COLLECTION LITOLFF.

Pianoforte-Musik ✠ Musique de Piano ✠ Pianoforte Music

Schwierig — difficile — difficult.

642 **Mendelssohn.** 7 Beliebteste Ouverturen.
Inhalt: Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été) - Fingalshöhle (La Grotte de Fingal) - Meeresstille und glückliche Fahrt (Le calme de la mer) - Märchen von der schönen Melusine (La belle Melusine) - Athalia - Heimkehr (Le Retour au pays) - Ruy Blas.

906 — Concerte und Concertstücke — Concertos et Pièces.
Inhalt: Concerte Op. 25, 40 - Capriccio brillant Op. 22 - Rondo brillant Op. 29 - Serenade und Allegro giojoso Op. 43.

907 — 5 Sinfonien — 5 Symphonies. Arrangirt von Henry Litolff und Winkler.

— **Complete Compositions. Editions for England:**

*0 — Vol. 1. Capriccio Op. 5 — Sonata Op. 6 — Charakterstücke Op. 7 — Rondo Capriccioso Op. 14 — Fantasia on »The Last Rose« Op. 15 — 3 Caprices Op. 16 — Fantasia Op. 28.

*P — Vol. 2. 3 Caprices Op. 33 — Variations Sérieuses Op. 54 — Andante Cantabile and Presto — 2 Clavierstücke — Scherzo in B minor — Scherzo a Capriccio and Study.

*475 — Vol. 3. 6 Preludes and 6 Fugues Op. 35 — Prelude and Fugue in E minor — Gondellied in A — 6 Kinderstücke Op. 72.

*2123 **Meyerbeer.** Fackeltänze — Marches aux Flambeaux. Arrangirt von Max Schultze.

†*2130 — Märsche — Marches. Arrangirt von Max Schultze.
Inhalt: Krönungsmarsch aus: Der Prophet - Priestermarsch und Indischer Marsch aus: Die Afrikanerin - Schiller-Marsch.

*2134 — 4 Beliebte Ouverturen.
Inhalt: Robert - Hugenotten - Nordstern (L'Etoile du nord) - Afrikanerin.†

316 **Mozart.** 6 berühmte Sinfonien — 6 Symphonies célèbres.

168 — 15 Sinfonien.

212/13 — 7 Concerte. Arrangirt von J. N. Hummel.

355 — Dieselben in 1 Bande.

2043 **Niemann, Rud.** Concert-Suite — Suite de Concert. Op. 34.

2044 — Aus alter Zeit — Le vieux Temps — In Olden Times. Gavotte Op. 35.

2045 — Concert-Walzer für die linke Hand allein — Valse de Concert pour la main gauche seule — Concert Waltz, for left hand alone. Op. 36.

2103 **Procházka, R.** Romanze Op. 9.

†*2086 **Prudent, Emil.** 3 Fantasien (Troubadour — Lucia — Ernani). Neu-Ausgabe von Clemens Schultze.

1562 **Raff.** Sérénade Italienne et Air Rhénan Op. 20.

1563 **Reinecke.** Jagdstück und Valse élégante — Air de Chasse et Valse élégante.

1332 **Richter, C.** Fantasiebilder in Walzerart — Fantasias in form of Waltzes. Op. 25.

303 **Schubert.** Sämmtliche Sonaten.

822 — — Supplement.

— Sämmtliche Stücke — Compositions pour le Piano — Complete Collection of Pianoforte Pieces. Neue, revidirte Ausgabe von Clemens Schultze.

350 a — Band 1.
Inhalt: Impromptus Op. 90. 142 und Moments musicaux Op. 94.

350 b — Band 2.
Inhalt: Fantasie Op. 15, 78, Allegretto, Andante, Marsch, 2 Scherzi.

350 c — Band 3.
Inhalt: Adagio und Rondo Op. 145, 5 Clavierstücke, 3 Clavierstücke, Adagio, Andante, 10 Variationen, Variationen über ein Thema von Hüttenbrenner — Variationen über einen Walzer von Diabelli.

1579 a — 4 Impromptus Op. 90. Phrasirungs-Ausgabe von Dr. H. Riemann.

1579 b — 4 Impromptus Op. 142. (Riemann).

1579 c — 6 Moments musicaux Op. 94 und 2 Scherzi (Riemann).

2039 **Seeling, Hans.** Loreley. Impromptu. Romance. Barcarolle.

2040 — 12 Concert-Etuden — Etudes de Concert — Concert Etudes.

