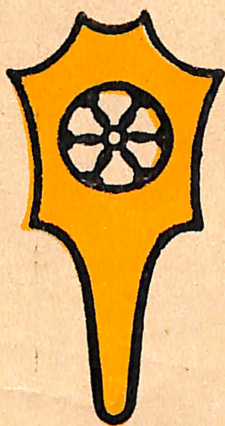


EDITION SCHOTT

0551

MENDELSSOHN



Op. 33 No. 1

Caprice

a moll – la mineur – a minor

*Neu revidierte Ausgabe von
FRED. M. VOSS*

PIANO

EINZEL-AUSGABE

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

102

MICA DE LARROCHA
Y DE LA CALLE
BARCELONA
2a

CAPRICE

I

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op.33

Revidiert und bezeichnet
von Fred. M. Voss

(C. Klingemann gewidmet)

Adagio quasi Fantasia.

(♩ = 76)

PIANO.

pp
Ped

Ped

Ped

Ped

dim. *espressivo*

Ped

Ped

rall. dim.

102

102
2a

Handwritten musical notation system 1. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a bass line with a 'Ped' (pedal) marking. Dynamics include *sf* and *p*. Red handwritten markings highlight specific notes in the bass line.

Handwritten musical notation system 2. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff features a triplet in the first measure and a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure.

Handwritten musical notation system 3. Treble clef staff has a *p* (piano) dynamic marking. Bass clef staff includes fingerings such as 2-1, 3-2-1, 4-2-1-2, and 5-3-2-1.

Handwritten musical notation system 4. Treble clef staff has a circled note. Bass clef staff includes a *cresc.* marking and a large handwritten '2' below the staff.

Handwritten musical notation system 5. Treble clef staff includes a *f* (forte) dynamic marking and the word *at*. Bass clef staff includes a circled note and a handwritten '4' below the staff.

Handwritten musical notation system 6. Treble clef staff includes a circled note. Bass clef staff includes a circled note and a handwritten '5' below the staff.

Handwritten circled text, possibly '2a' or similar.

Handwritten notes and circled number 105 at the top of the page.

First system of musical notation with piano and forte dynamics and fingering numbers.

Second system of musical notation with piano and forte dynamics and fingering numbers.

Third system of musical notation with piano and forte dynamics and fingering numbers.

Fourth system of musical notation with piano and forte dynamics and fingering numbers.

Fifth system of musical notation with piano and forte dynamics and fingering numbers.

Sixth system of musical notation with piano and forte dynamics and fingering numbers.

p con fuoco

sf

sf

cresc.

p marcato

cresc.

f

cresc.

sf

f

sf sempre

sf

sf

sf

p

cresc.

sf

sf

al

ff

ff

ff

p

dim.

cantabile

1

Handwritten musical notation system 1. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *sf* and *p*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. A red box highlights the first measure of the treble staff.

Handwritten musical notation system 2. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *pp*. Handwritten annotations "REXP" and "aux" are present above the treble staff.

Handwritten musical notation system 3. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *cresc.* and *f*. Handwritten annotations "V" and "V" are present above the treble staff.

Handwritten musical notation system 4. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *p*. Fingerings 4, 5, 4, 5 are indicated. Handwritten annotations "V" and "V" are present above the treble staff.

Handwritten musical notation system 5. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *dim.*. A red bracket highlights a section of the treble staff. Handwritten annotations "3" and "5" are present above the treble staff.

Handwritten musical notation system 6. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *cresc.*. Handwritten annotations "4" and "3" are present above the treble staff.

Handwritten blue numbers: 4 3 2 1 3

Handwritten musical notation system 1. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. There are several annotations: a circled '4' above the first measure, a circled '5' above the second measure, and another circled '4' above the fourth measure. A circled '5' appears above the fifth measure. The word 'cresc.' is written in the right-hand part of the system. There are also some scribbled-out lines and a circled '3' at the end of the system.

Handwritten musical notation system 2. Similar to the first system, it features a grand staff. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part has a steady accompaniment. The word 'cresc.' is written in the right-hand part. There are some scribbles and a circled '3' at the end of the system.

