

6^o Curso = Academia =



OBRAS DE ALBENIZ

Poveda

PIANO SOLO

	Fijo: Ptas.		Fijo: Ptas.
Célebre serenata española	2	<i>Seis mazurcas de salón:</i>	
L'Automne, valse	2'50	Núm. 1. Isabel	1'50
Zambra granadina	2	— 2. Casilda	1'50
Mallorca, barcarola	2	— 3. Aurora	1'50
<i>Chants d'Espagne:</i>		— 4. Sofia	1'50
Núm. 1. Prélude	2	— 5. Christa	1'50
— 2. Orientale	2	— 6. María	1'50
— 3. Sous le palmier	2	<i>Las seis reunidas</i>	6
— 4. Córdoba	2	<i>Recuerdos de viaje:</i>	
— 5. Seguidillas	2	Núm. 1. En el mar, barcarola	2
Espagne, núm. 1. Souvenirs	2	— 2. Leyenda, barcarola	2
Idem núm. 2. Asturias	2	— 3. Alborada	2
Pavana-capricho, op. 12.	2	— 4. En la Alhambra	2
Barcarola, op. 23	2	— 5. Puerta de Tierra, boiero	2
<i>Suite española, célebres composiciones:</i>		— 6. Rumores de la Caleta, mala- gueñas	2
I. — Granada, serenata	N.P. 2 50	— 7. En la playa	2
II. — Cataluña, curranda	2	<i>Seis danzas españolas: cada una.</i>	1'50
III. — Sevilla, sevillanas	2	<i>Las seis reunidas</i>	6
IV. — Cádiz, saeta	N.P. 2 50	— Tercer minuetto	1'50
V. — Asturias, leyenda	2	— Minuetto del Gallo, de la 5.ª sonata	1'50
VI. — Aragón, fantasía	2	— Pavana fácil, para manos pequeñas	1'50
VII. — Castilla, seguidillas	2	— Sevilla, capricho español	2'50
VIII. — Cuba, capricho	N.P. 2 50	— Zaragoza, idem	2'50
— La colección completa	8	— Serenata árabe	2
Scherzo de la sonata en <i>do</i>	2	— Rapsodia cubana	2'50
Seis pequeños vals de salón	3	— Angustia, romanza	1
Ricordati, mazurka de salón	1	— Champagne, vals de salón	2'50
Amalia, idem idem	2	<i>Piezas características:</i>	
Tercera sonata, op. 68	5	Núm. 1. Gavotte	1'50
Cuarta sonata, op. 72	5	— 2. Minuetto á Silvyá	1'50
Quinta sonata, op. 82	5	— 3. Barcarola (Ciel sans nuages)	1'50
Primer concierto, con acompañamiento	8	— 4. Plegaria	1'50
de segundo piano, op. 78	8	— 5. Conchita, polca	2
El deseo, estudio de concierto, op. 40.	4	— 6. Pilar, vals	2
Estudio impromptu, op. 56.	3	— 7. Zambra	2
<i>Suite ancienne, op. 54:</i>		— 8. Pavana	2
Núm. 1. Gavota	1'50	— 9. Polonesa	2
— 2. Minuetto	1'50	— 10. Mazurka	2
<i>Deuxième Suite ancienne, op. 62:</i>		— 11. Staccato, capricho	2
Núm. 1. Sarabande	1'50	— 12. Torre Bermeja	2'50
— 2. Chacone	1'50	<i>Cinco melodías con poesías de Bécquer,</i>	
<i>Troisième Suite ancienne:</i>		— para recitar	3
Núm. 1. Minuetto	1'50		
— 2. Gavota	1'50		

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

BILBAO Cruz, 6. - BARCELONA Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER Wad-Ras
VALLADOLID Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española



50 211
A SU A. R. LA SÉRMA. SEÑORA INFANTA
D. ISABEL DE BORBON.

PAVANA-CAPRICHIO.