1981 **Thomé.** 5 Pièces caractéristiques.
Inhalt: Menuett - Caprice - Mazurka - Dianah - Coquetterie.

1895 **Tschaïkowsky-Album.** 17 beliebteste Stücke — 17 Compositions célèbres — 17 Celebrated Compositions. Herausgegeben von Clemens Schultze.
Inhalt: Barcarolle - Capriccioso - Chanson triste - Chants sans paroles Op. 2 No. 3 und Op. 40 No. 6 - Feuillet d'Album - Helle Nächte (Belles nuits. Clear Nights) - Humoreske - Mazurka de Salon - Nocturnes Op. 10 No. 1 und Op. 19 No. 4 - Polka de Salon - Romance - Troika-Fahrt (En Troïka. In the Troika) - Valses Op. 40 No. 8 und 9 - Weihnachten (Noël. Christmas).

996 **12 der bekanntesten Ungarischen Tänze** (Behr) — 12 Danses hongroises célèbres — 12 Popular Hungarian Dances.

Schumann. Sämmtliche Werke — Oeuvres complètes — Complete Pianoforte Works. Revidirt und phrasirt von C. Kühner.

1701 — Band 1 (Op. 68, 15, 82, 124 und Abendlied).
1702 — Band 2 (Op. 12, 21, 23).
1703 — Band 3 (Op. 9, 18, 19, 20, 26).
1704 — Band 4 (Op. 2, 6, 16, 28, 76).
1705 — Band 5 (Op. 4, 99, 111, 118).
1706 — Band 6 (Op. 7, 8, 17, 32, 72, 126, 133).
1707 — Band 7 (Op. 11, 14, 22).
1708 — Band 8 (Op. 54, 92, 134 und Presto).
1709 — Band 9 (Op. 1, 3, 5, 10, 13).
1711/19 — Vorstehende 9 Bände in 8°.
1651 — Abegg-Variationen — Thème varié. Op. 1.
1652 — Papillons Op. 2.
1653 — Studien nach Paganini — Studies after Paganini. Op. 3.
1654 — Intermezzi Op. 4.
1655 — Impromptus Op. 5.
1656 — Davidsbündlertänze Op. 6.
1657 — Toccata Op. 7.
1658 — Allegro Op. 8.
1659 — Carnaval Op. 9.
1660 — Concert-Etuden — Etudes de concert — Studies after Paganini. Op. 10.
1661 — Sonate in Fis moll — Fa ♯ mineur — F sharp minor. Op. 11.
1662 — Fantasiestücke — Pièces Romantiques. Op. 12.
1663 — Etudes symphoniques Op. 13.
1664 — Concert sans Orchestre Op. 14.
1666 — Kreisleriana Op. 16.
1667 — Fantasie Op. 17.
1668 — Arabeske Op. 18.
1669 — Blumenstück Op. 19.
1670 — Humoreske Op. 20.
1671 — Novelletten Op. 21.
1672 — Sonate in G moll — Sol mineur — G minor. Op. 22.
1673 — Nachtstücke — Heures du Soir. Op. 23.
1674 — Faschingsschwank — Folie de carnaval. Op. 26.
1675 — 3 Romanzen Op. 28.
1676 — 4 Clavierstücke — 4 Pièces (Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette) Op. 32.
1677 — Concert Op. 54.
1679 — 4 Fugen — 4 Fugues Op. 72.
1680 — 4 Märsche — 4 Marches Op. 76.
1681 — Waldscenen — Dans la forêt — Forest Scenes Op. 82.
1682 — Concertstück Op. 92.
1683 — Bunte Blätter — Feuilles variées. Op. 99.
1684 — 3 Fantasiestücke Op. 111.
1687 — 7 Fughetten — Fuguettes Op. 126.
1688 — Gesänge der Frühe — Chant du matin — Morning Melodies. Op. 133.
1689 — Concert Allegro — Allegro de concert. Op. 134.
1690 — Presto passionato.
1735 — 4 Sinfonien — 4 Symphonies. Arrangirt von Max Schultze.
1624/27 — Sinfonien Op. 38, 61, 97, 120 einzeln.
1632 — Ouverturen.
Inhalt: Julius Cäsar - Genoveva - Braut von Messina - Manfred - Hermann und Dorothea - Festouverture - Faust.

313 **Weber.** Sämmtliche Sonaten — 4 Sonates — 4 Sonatas.

