

EDITION PETERS

No. 2154



Lyrische Stücke

Morceaux lyriques – Lyrical Pieces

Heft III / Opus 43

Herrn Professor Isidor Seiss.

**Lyrische Stücke**  
für  
**Pianoforte**  
komponiert  
von  
**EDVARD GRIEG**  
OP. 43

*Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers.  
8914.*

**LEIPZIG  
C. F. PETERS.**

F. Baumgarten, del. Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Libreria Nacional y Extranjera  
BARCELONA





# An den Frühling.

Au printemps. — To the spring.

Allegro appassionato. (M.M. ♩ = 84.)

6. *pp* *cantabile e molto tenuta la melodia*

*fz rit. molto* *p a tempo* *cresc.*

*poco ritard. f*

*p a tempo* *stretto poco a poco*

*pp* *p*

Ped. \*

*cresc.*

*pp* *p* *mp* *f*

*mp* *f*

*m.d.* *fagitato*

*f* *ff*

Ped. \*

*piu f* *ff*

*ritard.* *ff*

Ped. \*

Tempo I.

*p e dolce*  
*m.d.*

*p*

Ped. 1 3 1 4 2 \* Ped. \* Ped. 3 2 \* Ped. \*

*TP* ————— *TP* ————— *TP* ————— *TP* —————

Ped. 3 2 \* 3 \* Ped. 3 \* Ped. 2 1 3 \* Ped. \*

*TP* ————— *TP* ————— *TP* ————— *TP* —————

*animato* *poco rit.* *a tempo*

Ped. 3 \* Ped. 3 \* Ped. 4 \* Ped. 1 4 1 5 2 \*

*TP* ————— *TP* ————— *TP* ————— *TP* —————

*cresc.* *poco rit.* *a tempo* *dim.*

*cresc.* *dim.*

Ped. 3 13 \* Ped. 3 2 \* Ped. 3 2 3 \*

*TP* ————— *TP* ————— *TP* —————

*cresc. molto* *f* *sostenuto*

*cresc. molto* *f* *sostenuto*

Red. 7P 4 2 \* 7P 8 8 \* 7P 8 2 5 \*

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include 'cresc. molto' and 'f' (forte) with 'sostenuto' (sustained) dynamics.

*ritard. - ff* *pa tempo* *dim. e rit. poco a poco*

*ritard. - ff* *pa tempo una corda* *dim. e rit. poco a poco*

Red. 7P 4 3 \* 7P 7P 7P 7P \* 7P 4 2 \*

The second system shows a transition in dynamics and tempo. It begins with a 'ritard.' (ritardando) and 'ff' (fortissimo) dynamic, moving to 'pa tempo' (piano tempo) and 'una corda' (piano). The final measure is marked 'dim. e rit. poco a poco' (diminuendo and ritardando poco a poco).

*pp a tempo*

*pp a tempo*

Red. 7P 4 2 \* 7P 4 2 \* 7P 1 3 5 1 4 \*

The third system continues with a 'pp a tempo' (pianissimo at tempo) dynamic. The right hand has a steady accompaniment of chords, and the left hand has a more active melodic line.

*ritard.* *m.s.* *Lento.*

*più rit.* *ppp*

*m.d.* Red. 7P 7P 7P 7P \*

The final system concludes with a 'ritard.' (ritardando) and 'ppp' (pianissimo) dynamic. It includes a section marked 'm.s.' (maestros) and 'Lento.' (Lento). The piece ends with a final chord and a 'ppp' dynamic marking.



