

Obras de I. ALBENIZ

PIANO SOLO

	N. P. Pesetas		N. P. Pesetas
«Amalia», mazurka de salón.....	5	Núm. 6.—«Pilar», vals.....	5
«Angustia», romanza.....	4	7.—«Zambra».....	5
«Azulejos».....	6	8.—«Pavana».....	5
«Barcarola». Op. 23.....	5	9.—«Polonesa».....	5
«Champagne», vals de salón.....	6	10.—«Mazurka».....	5
«Chants d'Espagne». Op. 232.....	15	11.—«Staccatto», capricho.....	5
Núm. 1.—«Prelude».....	5	12.—«Torre bermeja», serenata.....	5
2.—«Orientale».....	5	«Rapsodia cubana». Op. 66.....	6
3.—«Sous le palmier».....	5	«Rapsodia española».....	9
4.—«Córdoba».....	5	«Recuerdos de viaje»:	
5.—«Seguidillas».....	5	Núm. 1.—«En el mar», barcarola.....	5
«Danzas españolas». —Reunidas.....	15	2.—«Leyenda», barcarola.....	5
Núm. 1 (en «re»).....	4	3.—«Alborada».....	5
2 (en «si b»).....	5	4.—«En la Alhambra».....	5
3 (en «mi b»).....	4	5.—«Puerta de Tierra», bolero.....	5
4 (en «sol»).....	4	6.—«Rumores de la Caleta», malague- ñas.....	5
5 (en «la b»).....	4	7.—«En la playa».....	5
6 (en «re»).....	4	«Ricordatti», mazurka de salón.....	3
«Deseo». Op. 40. Estudio de concierto.....	7,50	«Scherzo», extracto de la sonata I. Op. 28.....	4
«Espagne» (Souvenirs):		«Seis pequeños vales». Op. 25.....	6
Núm. 1.—«Prelude».....	5	«Serenata árabe».....	5
2.—«Asturias».....	5	«Serenata española». Op. 181.....	5
«Estudio Impromptu». Op. 56.....	6	«Tercera Sonata». Op. 68.....	12
«Iberia». —Doce nuevas impresiones:		«Cuarta Sonata». Op. 72.....	15
I.—«Evocación». —«El Puerto». —«Fête Dieu à Seville».....	20	«Quinta Sonata». Op. 82.....	15
II.—«Rondeña». —«Almería». —«Triana».....	20	«Suite anciennes»:	
III.—«El Albaicín». —«El Polo». —«Lavapiés».....	25	Núm. 1.—«Gavota».....	4
IV.—«Málaga». —«Jerez». —«Eritaña».....	25	2.—«Minuetto».....	4
«El Puerto» (de la suite Iberia).....	10	2.ª «Suite anciennes»:	
«Triana» (de la suite Iberia).....	10	Núm. 1.—«Serabande».....	4
«L'Automne». Vals. Op. 170.....	5	2.—«Chacone».....	4
«Mallorca», barcarola.....	5	3.ª «Suite ancienne»:	
«Mazurkas de salón». —Reunidas.....	15	Núm. 1.—«Minuetto».....	4
Núm. 1.—«Isabel».....	4	2.—«Gavota».....	4
2.—«Casilda».....	4	«Suite española». —Reunida.....	25
3.—«Aurora».....	4	I.—«Granada», serenata.....	5
4.—«Sofía».....	4	II.—«Cataluña», curranda.....	5
5.—«Christa».....	5	III.—«Sevilla», sevillanas.....	6
6.—«María».....	4	IV.—«Cádiz», saeta.....	5
Tercer «Minuetto».....	4	V.—«Asturias», leyenda.....	5
«Minuetto del Gallo» (de la sonata 5.ª).....	4	VI.—«Aragón», fantasía.....	6
«Navarra».....	10	VII.—«Castilla», seguidillas.....	5
«Pavana-capricho». Op. 12.....	5	VIII.—«Cuba», capricho.....	5
«Pavana fácil», para manos pequeñas.....	5	2.ª «Suite española»:	
«Piezas características»:		Núm. 1.—«Zaragoza», capricho.....	5
Núm. 1.—«Gavota».....	5	2.—«Sevilla», capricho.....	6
2.—«Minuetto a Sylvia».....	5	«Zambra granadina».....	6
3.—«Barcarolle» (Ciel sans nuages)...	5	«Zortzico».....	6
4.—«Pièro».....	4		
5.—«Conchita», polka.....	5		

Unión Musical Española

(antes Casa Dotesio)

EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26, Preciados, 5, y Arenal, 18

MADRID

I. ALBENIZ

AZULEJOS

N.º 1 - PRÉLUDE



AZULEJOS

N. I. - PRÉLUDE

I. ALBENIZ

Andante

PIANO

dolce e molto cantando et tranquillo

pp

sempre dolce

poco rit.

a Tempo

pp

rit.

a Tempo

poco PPP

a Tempo

PPP sostenuto misterieux

a Tempo

rit.

bien chanté

dolce sempre

a Tempo

rit.

a Tempo

rit.

poco f

PPP

cresc.

a Tempo

dolcissimo

a Tempo

PPP

Handwritten musical score on page 4, featuring piano and violin parts. The score includes various dynamics such as *ppp*, *rit.*, *a Tempo*, *mf*, and *cantando*. It contains numerous fingerings and articulation marks, including slurs and accents. The piece concludes with the number 14352.

Handwritten musical score on page 5, continuing the piano and violin parts from page 4. It features dynamics like *ppp*, *f*, *rit.*, *a Tempo*, *liger*, *m. q.*, and *bien chanté*. The score includes detailed fingerings and articulation. The piece concludes with the number 14352.

Tempo tranquillo

Handwritten notes: *poco rall.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

Handwritten notes: *sans sourdine*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

Handwritten notes: *a Tempo*, *ppp*, *sans Red.*

Handwritten notes: *a Tempo*, *ppp misterieux*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

Handwritten notes: *rit. assai*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

Handwritten notes: *a Tempo bien chante*, *dolce*, *rit.*, *a Tempo*, *rit.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

Handwritten notes: *cresc.*, *cresc. molto*, *accell.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

Handwritten notes: *Tempo tranquillo*, *dim.*, *ff*, *effuce*, *Red.*, *Red.*

Handwritten notes: *dim. molto*, *rit.*, *pp*, *Red.*, *Red.*

a Tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

accentué avec douleur

cresc. *poco rit.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *f*

Ped. Ped.

a Tempo

PPP rit. *dolcissimo sola voce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. *PPP*

Ped. Ped.

Meno molto e ad libitum

p *calme et lointain* *ten* *rall.*

Ped. * Ped. * Ped.

a Tempo

sempre dim. *e* *poco a poco rall.* *rit.*

en seffisant toujours

sourdine *molto*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Andante

pp *laissez vibrer*

Ped.

Adagio

rit. *m.d.*

Ped. Ped.