2218 — 8 Stücke — 8 Compositions célèbres — 8 Celebrated Pieces. **Akademische Neuausgabe** von Heinrich Germer.
Inhalt: Variazioni „Vien' quà, Dorina bella" Op. 7 - Momento capricciosa Op. 12 - Polonaise Op. 21 - Perpetuum mobile aus Op. 24 - Rondo brillant Op. 62 - Aufforderung zum Tanz (L'Invitation à la Valse) Op. 65 - Polacca brillante Op. 72 - Les Adieux Op. 81.

165 — Sämmtliche 48 Stücke — 48 Compositions originales.

352 — 2 Concerte und Concertstück — 2 Concertos et Concertstück.

605 — Ausgewählte Stücke — Compositions choisies.
Inhalt: Concertstück Op. 79 - Sonaten Op. 24. 39. 49. 70 - Variationen Op. 7 - Stücke Op. 3. 12. 21. 62. 65. 72. 81 - Allegro di Bravura - Valse originale.

747 — Sämmtliche Ouverturen.
Inhalt: Freischütz - Oberon - Preciosa - Jubelouverture - Sylvana - Turandot - Peter Schmoll - Abu Hassan - Beherrscher der Geister (Rübezahl) - Euryanthe.

1938 **Wollenhaupt.** 5 Charakterstücke in Form von Etuden — Morceaux caractéristiques — 5 Characteristic Pieces or Etudes. Op. 22.

1556 **Czárdas-Album.** 11 Ungarische Tänze — 11 Danses hongroises — 11 Hungarian Dances.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.

Masnou

Isabel de la Calle

COLLECTION LITOLFF.

Compositions célèbres

pour le Piano.

No. 1. **J. S. Bach,** Deux Gavottes favorites.
No. 2. **L. van Beethoven,** Six Valses et une Marche funèbre.
No. 3. — Marche Turque des Ruines d'Athènes.
No. 4. — Marche avec Choeur des Ruines d'Athènes.
No. 5. **L. Boccherini,** Célèbre Menuet.
No. 6. **J. Field,** Midi. Rondo.
No. 7. **Chr. v. Gluck,** Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
No. 8. — Second Air de Danse et Gavotte.
No. 9. **G. F. Händel,** Air varié et Gigue.
No. 10. — Marche de Judas Macchabée.
No. 11. **Jos. Haydn,** Variations (Caprice) en fa mineur.
No. 12. — Caprice en sol majeur.
No. 13. — Ariette en la majeur.
No. 14. — Adagio en fa majeur.
No. 15. — Ariette variée en mi ♭ majeur.
No. 16. — Thème varié en ut majeur.
No. 17. — Fantaisie en ut majeur.
No. 18. — 12 Petites Pièces.
No. 19. — Sérénade.
No. 20. — Rondo all' Ongarese.
No. 21. — Les 7 Paroles du Christ.
No. 22. — Menuet du Boeuf.
No. 23. — Hymne Autrichien.
No. 24. **G. B. Lully,** Marche des Rois ou de Turenne.
No. 25. **G. B. Martini,** Les Moutons. Gavotte célèbre.
No. 26. **W. A. Mozart,** Marche Turque.
No. 27. **P. D. Paradisi,** Toccata.
No. 28. **J. Ph. Rameau,** Le Tambourin.
No. 29. **J. Ph. Rameau,** Rigaudon de Dardanus.
No. 30. **F. Ries,** Rondo élégant. Op. 122.
No. 31. **D. Steibelt,** L'orage.
No. 32. — Rondo turc.
No. 33. **C. M. v. Weber,** Le Mouvement perpétuel.
No. 34. Marche de Rakoczy.
No. 35. **M. Clementi,** Toccata.
No. 36. **Ph. Em. Bach,** Solfeggietto.
No. 37. **Jos. Haydn,** Rondo en La majeur.
No. 38. **W. A. Mozart,** Romance en La ♭ majeur.
No. 39. **Jacq. Schmitt,** Notturno Op. 6.
No. 40. **Rob. Schumann,** Träumerei. — Abendlied. (Rêverie. — Chant du Soir).
No. 41. — Schlummerlied. (Berceuse).
No. 42. — Vogel als Prophet. (L'Oiseau-Prophète).
No. 43. — Romanze Op. 28. No. 2.
No. 44. — Nachtstück Op. 23. No. 4.
No. 45. — Glückes genug. — Warum? (Bonheur parfait. — Et pourquoi?)
No. 46. — Aufschwung. (Elévation).
No. 47. — Grillen. (Papillons noirs).
No. 48. — Traumes Wirren. (Hallucinations).
No. 49. **Th. Döhler,** Nocturne Op. 24.
No. 50. **C. G. Reissiger,** Weber's letzter Gedanke.
No. 51. **J. B. Cramer,** Le petit Rien. Air varié.
No. 52. — La Parodie. Sonate.
No. 53. **J. Field,** Nocturne No. 1. Es dur — Mi ♭ majeur.
No. 54. — Nocturne No. 5. B dur — Si ♭ majeur.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LONDON: ENOCH & SONS. MILANO: CARISCH & JÄNICHEN. BOSTON & NEW YORK: ARTHUR P. SCHMIDT. PARIS: ENOCH & CIE.
ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON. MOSCOU: P. JURGENSON.