Handwritten musical notation system 3. This system shows a more developed melodic line in the treble clef. The bass clef part continues with accompaniment. Dynamics include 'f.', 'cresc.', 'sf.', and 'ff'. There are some scribbles and a circled '2 1' at the end of the system.

Handwritten musical notation system 4. This system features a more complex texture with multiple voices in both hands. There are several red circles highlighting specific notes or chords. The word 'REX' is written in red ink below the system. There are also some scribbles and a circled '2 1' at the end of the system.

Handwritten musical notation system 5. This system has a complex texture with many notes. There are several red circles highlighting specific notes. The word 'REX' is written in red ink below the system. There are also some scribbles and a circled '2 1' at the end of the system.

Handwritten musical notation system 6. This system features a complex texture with many notes. There are several red circles highlighting specific notes. The word 'REX' is written in red ink below the system. There are also some scribbles and a circled '2 1' at the end of the system.

Handwritten: *DEXP*

Dynamic markings: *sf*, *p*, *dim.*, *pp*, *ritard.*

Handwritten annotations: *4*, *3*, *4*, *2*, *1*, *3*

Handwritten: *DEXP*

Tempo marking: *a tempo.*

Dynamic marking: *pp*

Handwritten annotations: *4*, *3*, *4*, *3*, *5*, *3*, *5*, *3*

Dynamic marking: *p con fuoco*

Dynamic marking: *sf*

Handwritten: *DEDA*

Handwritten annotations: *4*, *3*, *2*, *3*, *2*, *1*, *3*, *3*, *1*, *5*, *3*

Dynamic marking: *cresc.*

Dynamic marking: *sf*, *f.*

Handwritten annotations: *4*, *3*, *2*, *5*

Dynamic marking: *p*, *cresc.*

Tempo marking: *marcato*

Handwritten annotations: *5*, *4*, *5*, *3*, *3*, *2*, *1*

Dynamic marking: *cresc.*, *sf*, *f.*

Handwritten annotations: *3*, *4*, *5*

Handwritten numbers: 4, 5, re

sf sempre f

p cresc.

ff

p

ff

sf

F

ff

sf

ff

sf dim.

Bush 30

assai legato

pp

poco cresc.

legatissimo

p

pp

sempre pp

espressivo

cre

scen

do

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 4 and 5. Bass clef has notes with dynamic *p* and *dim.*

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *pp sempre* and *f*. Bass clef has notes with fingerings 2, 1, 3, 3, 4, 3, 3.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *f* and *ff*. Bass clef has notes with fingerings 3, 3, 4, 3, 3, 3. L.H. is written below the bass clef.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *fff* and *p*. Bass clef has notes with dynamics *cresc.* and *sf*. Fingerings 3, 3, 5, 2, 4, 3, 3, 1, 5, 3, 1 are present. L.H. is written below the bass clef. Handwritten notes "8a base" and "3a peda" are visible.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *sf*. Bass clef has notes with fingerings 4, 3, 1, 1, 3, 3, 1, 3, 4, 3, 1, 5, 3, 1, 3.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *cresc.*. Bass clef has notes with fingerings 5, 3, 2, 3, 1, 3, 1.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *sf*. Bass clef has notes with fingerings 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 1, 5, 3, 1, 3, 1. Handwritten notes "dis" and "subito" are visible. Ped and FINE are written at the end.

Ausgewählte Klavierwerke für Konzert und Haus

(Aus der „Edition Schott“, über 9000 Nummern)

Klassische Ouvertüren

Beethoven, Coriolan	06831/a
— Egmont	01749/a
— Fidelio, op. 72 in E	05673/a
— König Stephan	06832/3
— Leonore III (Fidelio), op. 72 in C	05674/5
— Namensfeier	06837/8
— Weihe des Hauses	06835/6
Cherubini, Wasserträger	06839/a
Gluck, Alceste	06840
— Armide	06841
— Orpheus	06842
Méhul, Josef	06843/a
Mozart, Così fan tutte (Weibertreue)	01762
— Titus	06847
Spontini, Vestalin	06848
Weber, Peter Schmoll	06966/7
— Silvana	05698

