OBRAS DE I. ALBÉNIZ

Poveda

PIANO SOLO

	Fijo: Ptas.
Célebre serenata española	2
L'Automne, valse	2'50
Zambra granadina	2
Mallorca, barcarola	2
Chants d'Espagne:	
Núm. 1. Prélude	2
— 2. Orientale	2
— 3. Sous le palmier	2
— 4. Córdoba	2
— 5. Seguidillas	2
Espagne, núm. 1. Souvenirs	2
Idem núm. 2. Asturies	2
Pavana-capricho, op. 12	2
Barcarola, op. 23	2
Suite española, célebres composiciones:	
I. — Granada, serenata	2
II. — Cataluña, curranda	2
III. — Sevilla, sevillanas	2
IV. — Cádiz, saeta	2
V. — Asturias, leyenda	2
VI. — Aragón, fantasía	2
VII. — Castilla, seguidillas	2
VIII. — Cuba, capricho	2
La colección completa	8
Scherzo de la sonata en *do*	2
Seis pequeños valses de salón	3
Ricordati, mazurka de salón	1
Amalia, ídem ídem	2
Tercera sonata, op. 68	5
Cuarta sonata, op. 72	5
Quinta sonata, op. 82	5
Primer concierto, con acompañamiento de segundo piano, op. 78	8
El deseo, estudio de concierto, op. 40	4
Estudio impromptu, op. 56	3
Suite ancienne, op. 54:	
Núm. 1. Gavota	1'50
— 2. Minueto	1'50
Deuxième Suite ancienne, op. 62:	
Núm. 1. Sarabande	1'50
— 2. Chacone	1'50
Troisième Suite ancienne:	
Núm. 1. Minueto	1'50
— 2. Gavota	1'50

	Fijo: Ptas.
Seis mazurcas de salón:	
Núm. 1. Isabel	1'50
— 2. Casilda	1'50
— 3. Aurora	1'50
— 4. Sofía	1'50
— 5. Christa	1'50
— 6. María	1'50
Las seis reunidas	6
Recuerdos de viaje:	
Núm. 1. En el mar, barcarola	2
— 2. Leyenda, barcarola	2
— 3. Alborada	2
— 4. En la Alhambra	2
— 5. Puerta de Tierra, bolero	2
— 6. Rumores de la Caleta, malagueñas	2
— 7. En la playa	2
Seis danzas españolas: cada una	1'50
Las seis reunidas	6
Tercer minueto	1'50
Minueto del Gallo, de la 5.ª sonata	1'50
Pavana fácil, para manos pequeñas	1'50
Sevilla, capricho español	2'50
Zaragoza, ídem	2'50
Serenata árabe	2
Rapsodia cubana	2'50
Angustia, romanza	1
Champagne, vals de salón	2'50
Piezas características:	
Núm. 1. Gavotte	1'50
— 2. Minuetto á Silvya	1'50
— 3. Barcarola (Ciel sans nuages)	1'50
— 4. Plegaria	1'50
— 5. Conchita, polca	2
— 6. Pilar, vals	2
— 7. Zambra	2
— 8. Pavana	2
— 9. Polonesa	2
— 10. Mazurka	2
— 11. Staccato, capricho	2
— 12. Torre Bermeja	2'50
Cinco melodías con poesías de Bécquer, para recitar	3

UNIÓN MUSICAL
CASA WERNER, S. A.
Paseo de Gracia, 54, (esquina Aragón)
BARCELONA

U. M. E.
AUMENTO
26 %

U. M. C. W.
AUMENTO
26 %

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID
BILBAO Cruz, 6. - BARCELONA Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER Wad-Ras
VALLADOLID Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española

A MI QUERIDA MADRE.

SUITE ESPAGNOLE

Nº II. CATALUÑA. *(CORRANDA.)*

I. ALBENIZ.

Edición revisada y dijitada por JUAN SALVAT.

