

DICCIONARIO DE LA MUSICA ILUSTRADO



DIRECTOR - EDITOR

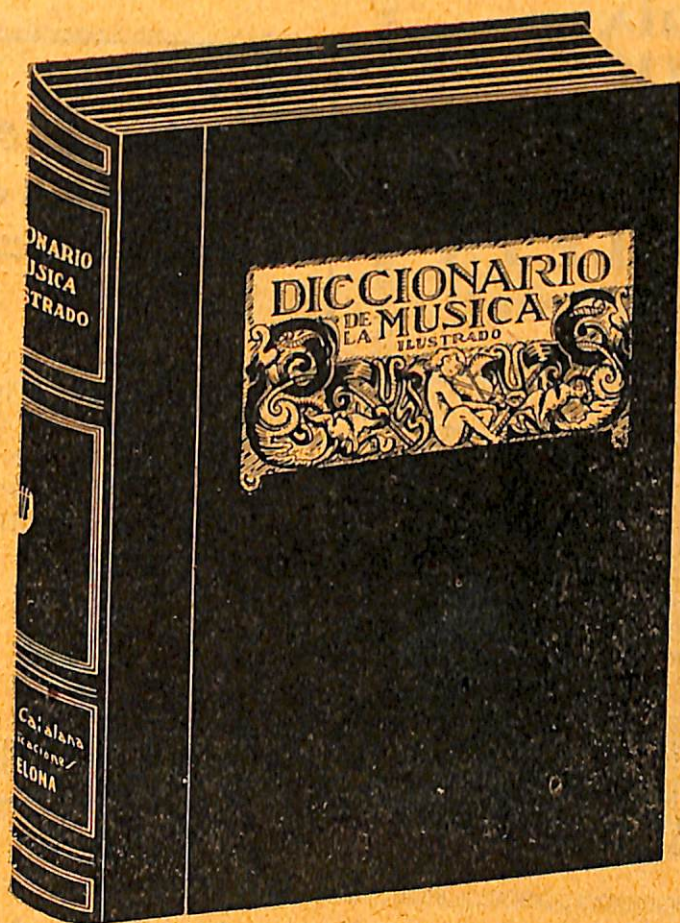
A. ALBERT TORRELLAS

DIRECTOR TÉCNICO

Mtro. JAIME PAHISSA

REDACTOR-JEFE

EDUARDO NICOL



Tomascículo I

Una peseta

BARCELONA

"Central Catalana de Publicaciones"

Calle Peixina, 10

MADRID

"Sociedad Musical Daniel, S. A."

Calle Los Madrazo, 14

24 páginas y una lámina tricolor fuera de texto

**ACADEMIA
MARSHALL**

RAMBLA DE CATALUÑA, 106. PRAL. (entre Provença y Resolís) - TELÉFONO 1450. G

DIRECTOR.
FRANK MARSHALL

SECRETARIA.
MARIA DAVALILLO

SUBDIRECTOR.
MAS SERRACANT

**PIANO-VIOLIN
VIOLÓNCELO**

Grados : ELEMENTAL, MEDIO Y SUPERIOR

Solféa, Teoría, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación,
 Estudio de las formas musicales. Análisis y su interpretación. Historia de la Música,
 Música de Cámara.

Las clases de Viola y Violoncelo estarán bajo la dirección de los Maestros
MARIANO PERELLO y PEDRO MARES

CURSILLO DE LA HISTORIA DEL ARTE, EXPLICADO POR D. ADRIÁN CUAL
 CLASES DE CLAVICEMBALO PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA ANTIGUA

CLASES PARTICULARES

Prácticas de Pedagogía

Sala para Audiciones y Conferencias

Badal y Camafís
S. en C.


FOTOGRAFADO


París, 201 **Teléfono 2261 G.**
BARCELONA

ESCOLA MUSICAL MOLINARI

Solféig - Harmonia - Composició - Instrumentació - Orquestració - Mètodes moderns - Composició i anàlisi de formes musicals

PIANO

Mètode Molinari, aprovat per les eminències musicals de Barcelona. Declarat oficial en varis conservatoris d'America - Ensenyament de la tècnica del piano per procediments moderns - Exercicis i estudis especials per a cada deixeble, després d'un examen anatòmic de la mà i braç - Pràctiques de Pedagogia

Obertura de curs: primer d'octubre

Menéndez Pelayo, 69-71, i Penadès, 12 - Teléfon 514 G.

BARCELONA