# MODERNE KLAVIERMUSIK

## GRIEG

### LYRISCHE STÜCKE

<p>3100a KOMPLETTE AUSGABE, 10 Hefte in 1 Bande. 1269 HEFT I. OPUS 12. 1. Arietta. 2. Walzer. 3. Wächterlied. 4. Elfentanz. 5. Volksweise. 6. Norwegisch. 7. Albumblatt. 8. Vaterländisches Lied. 2150 HEFT II. OPUS 38. 1. Berceuse. 2. Volksweise. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Springtanz. 6. Elegie. 7. Walzer. 8. Kanon. 2154 HEFT III. OPUS 43. 1. Schmetterling. 2. Einsamer Wanderer. 3. In der Heimat. 4. Vöglein. 5. Erotik. 6. An den Frühling.</p>	<p>2421 HEFT IV. OPUS 47. 1. Valse-Improptu. 2. Albumblatt. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Melandolie. 6. Springtanz. 7. Elegie. 2651 HEFT V. OPUS 54. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturmo. 5. Scherzo. 6. Glockengeläute. 2657a/b HEFT VI. OPUS 57. 2 Bände. I. 1. Entschwundene Tage. 2. Gade. 3. Illusion. II. 4. Geheimnis usw. 2824a/b HEFT VII. OPUS 62. 2 Bände. I. 1. Sylfide. 2. Dank. 3. Französische Serenade. II. 4. Bädlein usw.</p>	<p>2859a/b HEFT VIII. OPUS 65. 2 Bde. I. 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. II. 4. Salon. 5. Balladenton. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen. 2924 HEFT IX. OPUS 68. 1. Matrosenlied. 2. Großmutter's Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique. 2985 HEFT X. OPUS 71. 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge. 3305 Lyrische Stücke für die Jugend.</p>
<p>1963 OPUS 1. Vier Stücke. D dur. C dur. Amoll. Emoll. 1353 OPUS 3. Poetische Tonbilder, Sechs Stücke. 1139 OPUS 6. Humoresken, Vier Stücke. 2278 OPUS 7. Sonate Emoll. 2164 OPUS 16. Konzert Amoll. 1482 OPUS 17. Nordische Tänze und Volksweisen. 1270 OPUS 19. Aus dem Volksleben. 2153 OPUS 19 No. 2. Norwegischer Brautzug. 1470 OPUS 24. Ballade G moll. 1870 OPUS 28. Vier Albumblätter. 2424 OPUS 28 No. 3. Albumblatt A dur. 1871 OPUS 29. Improvis. über 2 norweg. Volksweisen. 2265 OPUS 34. Zwei elegische Melodien. 1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling.</p>	<p>2155 OPUS 35. Vier norwegische Tänze. 2151 OPUS 40. Aus Holbergs Zeit. Suite. 2152a/b OPUS 41. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. 3129 OPUS 41 No. 3. Ich liebe dich. 2420 OPUS 46. Peer Gynt-Suite I. I. Morgenstimmung. II. Ases Tod. III. Anitras Tanz. IV. In der Halle des Bergkönigs. 2423 OPUS 46 No. 3. Anitras Tanz. 2428 OPUS 50. Gebet und Tempeltanz. 2429a/b OPUS 52. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte. 2650 OPUS 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern. 1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen.</p>	<p>2653 OPUS 55. Peer Gynt-Suite II. I. Der Brautraub. II. Arabischer Tanz. III. Peer Gynts Heimkehr. IV. Solvejvs Lied. 2654 OPUS 55 No. 2. Arabischer Tanz. 3515 OPUS 55 No. 4. Solvejs Lied und Wiegenlied. 2655 OPUS 56. Sigurd Jorsaltr. 2656 OPUS 56 No. 3. Huldigungsmarsch. 2855 OPUS 63. Zwei nordische Weisen. 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen. 2860 OPUS 66. Norwegische Volksweisen. 3097 OPUS 72. Norwegische Bauertänze. 3125 OPUS 73. Stimmungen, Sieben Stücke. 3397 NACHLASS. Im wilden Tanz.</p>