ALLEGRO

PIANO

f *mf* *pp* una corda

Poco meno

f

p

Ped. * Ped. * Ped. *

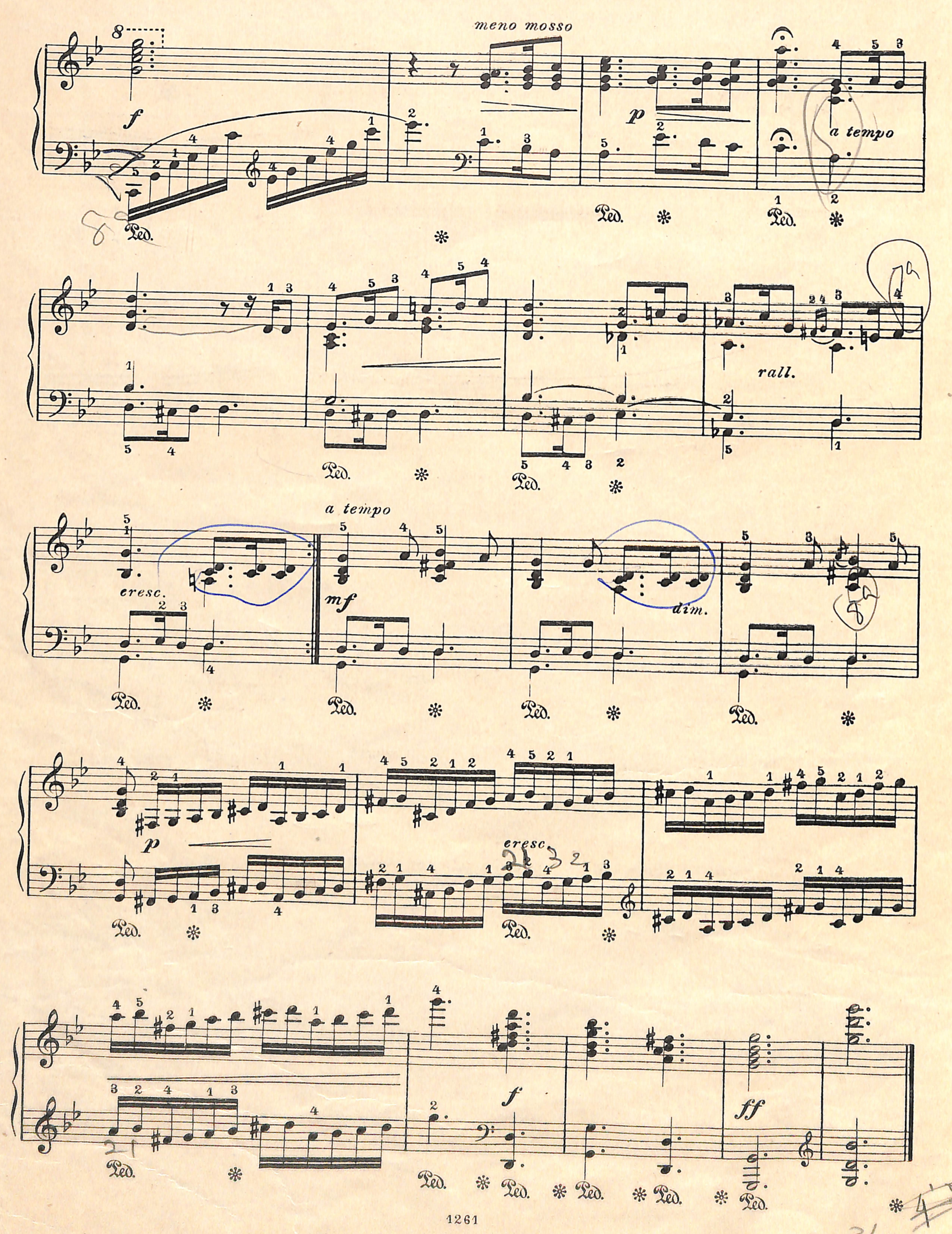
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. *


meno mosso
f
p
a tempo
rall.
a tempo
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
f
ff

Albéniz-Granados-Guridi-Mariani-Pahissa-Turina y Usandizaga

OBRAS PARA PIANO

publicadas por la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante

Ptas.

ALBÉNIZ I.

Op. 12. Pavana, capricho. . . . 2
Op. 23. Barcarola. 2
Op. 40. El Deseo, estudio. . 4
Op. 54. *Suite ancienne:*
I. Gavota. . . . . 1'50
II. Minueto . . . . . 1'50
Op. 56. Estudio, impromptu. 3
Op. 62. *Deuxième Suite ancienne:*
I. Sarabande. . . . . 1'50
II. Chacone. . . . . 1'50
Op. 68. Tercera sonata. . . . 5
Op. 72. Cuarta sonata. . . . 5
Op. 78. Primer concierto con acompañamiento de un segundo piano. 8
Op 82. Quinta sonata. . . . 5
Célebre serenata española. . 2
L'Automne, valse . . . . . 2'50
Zambra granadina. 2
Mallorca, barcarola. 2
Chants d'Espagne:
Núm. 1. Prélude. 2
2. Orientale. 2
3. Sous le Palmier . . 2
4. Córdoba.. 2
5. Seguidillas. 2
Espagne, núm. 1. Souvenirs. . 2
Idem núm. 2. Asturias. . . . 2
Suite española, célebres composiciones:
I.—Granada, serenata. . 2
II.—Cataluña, curranda. . 2
III.—Sevilla, sevillanas. . . 2
IV.—Cádiz, saeta.. . . . 2
V.—Asturias, leyenda . . 2
VI.—Aragón, fantasía. . . 2
VII.—Castilla, seguidillas. . 2
VIII.—Cuba, capricho. . . 2
La colección completa . . 8
Scherzo de la sonata en *do*.. . 2
Seis pequeños valses de salón. 3'50
Ricordati, mazurka de salón . 1
Amalia, ídem íd. 2
Troisième Suite ancienne:
Núm. 1. Minueto . . . . . 1'50
2. Gavota. . . . . 1'50
Seis mazurkas de salón:
Núm. 1. Isabel . . . . . 1'50
2. Casilda. . . . . 1'50
3. Aurora. . . . . 1'50
4. Sofía. . . . . 1'50
5. Christa . . . . . 1'50
6. María . . . . . 1'50
Las seis reunidas 6
Recuerdos de Viaje:
Núm. 1. En el mar, barcarola . 2
2. Leyenda, barcarola. . 2
3. Alborada . . . . . 1'50
4. En la Alhambra. . . 2
5. Puerta de Tierra, bolero 2
6. Rumores de la Caleta, malagueñas 2
7. En la playa 2