Weitere Ouvertüren siehe vollständigen Katalog

Symphonien

Beethoven, Nr. 1 op. 21 C	08462/5
— Nr. 2 op. 36 D	08466/70
— Nr. 3 op. 55 Es (Eroica)	08471/6
— Nr. 4 op. 60 B	08477/80
— Nr. 5 op. 67 cmoll.	08481/5
— Nr. 6 op. 68 F (Pastorale)	08486/90
— Nr. 7 op. 92 A	08491/5
— Nr. 8 op. 93 F	08496/9
— Nr. 9 op. 125 d moll. (Chor)	08500/6
Haydn, (Paukenschlag)	08522/4
Mozart, Nr. 2 g moll.	08554/6
— Nr. 4 C (Jupiter)	08560/3/a
Shubert, h moll. (unvollendete)	08593/5

Sämtliche Klassiker

in Einzelausgaben, bearbeitet von Max Reger, Aug. Schmid-Lindner, C. Friedberg, E. Sauer und Max Pauer siehe im vollständigen Katalog.

Verschiedenes

Arensky, Basso Ostinato	07007
Berlioz, 3 Stücke aus Faust's Verdammung:	
— Ungarischer Marsch	01922
— Sylphen-Ballet	01923
— Tanz der Irrlichter	01924/a
Bizet, L'Arlésienne, Suite I	03476/7
— L'Arlésienne, Suite II	03478/9/a
Roma, Dritte Konzert-Suite, daraus:	
— Andante Introduction	01491
— Scherzo	01492/a
— Andante sostenuto und Finale	01493/4
Field, Nocturne Nr. 1, Es	0921
— „5, B	0925
Franck, César, Präludium, Choral u. Fuge	08860/2
— Präludium, Aria und Finale	08864/6
Heller, Die Forelle (Schubert)	08004/a
— Die Jagd	08003/a
— Tarantelle, As	08023
Hummel, Sonate Es (Hallelujah), op. 13	0513/4/a
— Rondo favori, op. 11	0512
Liszt, Ungarische Rhapsodie Nr. 2	06414/5
— „5	06418
— „11	06427/a
— „12	06428/29
— Au bord d'une source	06270/a
— Liebesträume Nr. 3, As	06482
— Sonate, h moll	08051/4
— Consolations Nr. 1—6, zusammen	06474/5
— Polonaise Nr. 2, E	06543/4
— Mephisto-Walzer	06488/90
— Campanella (Paganini)	06550/1
— 6 Chants pol. de Chopin zusammen	06494/6
— Le Rossignol (Alabiéff)	06568
— Faust-Walzer (Gounod)	07234/5/a
— Rigoletto-Paraphrase	06810/11
— La Regatta Veneziana (Rossini)	06303
— Erlikönig	06509

Liszt, Widmung	06:72
— Spinnerlied aus „Holländer“	06576/7
— „O du mein holder Abendstern“ aus „Tannhäuser“	06579
Weitere Liszt-Werke siehe vollständigen Katalog	
Moszkowski, Con moto, op. 84 Nr. 1	07048
— Animato, op. 84 Nr. 4	07049
Moussorgsky, Méditation (Albumblatt)	07023
— Die Näherin (La couturière)	07025
— Im Dorfe (Au village)	07027
— Gopak (Russischer Tanz)	07028
Rachmaninoff, Elégie	01648
— Melodie	01649
— Prélude, cis moll.	01650
— Valse, A	01651
— Polichinelle	07039/a
Raff, La Fileuse, Etude	01657
— Valse-Improptu	01658
— La Polka de la Reine	01655/a
Reger, Walzer, op. 11 Nr. 3	07319
— Improvisationen I/II, op. 18	07321
— Canzonetta, op. 35 Nr. 1	07322
— Mazurka, op. 25 Nr. 5	07325
— Nordischer Tanz, op. 17 Nr. 1	07324
Rubinstein, Melodie, op. 3 Nr. 1	01665
— Prélude, op. 38 Nr. 1	01671
— Allemande, op. 38, Nr. 7	01677
Schumann, 4 bisher unveröffentlichte Stücke zu dem „Album für die Jugend“	09000/a
Scriabine, Mazurka, cis moll	07033
— „fis moll	07034
Tschaikowsky, Chant sans paroles	01690
— Romance, op. 5	01691
— Humoresque	01694
— Nocturne	01698
— Chanson triste	01722
Volkman, Ungarisches Liebeslied	01739
Wagner, Walkürenritt, Fantasie (Tausig)	073/a
— Feuerzauber (Brassin)	075

Weitere Werke siehe vollständigen Katalog

Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Musikalienhandlung. Verlangen Sie überall die „Edition Schott“.