## MOSZKOWSKI

<p>2126 Op. 12. Spanische Tänze. 2218 Op. 37. Caprice espagnol A moll. 2219 Op. 40. Scherzo-Valse Ges dur. 2220 Op. 41. Gondoliera. 2221 Op. 42. Morceaux poétiques. 2222/3 Op. 45 No. 1. Polonaise. No. 2. Guitarre. 2225a/b Op. 48. 2 Etudes de Concert. 2682 Op. 50. Suite in 4 Sätzen. 2684 Op. 51. Fackeltanz.</p>	<p>2804a/b Op. 52. Phantasiestücke, 2 Hefte. 2807 Op. 54. Drei Pianofortestücke. 1. Danse fantastique. 2. Mélodie. 3. Capriccietto. 2828 Op. 55. Polnische Volkstänze. 2841a/b Op. 57. Frühling, 5 Stücke, 2 Hefte. I. 1. Ungeduld. 2. Frühlingsläuten. 3. Blumenstück. II. 4. Zephyr. 5. Liebeswalzer. 2907 Op. 57 No. 5. Liebeswalzer. 2872 Op. 59. Konzert E dur.</p>	<p>2944 Op. 61. 3 Arabesken. 2945 Op. 62. Romanze und Scherzo. 2946 Op. 63. 3 Bagatellen. 3021 Op. 65 No. 3. Habanera. 3022 Op. 66. Trois Pensées fugitives. 2197 Walzer As dur (ohne Opuszahl). 3267 Barcarole aus Hoffmanns Erzählungen. 3423 Isoldens Tod aus Tristan und Isolde. 3424 Venusberg-Bacchanale aus Tannhäuser.</p>
---	--	--

## NIEMANN

<p>3507 Op. 46. Im Kinderland. 19 ganz leichte Klavierstücke. 1. Morgengebet. 2. Die Weihnachtsglocken. 3. Laterne. 4. Prinz Suso. 5. Schulmeister Hase. 6. Mit einem Geburtstagsstrauß. 7. Sehr traurig. 8. Klein Willy und der Wind usw. 3716 Op. 59. Masken. 20 kleine Charakterstücke. Johann Strauß, Spanierin, Ludwig XIV, Debussy, Schwarze Larve, Grieg usw. 3723 Op. 62. Alt China. 5 Traumdidtungen. 1. Die Glocken der Pagode. 2. Chinesische Nachtigall. 3. Die kleine Li-li-Tse usw.</p>	<p>3750 Op. 73. Präludium, Intermezzo und Fuge. 3751 Op. 80. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke nach Hermann Bang. Es war einmal, Das Mädlein mit dem Goldhaar, Sommerabend, Letztes Geleit, Gespenster, Winterdämmerung usw. 3752 Op. 81. Vier Balladen. F moll, E moll, Es dur, G moll. 3753 Op. 98. Zwei kleine Sonaten. D dur, E moll. 3754 Op. 102. Kleine Suite (Suite miniature). 1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tempo di Tango. 4. Elegia usw.</p>	<p>3755 Op. 106. Introduction und Toccata. 3856 Op. 107. Hamburg. 13 Charakterstücke. 1. Hafen. 2. Spuk. 3. Elternhaus. 4. Disput. 5. Matrosen. 6. A. D. 1600. 7. Brahms. 8. Alter Michel. 9. Drehorgel. 10. Laterne. 11. St. Pauli. 12. Mondnacht. 13. Hymnus. 3857 Op. 108. Pavane und Gavotte. 3858 Op. 109. Galante Musik. 6 Stücke. 1. Präludium. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Gigue. 5. Menuett. 6. Rigaudon. 3859 Op. 111. Menuett und Bourrée.</p>
---	--	--

## SINDING

<p>2806a/b Op. 24. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Pomposo. 2. Un poco lento. 3. Andantino. II. 4. Allegretto. 5. Agitato. 2809a/b Op. 25. Sieben Stücke, 2 Hefte. I. 1. Con fuoco. 2. Allegretto. 3. Leggiero. II. 4. Marcato. 5. Tempo giusto. 6. Alla marcia. 7. Vivace. 2864a/b Op. 31. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Menuetto. II. 4. Improptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse.</p>	<p>2865a/b Op. 32. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen. II. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto. 6. Gobelin. 2974a Op. 32 No. 1. Marche grotesque. 2870 Op. 32 No. 3. Frühlingsrauschen. 2866a/b Op. 33. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. A la Menuetto. 2. Chant sans paroles. 3. Improptu. II. 4. Serenade. 5. Danse orientale. 6. Scherzo.</p>	<p>2974b Op. 33 No. 4. Serenade. 2867a/b Op. 34. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Caprice. II. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière. 2977a/b Op. 62. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Improptu. 2. Canto funebre. 3. Scherzetto. II. 4. Dance ancienne. 5. Capriccio. 3052a/b Op. 65. Adit Intermezzi, 2 Hefte.</p>
--	--	--