POR
ISAAC ALBENIZ.

Obra 12.

ALLEGRETTO A PIACER.

Piano.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA.
Barcelona, Madrid, Bilbao, Santander.

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.



Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves with complex notation and numerous fingerings.

Handwritten musical score for the second system, including a *ritard. molto* marking and dynamic markings like *p* and *pp*.

Handwritten musical score for the third system, showing a continuation of the piece with various dynamics and articulation.

Handwritten musical score for the fourth system, marked *Finale* and *1a*, with dynamic markings like *p* and *pp*.

Handwritten musical score for the fifth system, marked *1a* and *2a*, with dynamic markings like *p* and *pp*.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Includes fingerings (1-5) and dynamics (p, p+).

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Includes dynamics (p, p+) and a *ritard.* marking.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Includes first and second endings (1^a, 2^a) and dynamics (p, p+).

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Includes a *pedal con corde* marking.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Includes dynamics (p, p+).

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Includes first and second endings (1^a, 2^a) and dynamics (p, p+).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with an 8va (octave) marking above a slur. The lower staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings.

The third system includes a *ritard... molto.* marking in the middle of the system, indicating a significant deceleration. The melodic line in the upper staff has wavy lines above it, and the lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features an 8va marking above the melodic line in the upper staff. It includes triplet markings (3) over groups of notes in both staves.

The fifth system begins with an *accele.* marking, indicating acceleration. It contains triplet markings (3) and a *do.* marking. There are handwritten annotations in the right margin of this system, including a wavy line and some illegible scribbles.

1086

3' 32"

Albéniz-Granados-Guridi-Mariani-Pahissa-Turina y Usandizaga

OBRAS PARA PIANO

publicadas por la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante

ALBÉNIZ I.		Ptas.
Op. 12. Pavana, capricho.	2	
Op. 23. Barcarola.	2	
Op. 40. El Desco, estudio.	4	
Op. 54. <i>Suite ancienne</i> :		
I. Gavota.	1'50	
II. Minueto.	1'50	
Op. 56. Estudio, impromptu.	3	
Op. 62. <i>Deuxième Suite ancienne</i> :		
I. Sarabande.	1'50	
II. Chacone.	1'50	
Op. 68. Tercera sonata.	5	
Op. 72. Cuarta sonata.	5	
Op. 78. Primer concierto con acompañamiento de un segundo piano.	8	
Op. 82. Quinta sonata.	5	
Célebre serenata española.	2	
L'Automne, valse.	2'50	
Zambra granadina.	2	
Mallorca, barcarola.	2	
<i>Chants d'Espagne</i> :		
Núm. 1. Prélude.	2	
2. Orientale.	2	
3. Sous le Palmier.	2	
4. Córdoba.	2	
5. Seguidillas.	2	
Espagne, núm. 1. Souvenirs.	2	
Idem núm. 2. Asturias.	2	
<i>Suite española</i> , célebres composiciones:		
I. Granada, serenata.	2	
II. Cataluña, curranda.	2	
III. Sevilla, sevillanas.	2	
IV. Cádiz, saeta.	2	
V. Asturias, leyenda.	2	
VI. Aragón, fantasía.	2	
VII. Castilla, seguidillas.	2	
VIII. Cuba, capricho.	2	
I a colección completa.	8	
Scherzo de la sonata en <i>do</i> .	2	
Seis pequeños vals de salón.	3'50	
Ricordati, mazurka de salón	1	
Amalia, ídem íd.	2	
<i>Troisième Suite ancienne</i> :		
Núm. 1. Minueto.	1'50	
2. Gavota.	1'50	
<i>Seis mazurkas de salón</i> :		
Núm. 1. Isabel.	1'50	
2. Casilda.	1'50	
3. Aurora.	1'50	
4. Sofia.	1'50	
5. Christa.	1'50	
6. María.	1'50	
Las seis reunidas.	6	
<i>Recuerdos de Viaje</i> :		
Núm. 1. En el mar, barcarola.	2	
2. Leyenda, barcarola.	2	
3. Alborada.	1'50	
4. En la Alhambra.	2	
5. Puerta de Tierra, bolero.	2	
6. Rumores de la Caleta, malagueñas.	2	
7. En la playa.	2	