Verschiedenes

Reger-Album

22 ausgew. Stücke für Klavier in 2 Bd. Ed. 324/325 je M. 3.—
 Band I. Inhalt: Walzer, Petite Romance, Moment musical, Ein Fünfein, Improvisation I/II, Caprice Canzonetta, Humoreske.
 Band II. Inhalt: Walzer, A la hongroise, Danse des Paysans, Chant sans paroles, Abendgesang, Nordischer Tanz, Improvisation V/VI, Versöhnung, Mazurka.

Moussorgsky-Album

aus der Sammlung „Musiker-Portraits“
 9 beliebte Stücke für Klavier. Ed. Nr. 521. M. 2.—
 Inhalt: Die Näherin — In der Krim — Im Dorfe — Gopak — Kinderschmerz — Intermezzo — Eine Träne — Meditation — Reise-Eindrücke aus der Krim.

Rachmaninoff-Album

aus der Sammlung „Musiker-Portraits“
 9 beliebte Stücke für Klavier. Ed. Nr. 517. M. 2.—
 Inhalt: Prélude — Elégie — Sérénade — Mélodie E — Nocturne — Valse — Polichinelle — Romance — Humoresque.

Richard Wagner

Klavier-Auszüge in der berühmten Mainzer Originalausgabe für Gesang und Klavier von Karl Klindworth.
 Rienzi
 Holländer
 Tannhäuser
 Lohengrin
 Rheingold
 Walküre
 Siegfried
 Götterdämmerung
 Tristan und Isolde
 Meistersinger
 Parsifal
 Ed. Schott Nr. 1078—1088. M. 5.— bis 9.—, in rot Leinen gebunden M. 2.— mehr.
 Sämtliche Auszüge sind auch für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text, bearbeitet von R. Kleinmichel erschienen.

Czerny-Mayer-Mahr

(Das Czerny-Studium)
 Eine nach neuzeitlichen Gesichtspunkten, in fortschreitender Schwierigkeit systematisch geordnete Zusammenstellung von Studien und Etüden Carl Czerny's unter Berücksichtigung seines gesamten Schaffens, herausgegeben von M. Mayer-Mahr.
 I Vorstufe . . . 2 Hefte: Ed. Schott Nr. 401a/b je M. 1.80
 II Unterstufe . . . 2 Hefte: Ed. Schott Nr. 402a/b je M. 1.80
 III Mittel- u. Oberst. 2 Hefte: Ed. Schott Nr. 403a/b je M. 2.—
 IV Höhere Oberstufe 2 Hefte: Ed. Schott Nr. 404a/b je M. 2.—
 V Virtuositätsstufe 2 Hefte: Ed. Schott Nr. 405a/b je M. 2.—
 Verlangen Sie ausführlichen illustrierten Prospekt!

Bruno Weigl

Harmonie-Lehre
 Das grosse praktische Lehrwerk in zwei Teilen
 I Die Lehre von der Harmonik der diatonischen, der ganztonigen und der chromatischen Tonreihe (Umfang: 408 Seiten mit 782 Notenbeispielen und zahlreichen Tabellen) . . . M. 12.—
 II Musterbeispiele zur Lehre von der Harmonik (Umfang 120 Seiten) M. 8.—
 Beide Teile in Ganzleinen gebunden — Prospekt kostenlos.