Musical Empr... de l'Art...

ALICIA DE LARROCHA
Y DE LA CALLE
BARCELONA
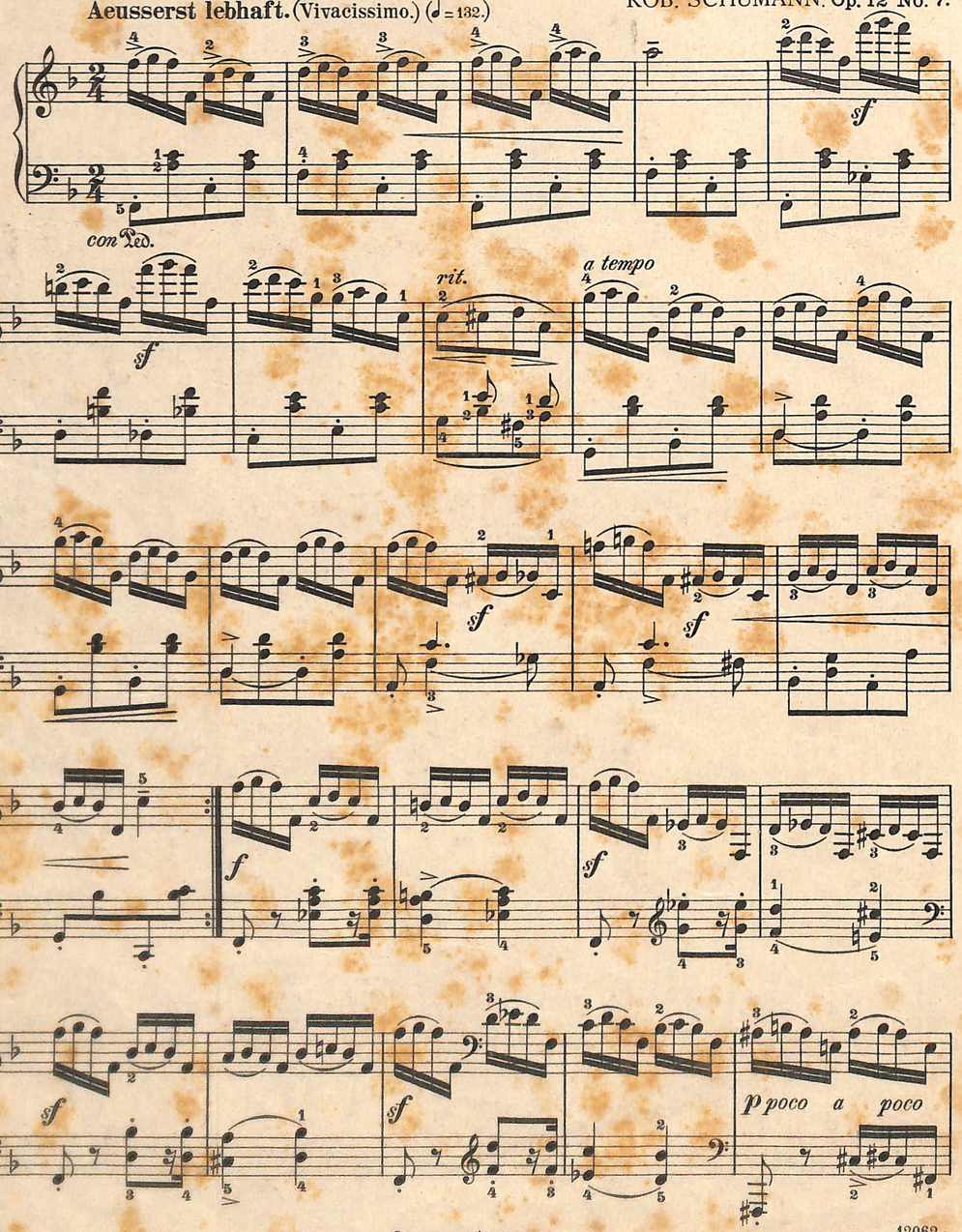
Traumes Wirren.
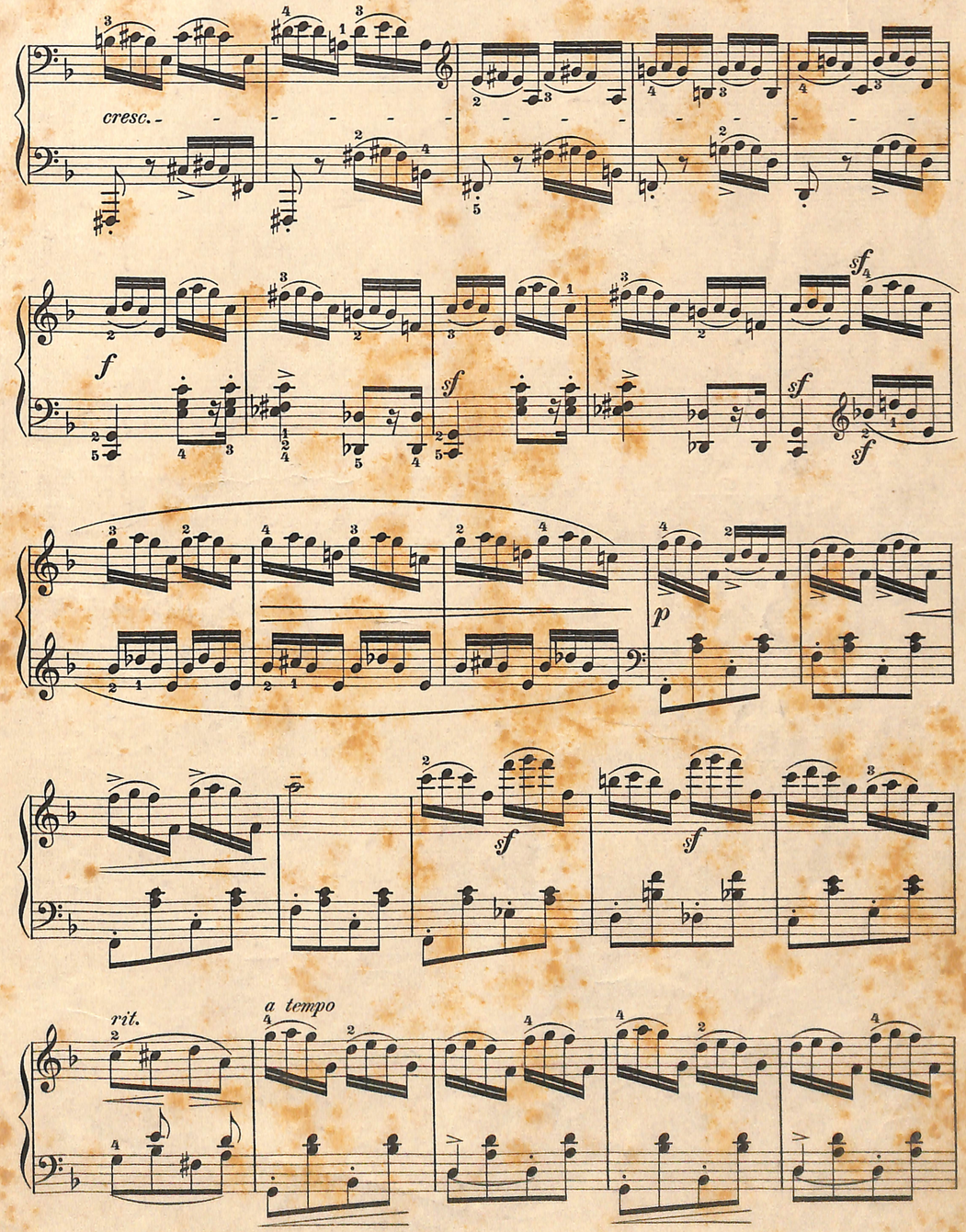
Hallucinations. * Dreams.

Revidiert und bezeichnet von **Conrad Kühner.**

Aeusserst lebhaft. (Vivacissimo.) (♩ = 132.)

ROB. SCHUMANN. **Op. 12 No. 7.**





rit.

a tempo

ri - tar - dan - do

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.