

# Stances à Madame de Pompadour

1a

Déodat de SÉVERAC

Lento e molto espressivo

PIANO

(1) Ce point d'orgue □ est toujours court (2) Toutes les notes d'ornement doivent être prises sur le temps



Handwritten circled notes: 29, 34, 32, 31

*ten.*  
*f p*  
*p*

Handwritten circled notes: 29, 29

*très léger*  
*p f p*  
*mf*

**Più mosso**

*rit. assés long*  
*p*  
*pp mystérieux*  
*cresc.*

Handwritten circled notes: 19, 12, 2

*dim.*  
*léger*  
*mf*  
*cresc.*

Handwritten circled notes: 24, 5, 4, 4, 5, 5

*tre corde*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*expressivo*

Handwritten circled notes: 5, 4, 3, 4, 2, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 13, 0, 3, 4, 2, 1, 2

*dim.*  
*poco*  
*a*  
*poco*  
*ritard. poco*  
*a tempo*

Handwritten circled notes: 2, 4, 2, 3, 1, 4, 7, 5

*mf la 2<sup>e</sup> fois pp avec la Sourd. et un peu plus lent*



Handwritten: 2 3 4 5

la 2<sup>e</sup> fois ralentir un peu

1. *pp* 2. Tempo *mf* très rythmé et lourd

12

sans sourdine

très léger

MODULAR

dim.

rit.

3 4 5

MONICAD

léger

*pp*

cresc.

*p*

3 4 5 6

*sfz*

*p*

*f*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

dim.

*p*

a Tempo



*Equal (me la 12) 39*  
*est a ray f*

*ten.*  
*f*

*ten.*  
*léger pp*  
*p*  
*f*  
*p*  
*3*

*mf*  
*f*  
*3*

*p mais cristallin*  
*2 2 4 3*  
*8*  
*2 1 2 1 3 1 2 1 1 2*  
*cresc.*  
*f*

*laissez vibrer*  
*molto lento*  
*code*  
*pp*  
*très tendre et grave*  
*Sourdine*  
*encore plus doux*  
*molto rit.*

*5 2*  
*a Tempo*  
*p*  
*rall. et morendo*  
*mf*  
*pp*