Moderne Klavier-Musik

(Auswahl aus dem Verzeichnis „Zeitgenössische Musik“)

Albeniz, Tango (Godowsky)
 Falla, M. de, 2 spanische Tänze
 Haas, Schwänke und Idyllen, Op. 55
 — Sonate, op. 61, Nr. 1 D
 — Sonate, op. 61, Nr. 2 a moll.
 — „Liedchen“, 1922, Suite Op. 26
 — Marsch - Shimmy - Nachtstück - Boston - Ragtime
 — daraus einzeln: Nachtstück
 — Klaviermusik: Erster Teil, Übung in 3 Stücken, op. 37
 Jarnach, 3 Klavierstücke, op. 17:
 — Ballade — Sarabande — Burlesca
 — Sonatina (Romanzero I), Op. 18
 Korngold, Sonate Nr. 2 E, op. 2
 — Sieben Märchenbilder, op. 3:
 — Nr. 1 Die verzauberte Prinzessin
 — Nr. 2 Die Prinzessin auf der Erbse
 — Nr. 3 Rubezahl
 — Nr. 4 Wichtelmännchen
 — Nr. 5 Ball beim Märchenkönig
 — Nr. 6 Das tapfere Schneiderlein
 — Nr. 7 Das Märchen spricht den Epilog

Korngold, Klaviersuite aus der Musik zu „Viel Lärm um Nichts“, op. 11
 — Mädchen im Brautgemach — Holzappel und Schleichwein — Mummenschanz (Hornpipe)
 Kreisler, Fr., Uebersetzung von Violinwerken Rondino über ein Thema von Beethoven (Godowsky)
 — Liebeslied, übertragen von S. Rachmaninoff
 Mae Dowell, Amerikanische Wald-Idyllen (Woodland-Sketches) op. 51, kplt.
 — An eine wilde Rose — Irrlicht — Beim alten Stelldichein — Im Herbst — Aus einem Wigwam — An eine Wasserlilie — Plantagenklänge — Eine verödete Hütte — Am Wiesenbach — Beim Sonnenuntergang
 Auch in 2 Heften
 — See-Bilder (Sea-Pictures), op. 55, kplt.
 — An das Meer — Von einem wandelnden Eisberg — A. D. 1690 — Sternlicht — Lied — Aus des Meeres Tiefen — Nautilus auf weitem Ozean
 Auch in 2 Heften
 — Schattentanz, op. 39 Nr. 8

Milhaud, Saudades do Brazil, Suite brasilianischer Tänze, 2 Hefte
 Ravel, Jeux d'Eau (Wasserspiele)
 — Pavane zum Gedächtnis einer Infantin
 Schmid, Heinrich Kaspar, Bayrische Ländler, op. 36
 — Die Tänzerin (Capriccio), op. 39
 Scott, Cyril, Das Dschungelbuch (Kipling)
 — Die Dschungel — Morgendämmerung — Rikki-Tikki-Tavi und die Schlange — Morgenlied in der Dschungel — Elefantentanz
 — Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied
 — Schmetterlingswalzer (Butterfly Waltz)
 — Indian Suite
 — The Snake Charmer — Juggernaut — Indian Serenade — Dancing Girls
 — Die Forelle (Rainbowtrout)
 Sekles, Skizzen, 5 fantastische Stücke, op. 10, kplt.
 — Aus einem japanischen Gartenghaus — Capriccio — Humoresque — Barkarole — Karneval

Toch, Burlesken, op. 31
 — Gemächlich — Lebhaft — Der Jongleur
 — Drei Klavierstücke, Op. 32
 — Capricciotti, op. 36
 Tscherepnin, Alex., Neun Inventionen
 Turina, J., Sevilla, Pittoreske Suite
 — Sous les oranges (Unter Pomeranzbäumen)
 — Le Jeudi saint à minuit (Gründonnerstag um Mitternacht) — La Feria (Jahrmart)
 — Bilder aus Sevilla
 — Soir d'été sur la Terrasse (Sommerabend auf der Terrasse) — Rondes d'enfants (Kinderpiele) — Danse des „Seices“ dans la Cathédrale (Tanz der Chorknaben in der Kathedrale) — A los Toros (Auf zum Stierkampf)
 — Sonate romantique (über ein span. Thema)
 Wiener, Jean, Sonatine syncopee
 — Lourd — Blues — Brillant
 Windsperger, Der mythische Brunnen. Ein Zyklus von 7 Klavierstücken, op. 27
 Weitere Werke siehe vollständigen Katalog