Ptas.

Seis danzas españolas: cada una 1'50
Las seis reunidas 6
Tercer minueto . . . . . 1'50
Minueto del Gallo, de la 5.ª sonata. . . . . 1'50
Pavana fácil, para manos pequeñas. . . . . 1'50
Sevilla, capricho español. . . 2'50
Zaragoza, íd.. . . . . 2'50
Serenata árabe 2
Rapsodia cubana . . . . . 2'50
Angustia, romanza. 1
Champagne, vals de salón . . 2'50
Piezas características:
Núm 1. Gavota. . . . . 1'50
2. Minueto a Silvya . . 1'50
3. Barcarola (Ciel sans nuages) . . . . . 1'50
4. Plegaria . . . . . 1'50
5. Conchita, polka. . . 2
6. Pilar, vals. 2
7. Zambra. 2
8. Pavana. 2
9. Polonesa 2
10. Mazurka 2
11. Staccato, capricho. . 2
12. Torre Bermeja . . . 2'50
Iberia:
I cuaderno: Evocación. El Puerto. Corpus en Sevilla . . . 5
II. — Rondeña. Almería. Triana . . 6
III. — El Albaicín. El Polo. Lavapiés . 7
IV. — Málaga. Jerez. Eritaña. . . . 7
Iberia. El Puerto 3
Iberia. Triana 3
Navarra 3
Zortzico 3

GRANADOS E.

Capricho español 2
Carezza, vals. . . . . 1'75
Danzas españolas, cuatro volúmenes a 3
Moresque & Chanson árabe . 1'75
Album, seis piezas sobre aires populares españoles:
Completo 10
Escenas románticas 4
Valses poéticos, colección de siete valses de concierto. . 3
Allegro de concierto 3
Bocetos, colección de obras fáciles. 3
Escenas poéticas. Libro de horas 3
Dos Impromptus 3
Goyescas:
Primera parte de *Los majos enamorados:* 10
I. Los requiebros . . . .

Ptas.

II. Coloquio en la reja. .
III. Quejas o la maja y el ruiseñor . . . . . .
IV. El fandango del candil .
Segunda parte de *Los majos enamorados:* 6
I. El amor y la muerte . .
II. Epílogo, serenata del espectro. . . . . .

GURIDI J.

El vals de *Mirentxu* 2
Tres piezas breves. 3
Cantos populares vascos, serie de ocho cantos. 2

MARIANI Luis M.

Al pié de la reja, trova. . . . 2
Pavana. 2
Romanzas sin palabras
Núm. 1 - Or. 40. Dicha soñada. 2'50
2 - Or 31. Canto de amor. 2
3 - Or. 25. Lágrimas. . . 2
4 - Or 37. (en *re* menor). 1'50
5 - Or. 37. (en *do* sostenido menor). . . . 1'50
6 - Or. 28 (en *mi* menor). 1'50
reunidas 8
Válgame Dios de los Cielos. Canto popular andaluz. . . 2'50
Alma andaluza
Núm. 1 - En la feria. 2
2 - La Macarena. . . . 2'50
3 - El Florero. 2
4 - Zapateado. . . . . 2'50
5 - Serenata.. 2
Reunidas 8

PAHISSA J.

Piezas líricas, colección de obras modernas 4
I. Canto y cortejo
II. Aria.
III. Duetto.
IV. Romanza.

TURINA J.

Recuerdos de mi rincón . . . 3
Album de viaje 5
Danzas fantásticas.
Núm. 1. Exaltación . . . 3
Núm. 2. Ensueños. . . . 3
Núm. 3. Orgia 3

USANDIZAGA José M.ª

Vals, en *la* bemol. 3
Rapsodia vascongada. . . . 2'50
Chopín!... Vals 4
Schottisch. . . . . 2'50
En la aldea están de fiesta, danza 2'50
Jota. 3
Los Reyes Magos (sobre un canto popular vasco). . . 2'50