GRANADOS E.		Ptas.
Seis danzas españolas: cada una	1'50	
Las seis reunidas	6	
Tercer minueto.	1'50	
Minueto del Gallo, de la 5.ª sonata.	1'50	
Pavana fácil, para manos pequeñas.	1'50	
Sevilla, capricho español.	2'50	
Zaragoza, íd.	2'50	
Serenata árabe.	2	
Rapsodia cubana.	2'50	
Angustia, romanza.	1	
Champagne, vals de salón.	2'50	
Piezas características:		
Núm. 1. Gavota.	1'50	
2. Minueto a Silvia.	1'50	
3. Barcarola (Ciel sans nuages).	1'50	
4. Plegaria.	1'50	
5. Conchita, polka.	2	
6. Pilar, vals.	2	
7. Zambra.	2	
8. Pavana.	2	
9. Polonesa.	2	
10. Mazurka.	2	
11. Staccato, capricho.	2	
12. Torre Bermeja.	2'50	
<i>Iberia</i> :		
I. cuaderno: Evocación. El Puerto. Corpus en Sevilla.	5	
II. — Rondña. Almería. Triana.	6	
III. — El Albaicín. El Polo. Lavapiés.	7	
IV. — Málaga. Jerez. Eritana.	7	
<i>Iberia</i> . El Puerto.	3	
<i>Iberia</i> . Triana.	3	
Navarra.	3	
Zortzico.	3	

GURIDI J.		Ptas.
II. Coloquio en la reja.		
III. Quejas o la maja y el ruiseñor.		
IV. El fandango del cándid.		
Segunda parte de <i>Los majos enamorados</i> :		6
I. El amor y la muerte.		
II. Epilogo, serenata del espectro.		

MARIANI Luis M.		Ptas.
El vals de <i>Mirentxu</i> .	2	
Tres piezas breves.	3	
Cantos populares vascos, serie de ocho cantos.	2	

PAHISSA J.		Ptas.
Al pie de la reja, trova.	2	
Pavana.	2	
Romanzas sin palabras		
Núm. 1 - Or. 40. Dicha soñada.	2'50	
2 - Or. 31. Canto de amor.	2	
3 - Or. 25. Lágrimas.	2	
4 - Or. 37. (en <i>re</i> menor).	1'50	
5 - Or. 37. (en <i>do</i> sostenido menor).	1'50	
6 - Or. 28. (en <i>mi</i> menor).	1'50	
reunidas	8	
Válgame Dios de los Cielos.		
Canto popular andaluz.	2'50	
Alma andaluza		
Núm. 1 - En la feria.	2	
2 - La Macarena.	2'50	
3 - El Florero.	2	
4 - Zapateado.	2'50	
5 - Serenata.	2	
Reunidas	8	

TURINA J.		Ptas.
Piezas líricas, colección de obras modernas		4
I. Canto y cortejo.		
II. Aria.		
III. Duetto.		
IV. Romanza.		

USANDIZAGA José M.º		Ptas.
Recuerdos de mi rincón.	3	
Album de viaje.	5	
Danzas fantásticas.		
Núm. 1. Exaltación.	3	
Núm. 2. Ensueños.	3	
Núm. 3. Orgia.	3	

USANDIZAGA José M.º		Ptas.
Vals, en <i>la</i> bemol.	3	
Rapsodia vasca.	2'50	
Chopin!... Vals.	4	
Schottisch.	2'50	
En la aldea están de fiesta, danza jota.	3	
Los Reyes Magos (sobre un canto popular vasco).	2'50	