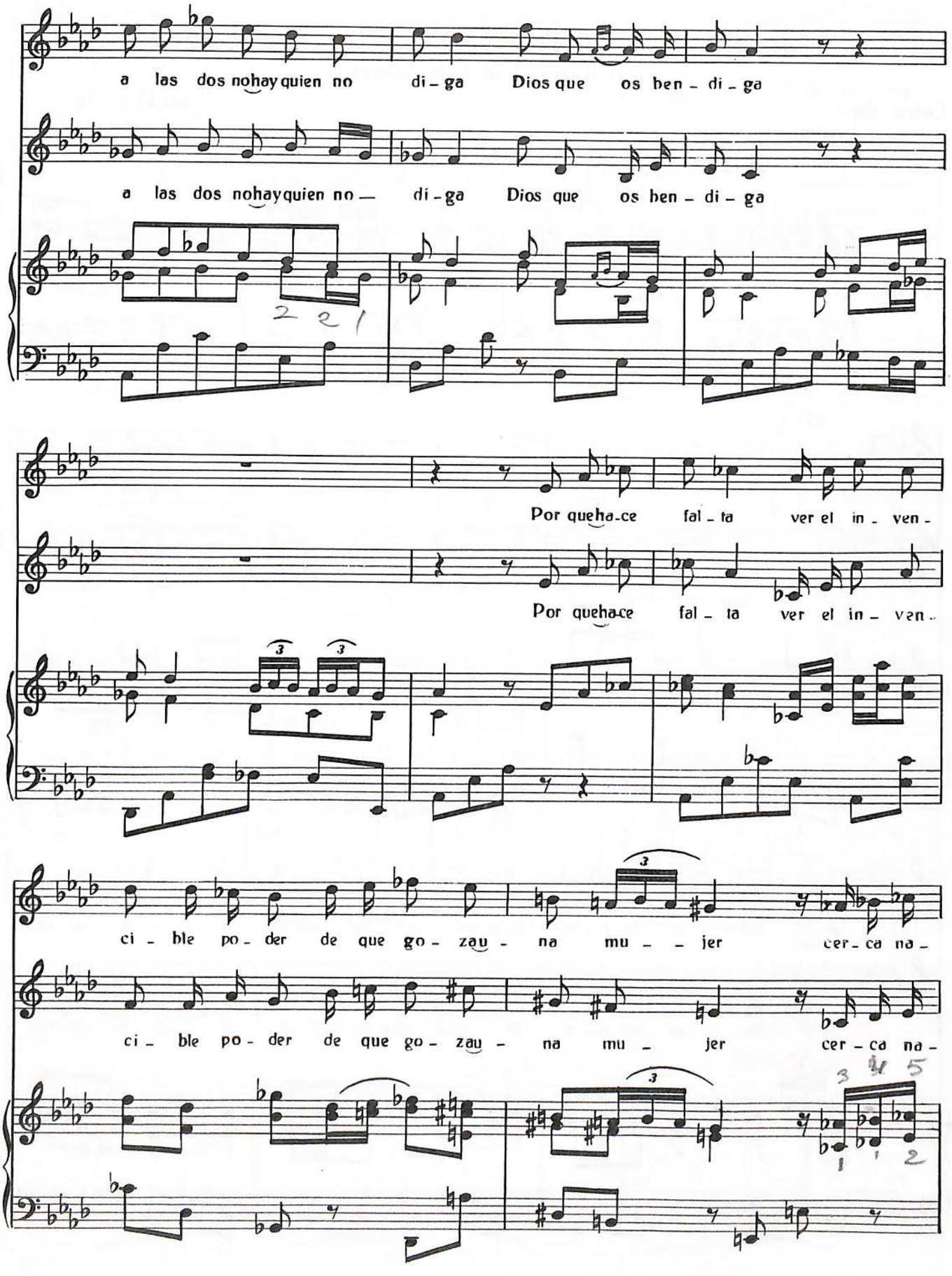
Letra de
F. PERIQUET

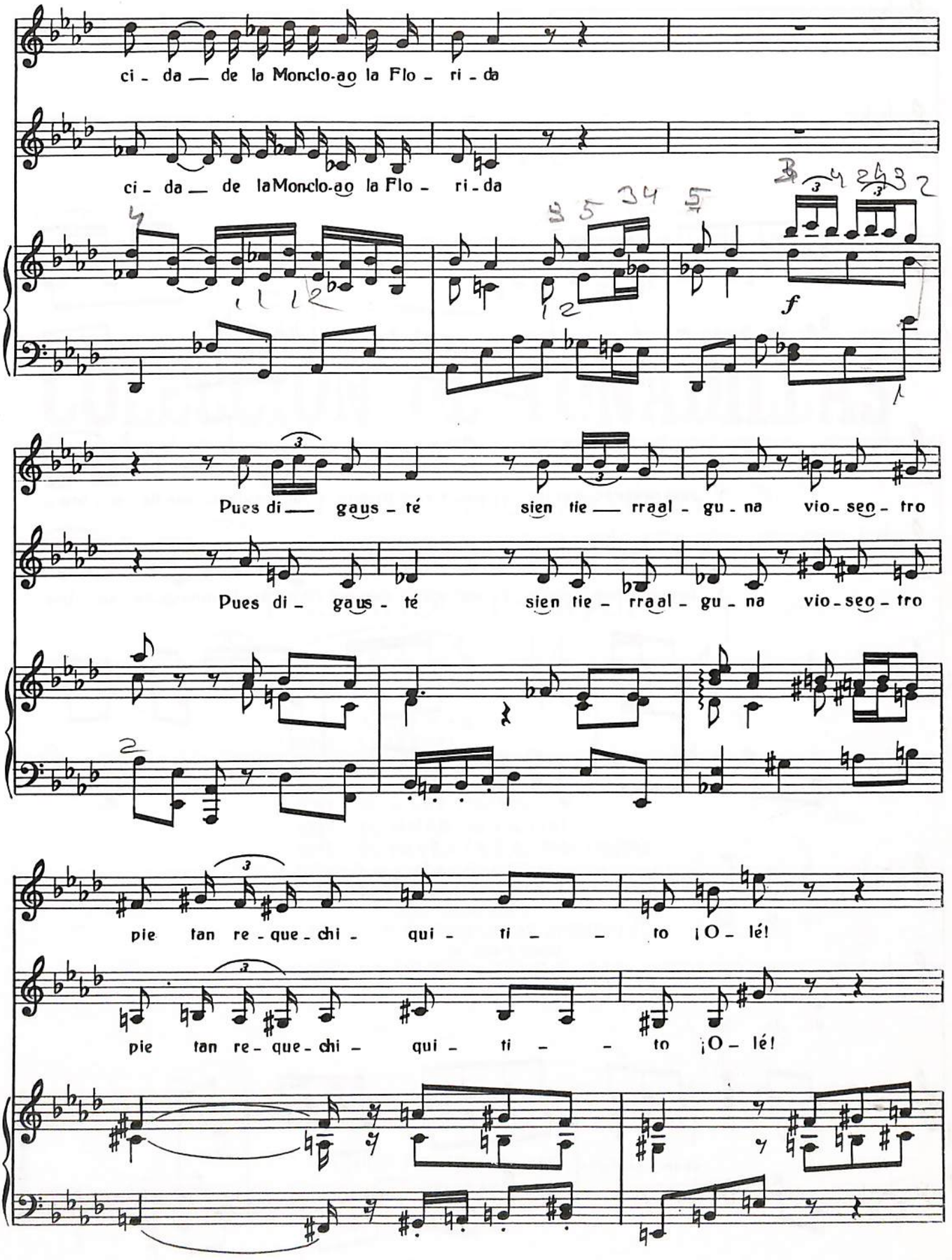
Música de
E. GRANADOS

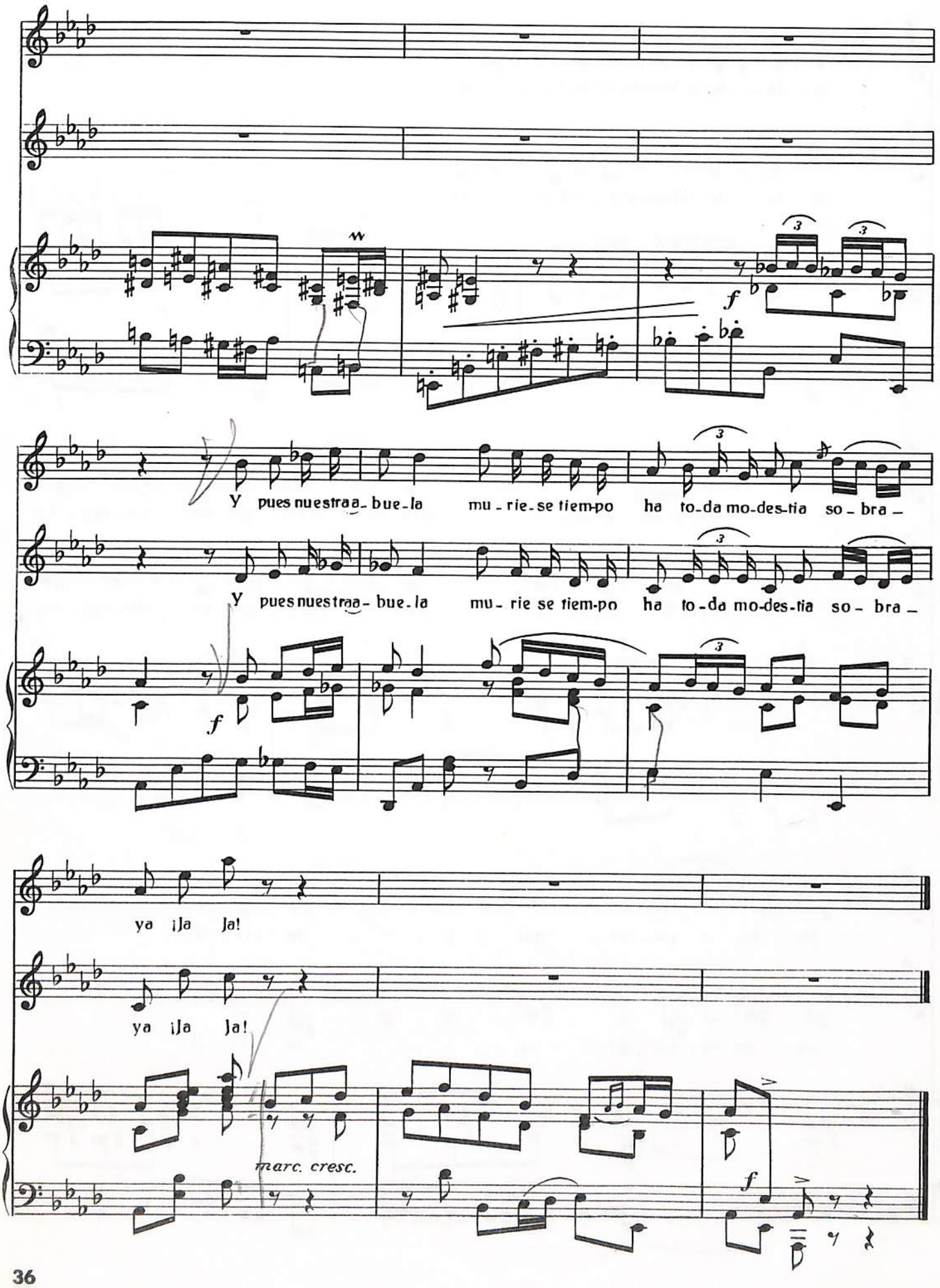





CASA BEETHOVEN
Rambla Sant Josep, 97
08002 Barcelona


a las dos nohay quien no di - ga Dios que os ben - di - ga
a las dos nohay quien no — di - ga Dios que os ben - di - ga
Por queha-ce fal - ta ver el in - ven -
Por queha-ce fal - ta ver el in - ven -
ci - ble po - der de que go - zau - na mu - - jer cer - ca na -
ci - ble po - der de que go - zau - na mu - jer cer - ca na -


ci - da — de la Monclo-ao la Flo - ri - da
ci - da — de laMonclo-ao la Flo - ri - da
f
Pues di — gaus - té sien tie — rraal - gu - na vio - seo - tro
Pues di - gaus - té sien tie - rraal - gu - na vio - seo - tro
pie tan re - que - chi - qui - ti - - to ¡O - lé!
pie tan re - que - chi - qui - ti - - to ¡O - lé!


f
Y pues nuestraa- bue-la mu - rie-se tiem-po ha to-da mo-des-tia so - bra -
Y pues nuestraa- bue-la mu - rie se tiem-po ha to-da mo-des-tia so - bra -
f
ya ¡Ja Ja!
ya ¡Ja Ja!
marc. cresc.
f